

النَّبُوءُخِ الْمَغْرِبِيَّ  
فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ



# النَّبُوذُعُ الْمَغْرِبِي

فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ

تَأْلِيفُ  
عَبْدِ اللَّهِ كَنْوَن

الجزء الأول



## مقدمة الطبعة الثانية



## هَذَا الْكِتَابُ

لما ألفتُ هذا الكتاب ، لم أكن أهدفُ به الى تمييز أدب المغرب بميزةٍ ليست في الأدب العربي العام ، ولا الى تخصيصه ببحث مستقل يجعله في نظر المغاربة أو غيرهم كتاباً خاصاً بأدب قطر من أقطار العروبة على حدّته ، وإنما كان مقصودي الأهم من تأليفه ، هو بيان اللبنة التي وضعها المغرب في صرح الأدب العربي الذي تعاونت على بنائه أقطارُ العروبة كلّها ، وذكر الأدباء المغاربة الذين لم يُقَصِّروا عن إخوانهم من المشاركة ومغاربة بقية أقطار المغرب العربي في العمل على ازدهار الأدبيات العربية على العموم .

وذلك لأنني رأيت منذ نشأتي الأولى إهمالَ هذا الجزء من بلاد العروبة في كتب الأدب وكتب تاريخ الأدب ، حتى لقد تُذكر تونس والجزائر ، وبالحرى القيروان وتلمسان فضلاً عن قرطبة واشبيلية ، ولا تُذكرُ فاس ومراكش بحال من الأحوال . وظننتُ أولاً أن ليس لبلادي في هذا المجال مشاركة ، وإنما حسبها ميادينُ البطولة والجهاد والفتح ، ولذلك لا يسعُ المؤرخين وكتّاب التراجم الا أن ينوهوا بشخصيات يوسف بن تاشفين ، وعبد المؤمن بن علي ، ويعقوب المنصور ، وأبي الحسن المريني ، وأضراهم من أبطال المعارك وأرباب الحكم والسلطان ، ويثنوا على أعمالهم ومساعدتهم في خدمة الاسلام ، وتوطيد دولته ؛ في حين أنهم لا يُعيرون اهتماماً لرجال العلم والأدب ، ولا يُعرجون على ما كان لهذا الوطن العزيز من صولة في عالم الفكر وميدان العرفان .

ثم لما بحثتُ ونقبتُ ، وجدتُ كنوزاً عظيمة من أدبٍ لا يقصُر في مادّته عن أدب أي قطر من الأقطار العربية الأخرى ، وشخصياتٍ علمية وأدبية لها في مجال

الانتاج والتفكير مقامٌ رفيع . ولكنَّ الأهمَّال قد عَفِئَ على ذلك كله ، وعدمَ الاهتمام بجمعه في كتاب ، والتَّشْبِيه عليه في خطاب أدبى الى وأدِّه ، فاحتاج الى من يبعثه من مرقدّه .

وقد شَمَّرْتُ عن ساعدِ جدِّي ، وأنا يافِعٌ لم يَبْقُلْ بعدُ عارِضي ، فتنبت جميعَ ما وصلت اليه يدي من آثار أدبية مغربيَّة ، وأخبار عن أدباء المغرب وعلمائه ، ممَّا وقفتُ عليه في الكتب والأوراق والمحافظ ، أو تلقَّيْتُهُ من أفواه المشائخ والأدباء والأقران ، وجمعتُ ذلك كلُّه في كتاب النبوغ ودفعْتُ به الى المطبعة منذ بضع وعشرين سنة ، لعلِّي أرفعُ الضيمَ عن بلادي ، وأثبتُ مركزها في حظيرة العلم والأدب ، على ما هو عليه مركزها في السياسة والحرب أو أعظم .

ولقد وفَّقْتُ الى ما أردتُ أو بعضٍ مما أردتُ ، على ضعف وسائل المادية والأدبية في ذلك الحين ، فكان للكتاب صدَى بعيدٌ في الداخل والخارج ، نبَّه الزملاء والناشئين بعدُ الى العناية بهذه الناحية من تاريخهم ، وأثارَ اهتمام الباحثين والمُعْنِيين بهذه الشؤون في الشرق والغرب ، حتى قال فيه أميرُ البيان المرحوم الأمير شكيب أرسلان « ان من لم يقرأه فليس على طائل من تاريخ المغرب العلمي والأدبي والسياسي » وصار العلامة الأستاذ كارل بروكلمان ، الحجةُ في تاريخ الأدب العربي يعتمدُ في ملحقات كتابه العظيم ، عن تاريخ هذا الأدب . ولا يُمكنُنِي في هذه العُجالة أن أستوعبَ أسماءَ جميعِ الأدباء والكتَّاب الذين تناوَلوه بالنقد والتقريط في مُتَخَلِّفِ الصحف والمجلات منذ صدوره الى الان . ولكني أُشيرُ الى إقرار العالم الايطالي الشهير جيوفاني بيانكي في مقال له بمجلة الشرق الحديث<sup>١</sup> عن الكتاب « بإبرازه للمساهمة التي أبدتها المغرب في الآداب العربية ، تلك المساهمة التي أهملتُ حتى اليوم ، ولم تُقدَّر كما كان ينبغي » وهذه هي الغاية التي من أجلها الفتُ النبوغ . وكذلك أُشيرُ الى ما جاء في مقال عنه للدكتور محسن جمال الدين ، نُشِرَ بمجلة الأديب البيروتية منذ عهد قريب<sup>٢</sup> وهو قوله : « ان فضيلة هذا الكتاب في أنه يختص بدراسة

١ - انظر ترجمته في مجلة العالم العربي ( عدد اول سنة ثانية ) بقلم المسشرق « اميليو بوسي » ، وكان الكاتب اطلع على الترجمة الاسبانية للكتاب .

٢ - عدد سبتمبر ١٩٥٨



أدب بلاد المغرب الأقصى وتاريخه ويستخرج النصوص من خزائنها النادرة ، ذات المخطوطات النفيسة ، ويعرضُ لنا نماذجها الحسنة . ودراسة شخصياتها المعتبرة ، وهو بعيد عن ابتسحال القول وضعف الرأي ... والذي يدرس منا كتاب « النبوغ المغربي » فستُدْهِشُهُ هذه الوفرة الزاخرة من أسماء الرجال والمؤلفات والنصوص ، ويتأكد بعدها أن أغلب أصحاب حِرْفَةِ الأدب عندنا أو حَمَلَةِ العلم في جامعاتنا ، لم يسمعوا بها أو يقتنوا من آثارها ، أو يحفظوا بعض أشعارها ونثرها ، وما عملُ المؤلف المفضل ، والصدیق الكريم الا صِيْحَةً دَاوِيَةً ، ودعوةً حَارَّةً ، وغَرْساً مُثْمِرًا لجِيلِهِ الحاضر ، ولأجيالنا القادمة في الوطن العربي كافيّة ، وفي عالم الحضارة العالمية الواسعة » وهذا وصفٌ للمجهود الطائِل الذي بذلْتُهُ في تأليف النبوغ ، بقلم استاذ جامعي يعرف قيمة البُحُوث المبتكرة التي لم تُنْسَجْ على منوال سابق .

وكان المرحوم الاستاذ سعيد حِجِّي يُعْلِنُ عنه في جريدة المغرب عند صدوره بهذه العبارات « حادث خطير في تاريخ المغرب ، ظهورُ كتاب النبوغ المغربي في الأدب العربي ، أمل كتاب من نوعه ، وأوفاهُ في موضوعه » ، وألقى بأحد نوادي سلا محاضرةً عنه بعنوان ( خطوة عظيمة في تاريخ الفكر المغربي ) نشرها في العدد الثامن وما بعده من الملحق الثقافي لجريدة المغرب .

ثم كانت موافقةً عجيبةً أن أُعلنَ في مصر عن جائزة للدولة قدرها خمسمائة ( ٥٠٠ ) جنيه ، خصّصَتْ لمن يؤلف عن الأدب العربي في القطر المصري ، من الفتح الاسلامي الى العصر الحاضر .. فكتب الاستاذ حِجِّي مُعلِّقاً على هذا النبأ بالملحق المذكور ما يلي : « من حُسن الصُّدْف أن تهتم وزارة معارف مصر بوضع جوائز عن الأدب المصري في الماضي ، في نفس الأسبوع الذي يصدر فيه كتاب مغربي عن الأدب المغربي في ذلك الماضي ، فيكون المغرب أسبق الى تلك المفخرة من كل الأمم الناطقة بالضاد ولكن يجب أن نتساءل ماذا ينال مؤلفنا من تقدير ادارة العلوم والمعارف ، وما يستحقُّه من تشجيع من جمهور المثقفين ؟ فنحن نُهيبُ بتلك الادارة الى الاهتمام بهذا المؤلف الحافل ، ونرجو أن تشتري منه بضع مئات من النسخ تقديرًا لمجهودات مؤلفه الثمينة ، وتشجيعاً لمثل هذه المباحث القيمة . » وقد كان الجوابُ على هذا النداء النبيل هو صدورُ قرار عسكري بمنع رَوَاج الكتاب ، ومُعاقبة من تُضَبِّط عنده نسخة منه . ونصُّ ما كتبته جريدة السعادة ،

لسان حال حكومة الحماية ، بعددها رقم ٤٥٩٢ في هذا الصدد تحت عنوان بلاغ عسكري ( أصدر سعادة الجنرال خليفة سعادة القائد الأعلى للجنود بالنيابة أمراً يقضي بمنع الكتاب الملعون بالنبوغ المغربي في الأدب العربي الصادر باللغة العربية في تطوان من الدخول الى المنطقة الفرنسية بالمغرب الأقصى ، وكذلك بيعه وعرضه وتوزيعه ، ومن خالف ذلك يعاقب بمقتضى القوانين المقررة » ..

واذا كان لهذا القرار دلالة فهي تأكيد لكون الكتاب عملاً وطنياً فوق كونه عملاً أدبياً ولذلك استحق أن يحظى من الاستعمار الفرنسي الغاشم بهذا الجزاء الظالم .. وكان أن ثارت ثائرة الصحف الوطنية بتطوان ضد هذا التدخل العسكري الاستبدادي في شؤون الفكر والثقافة ، فكتبت كل من جريدة « الحرية » وجريدة « الوحدة المغربية » مقالات نارية تنتقد فيها القرار المذكور وتندد بالحرية الفرنسية المزعومة ، مما جعل الصحافة الاستعمارية تصاب بالسعار ، فتصّب جام غضبها على الوطنية المغربية عموماً ، وتخصّي بحملات عدائية انتهزها الأذئاب والمنافقون ، فلم يقصروا في الأذى والضرر .

ومن الانصاف أن أقول ان هذا كان في الجنوب أو المنطقة السلطانية إذ ذاك . وأما في الشمال أو المنطقة الخليفية ، فقد تلبّس الكتاب بقبول حسن من لدن السلطة ، واقتنت منه ادارة المعارف كمية من النسخ ، وزعتها على المكتبات والمعاهد في المنطقة . ثم لما ترجم إلى الاسبانية بمعرفة الاستاذين خير ونيمو كريو أورد ونيز ومحمد تاج الدين بوزيد ، قابلته المحافل الأدبية في أسبانيا بمزيد من التقريظ والتقدير ، وبلغ الأمر أن وصلتني رسالة من وزارة الخارجية الاسبانية بتاريخ ١٨ نوفمبر ١٩٣٩ تعلمني بان وزارة المعارف العمومية لهذه البلاد ، قد منحتني درجة دكتوراه شرف للآداب من جامعة مدريد بمناسبة صدور كتابي النبوغ المغربي في ترجمته الاسبانية ، وتدعوني الى زيارة اسبانيا في رحلة تستغرق شهراً على نفقة الحكومة . وجاءت هذه التحية الكريمة في الوقت المناسب ، فمحت من نفسي آثار المعاملة السيئة التي عومل بها الكتاب من السلطات الفرنسية وعملائها ، ورددت الجواب بالشكر وعرفان الجميل ولكنني أجّلت السفر الى أن يشاء الله تجنباً للقييل والقال .

هذه قصة كتاب النبوغ المغربي باختصار ، من لدن التفكير في وضعه وجمعه ،

الى ما بعد طبعه ومنعه . والآن وقد مرت على ظهور طبعته الأولى هذه المدة الطويلة ، وكثر الطلب عليه من مختلف الجهات وخصوصاً بعد استقلال المغرب ، وتوجيه الأنظار الى هذه البلاد التي كانت محاطة بـستار حديدي من نظام الحماية ، يمنع الاتصال بينها وبين شقيقاتها العربيات ، والأوطان الإسلامية الأخرى ، وسائر العالم الحر ، فان الحاجة أصبحت جدّ ماسّة إلى إعادة طبعه ، وتقديمه وثيقةً وسنداً الى جميع هؤلاء الذين يهمهم الوقوف على تاريخ المغرب الفكري وماضيه الحضاري . ولكن بعد مراجعته طبعاً وتجديد النظر في محتوياته من مادة وفكرة وترتيب ، ضرورة أن المعلومات التي كانت لدينا زمن تأليفه هي غير المعلومات الآن ، والتفكير وسائر وسائل العمل ، قد تطورت بتطور الزمن ، فلم يكن بدّ من ادخال تعديل جوهري عليه يتلخص فيما يلي :

أولاً -- اضافة المواد الجديدة التي وقفنا عليها بعد ، سواء فيما يرجع الى تراجم الأشخاص أو الآثار الأدبية ، أو الدراسات الموضوعية التي تناولناها في مختلف العصور ، فقد ظهرت في عالم الطباعة كتب مهمة لها اتصال وثيق بموضوعنا كمجموعي رسائل موحدية ، ورسائل سعدية ، ورابع البيان المغرب لابن عذاري ، ومغرب ابن سعيد ، والغصون اليانعة ، ورايات المبرزين له ، واطلغنا على الحماسة المغربية للجرجاني ، ونثير الجمان لابن الأحمر والمدارك للقاضي عياض ، ورحلة ابن رشيد ، وغير ذلك من المخطوطات النادرة التي تحتوي على مواد أساسية في الموضوع كان من الضروري أن تضاف الى أماكنها وتكمل عناصر البحث .

ثانياً -- تصحيح بعض الأغلاط التي وقعت لنا في كتابة بعض التراجم ، ونسبة بعض الآثار الأدبية والعلمية لغير من هي له ، والحكم في بعض المسائل بما ظهر لنا خلافه وما الى ذلك . ويقوّي الداعي الى هذا التصحيح أننا رأينا الذين كتبوا في موضوع الأدب المغربي يقلّدوننا في تلك الأغلاط ، سواء الذي صرّح منهم باعتبار النبوغ من مراجعته ، والذي لم يصرّح بذلك ، وهو أمر مؤسف يدل على ضعف الهمم ، وكلال العزائم ، في الذين تصدّوا حتى الآن لهذا البحث ، على الرغم من تيسير صعبه ، وتذليل عقابه . ولذلك كان لزاماً علينا أن نبادر بتصحيح كل غلط من هذا القبيل ولو للمحافظة على هذه الثقة (العمياء) التي وضعها فينا الزملاء الكرام .

ثالثاً - تحرير بعض الفصول من التأثير السياسي ، والعاطفي الذي كتبت به ، نتيجة لما كان المغرب يمر فيه من ظروف سياسية ، وأحوال اجتماعية 'معاكسة' لمطامحه العليا ، وآماله الكبرى ، في الوحدة والاستقلال ، والتطور داخل إطار العروبة والاسلام .. ومن أخطر ذلك السياسة البربرية التي انتهجها الاستعمار الفرنسي للتفرقة بين عناصر المواطنين المغاربة ، وتأليب بعضهم على بعض أخذاً بمبدأ فرّق تسدّ .. فكان الكتاب كلما سنحت الفرصة ، يحمل على هذه السياسة حملة شعواء ، ويوجه القاريء المغربي في الاتجاه السليم المجاني لهذه العنصرية المقيتة ، والذي هو الحق والصواب ، فالآن لما شالت نعمة الاستعمار ، وفشلت سياسته في هذا الصدد ، لم يبق موجب لذلك التوجيه ، أو على الأقل للسّهجة الشديدة التي كتب بها ذلك التوجيه .

رابعاً - تحوير في التصميم الذي وُضع عليه الكتاب ، فنحن لقلّة المعلومات التي كانت عندنا عن العصر المرابطي أو لضعف استعدادنا في استخراج هذه المعلومات من تضاعيف الكتب والمراجع العامة ، كنا أدجننا هذا العصر في العصر الموحيدي . والآن وقد توفّرت لدينا معلومات قيمة عن المرابطين وعهدهم ، فصلنا عصرهم عن عصر الموحيدين ، وخصّصناه بدراسات مهمة عن الاتجاه السياسي ، والحركة العلمية ، والحياة الأدبية ، وميّزناه بخصائصه التي ينفرد بها عن العصر الموحيدي . وبالطبع فقد خلّصنا هذا العصر أيضاً من الاشتباكات التي كانت تجمع بينه وبين العصر المرابطي ، لما كانا متداخلين ؛ وبذلك نكون قد أعدنا كتابة العصر الموحيدي من جديد ، كما أننا كتبنا العصر المرابطي كله ابتداءً .

ويُضاف إلى هذا التحوير تقسيم الكتاب إلى ثلاثة أجزاء ، فالجزء الأول للدراسات ، والثاني للمنتخبات النثرية ، والثالث للمنتخبات الشعرية ، وقد كان قبل 'مقسماً' إلى جزئين فقط يجمع الجزء الثاني بين دفتيه المنتخبات الشعرية والنثرية معاً .

والى هذا فقد أضفنا زيادات كثيرة إلى غالب الفصول ، وخاصة فيما يتعلق بنهضة الفنون ومشاركة المرأة في مختلف مجالات النشاط الفكري للشعب . وبعض الكلمات في هذا الصدد ، وهي 'جهد مقل' ، تفوق ما كُتب بشأنه في بعض التواريخ العامة للأدب العربي جملةً .

ولا حاجة بي إلى القول إنَّ روح البحث المجرّد التي سيطرت على الكتاب في طبعته الأولى هي التي تتقمّصه في طبعته الثانية ، وأن التثبت والتحرّي وعدم إلقاء الكلام على عواهنه ، هي الموازين القسّط التي تحكّمت في كل جملة من 'جملته' ، إن لم أبالغ فأقول في كل كلمة من كلماته . ومع ذلك فما أبرّئه من نقص ، ولا أحاشيه من خطأ ، لعلمي بأن الكمال لله . وأن العصمة لا تكون إلاّ لِنبيّ . والله المسؤول أن يكسّوه 'حلل القبول' ، وأن يجعله سادّاً للفراغ الذي يشعر به الجميع في هذا الباب « ولولا فضلُ الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من أحدٍ أبداً ولكن الله يزكّي من يشاء » ، والله سميعٌ عليم .

طنجة في ربيع الثاني ١٣٨٠

وأكتوبر ١٩٦٠

عبدالله كنون الحسني



عرض وتحليل





## عرض وتحليل

بقلم المحرم الأيرشكيبارسان

كتب أمير البيان الأمير شكيب أرسلان رحمه الله بحثاً مستوفى عن كتاب النبوغ المغربي حين صدوره في صورة عرض وتحليل . ونحن نثبت هنا القسمين المنشورين منه بجريدة « الوحدة المغربية » الغراء الصادرة بمدينة تطوان في عددها ٢٢٤ و ٢٣٤ المؤرخين في ٤ صفر و ٢٩ ربيع الثاني ١٣٦١ ، ونقدمها بين يدي الكتاب تنويحاً له وتحلية :

### ١

قرأتُ الجزء الأول من هذا الكتاب الممتع الذي أخرجه للناس فذّاً في بابهِ السيد الشريف ، والعلامة الغطريف الأستاذ عبد الله كنون من مفاخر القطر المغربي في دورنا الحالي . وقد كنتُ أعهد نفسي من بين المشاركة ، الرجل الذي اطلع أكثر من غيره في تاريخ المغرب وأهله ، وأنعم النظر فيما يتعلق بثقافته وسياسته وسائر شؤونه ؛ ولكني رأيتُ نفسي بعد أن طالعت هذا الكتاب الصغيرَ حَجْمُهُ ، الكبير قدره كأني لم أعلم عن المغرب قليلاً ولا كثيراً ، وكدتُ أقول إن مَنْ لم يطلع على هذا الكتاب لا يحقُّ له أن يدّعي في تاريخ المغرب الأدبي علماً ، ولا أن يُصدر على حركاته الفكرية حُكماً . وكما قيل في كتاب « نفح الطيب » للعلامة المغربي أنه كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، وكلام وزيرها لسان الدين بن الخطيب ، الذي من لم يقرأه فليس بأديب ، يمكنُ أن يقال إن من لم يقرأ كتاب « النبوغ المغربي في الأدب العربي » فليس على طائل من تاريخ المغرب العلمي والأدبي والسياسي ؛ بل هذا الكتاب في موضوعه أجدر بالاطلاق الشامل من كتاب « نفح الطيب » في موضوعه ؛ وذلك بأن نفح الطيب على جلالة قدره حشر بين دفتيه غثاً وسميناً ، وعالياً ونازلاً ، وأطال حيث ينبغي الاختصار ، وأوجز حيثُ النفوس تشاق إلى

الاطالة والاكثار . وأيضاً فقد يكون الأديب أديباً ولم يقرأ « نفح الطيب » ، فأما « النبوغ المغربي في الأدب العربي » فهو خلاصة منخولة ، وزُبْدَة مخوْضة ، استخلصها صاحبها من مئات الكتب المصنفة ، وألوف من الأحاديث التي لَقِفَهَا من أفواه العلماء الذين أخذ عنهم ، وقلماً رأيتُ مؤلفاً جمع المعنى الكثير في اللفظ القليل ، وجاء في ضمن ٢٥٠ صفحة بالعريض الطويل في درجة هذا التأليف الذي هو ثمرة تحقيق وتدقيق ، ودرس عميق لم يخرج الى قراء العربية أحسن منه في بابهِ .

أشار العلامة مصنف « النبوغ العربي » في مقدمة كتابه الى جمعه فيه بين العلم والأدب والتاريخ والسياسة ، والى تصويره الحياة الفكرية في المغرب ، من لدن قدوم الفاتح الأول الى يوم الناس هذا ، ولتَعَمَّرِي إن من قرأ هذا الوعد الذي جزم به المؤلف اعتقد في البدء أنه بالغ فيه جداً ، وحمل نفسه إدّاً ، وزعم الإحاطة بموضوع تعجز عنه الجملة ، ولا تفي به الكتب الجَمَّة ، وادّعى فتح مغالِق تنوء مفاتيحها بالعُصْبَة . إلا أنه عندما يبدأ القارئ بالمطالعة ، يجد المؤلف قد وعد فأنجز ، وقرب الأقصى بلفظ موجز ، وكان فعله محققاً لقوله ، وقد مزج في كتابه بين الحركات الفكرية والحركات السياسية مزجاً عجيباً ، حقق فيه الصلة الطبيعية التي لا تكاد تنفك في كل دور من أدوار الأمم بين العلم والسياسة ، بحيث لا يرقى الواحد منها إلا رقي الآخر برُقيته كاللازم والملازم . وهو وإن لم يكن توخى ذكر الفتوحات والمغازي ، ولا حاول استقصاء مآثر السيف في جانب مآثر القلم ، فقد ضمن في تضاعيف كلامه على تطور الحركات العقلية في المغرب من لدن الفتح العربي الى الآن ، لمحة دالة يفهم منها القارئ تطور السياسة وتعاقب الدول المختلفة التي سادت المغرب من ذلك اليوم الى الآن ، فلا يسير المطالع لهذا الكتاب إلا على ضوء من أول الكتاب إلى آخره ، ولا يكاد يُشكِّلُ عليه فيه مسألة ، ولا يستعجم موضوع ، ولا يفتقر مقام الى مقال . وهو مع هذا كله من الكتب المختصرة ، فكأنما أراد به صاحبه لا مثلاً للتاريخ فحسب ، بل مثلاً للبلاغة .

ومن أول ما شغل المؤلف به ذهن القارئ قضية خفاء الأدب المغربي على المشاركة ، وإنكار كثير من هؤلاء لكثير من مزايا إخوانهم المغاربة . وهو غير ملوم في الاحتفال بهذه القضية ، وفي كونه نصّاً عليها في أول كتابه ، لأن للمغاربة حقاً

في المطالبة بكانهم في الأدب العربي الذي هم من جملة حَمَلَة أُلُويَتِه ، بل من نخبَة  
'عَمَّارِ أُنديتِه' ، ولكن الأمر على حد ما قال الشاعر :

والنَّجْمُ تستصغرُ الأبصارُ رؤيته      والذنبُ للطُّرْفِ لا للنجم في الصغر  
فالمشاركة الذين يعزُّو إليهم إخوانهم المغاربة جهل مقامهم في الادب ليس منهم  
واحدٌ يُلزُّ في جملة العلماء المحققين ، وإنما هم من صفار المتأدبة الذين علموا شيئاً وغابت عنهم  
أشياء . ولم تكن قبل اليوم علاقاتُ العالم بعضها ببعض كما هي في هذا العصر ، الذي جعلت  
فيه الاختراعات العلمية ومظاهر أسرار الكهرباء ، القاصي قريباً والمجهول معلوماً  
والبلدان النائية بلداً يكاد يكون واحداً ، والأسفار المشتطة سفراً قاصداً . وقد كان  
المغرب من قبل في زاويةٍ من الأرض ليس وراءها إلى الغرب سوى بحر الظلمات . نعم  
لم يزل المغرب كما كان من الجهة الجغرافية ، ولكنه أصبح اليوم قريباً بالباخرة والطائرة ،  
والسلكي واللاسلكي والهاتف والراديو ؛ فصار الشرقي يُعرفُ عن المغرب وأهله  
في اليوم الواحد ما لم يكن يعرفه في السنة بطولها . فالان إذا جهل الشرقي أحوال  
المغرب وعميت عليه مآثره ، يكون جديراً باللوم ، وحقيقاً بالراء لقصور معارفه .  
فأما عمَّا مضى فلا يتوجه اللوم وأسبابُ الاتصال قليلة ، ووسائل التعارف محدودة .

ولا تنسَ الانحطاط الذي طرأ على العالم الاسلامي شرقيته وغربيته ، فانه في مقدمة  
أسباب جهل بعض أجزائه بأحوال البعض الآخر . ولا تنسَ أيضاً تكالب الاستعمار  
الأوربي ، وكون أهمِّ شروطه الفصل والقطع والضرب بالأسداد بين البلاد المستعمرة  
وأخوانها ، والأمم المستضعفة ومن تمتُّ إليهم بصلة دين أو نسب أو لغة . فهذا كله  
جعل أمور المغرب مجهولةً عند غير المحققين من أهل الشرق . ولو كان الاستقلال  
السياسي موفوراً للعالم الاسلامي ، لمَّا وقع من التجاهل والتناكر هذا الذي وقع أخيراً  
وجعل الأخ لا يعرف شيئاً عن أحوال أخيه ؛ فقد عهدنا عندما كان الاسلامُ اسلاماً ،  
وكانت الرجال رجالاً أن الحركات الفكرية إذا شاعت في المشرق شاعت في المغرب ،  
وإذا نبغ شاعر أو كاتب في أحدهما تناقل الناسُ أقواله للآخر ، وإذا كتب الإمام  
الغزالي كتاباً في أقصى الشرق تدارسه الفقهاء في أقصى الغرب ، وعمل به الموحدون  
والغزالي بعدُ في الحياة . وإذا ألَّف سعدُ الدين التفتازاني كتاباً في خراسان أو ما  
يليهما تكلَّم عليه ابنُ خلدون في فاس أو تونس في عرض كلامه على ملكة المشاركة في  
العلوم العقلية ، والتفتازاني لا يزال حيّاً . وإذا ألَّف ابن هشام كتاباً في النحو وهو

في مصر ، ولم تكن المطبعة قد عُرِفَت يومئذٍ ، لم تمضِ أشهرٌ حتى امتلأت أسواق الورّاقين في مدن المغرب بنُسخ هذا الكتاب وابنُ هشام يومئذٍ حيٌّ ؛ وجعله مثل ابن خلدون موضوعاً في مقدمته لذكر ملكة المتأخرين في علوم العربية ، وهلمَّ جرّاً . فالرُّقيُّ الفكريّ متّصِلٌ بالاستقلال السياسي اتصال النتيجة بالمقدّمة . ولقد تُفقدت في الأدوار الأخيرة من العالم الاسلامي أسبابُ الاتصال بما طرأ من التفكُّك ، ومصير بلاد الاسلام طرائقٌ قَدَّأ ، تليها دولٌ مختلفة ، أكثرها خارج عن الاسلام ، بل أكثرها عدوٌ للاسلام كاشحٌ يعمل لمحوه من الدنيا . ومن المعلوم أنه لا يعمل للاسلام غيرُ دول الاسلام نفسها ، فلا عَجَبٌ بعد هذا أن يجهل بعضنا مكان بعض وأثر بعض ؛ بل العجبُ أن تعلم اليدُ اليمنى باليد اليسرى ونحن على ما نحن عليه من تفكُّك الأجزاء وتقطع الأوصال ، والسياسة كما قلنا هي والأدب شريكا عَنَان ، وفرساً رهان .

وقد أصاب الأستاذُ صاحب « النبوغ المغربي » في عدم إطلاقه القول على المشاركة أنهم جاهلون بأقدار المغرب ، فانه قيّد ذلك بقوله « انكار كثير من المشاركة لكثير من مزايا المغاربة » وفي هذا القيد قد أخرج محرّر هذه السطور من هذه الجملة الحاسرة ، فاني على ما بي من قصورٍ وتقصير ، وعيوب تضيق فيها المعاذير ، أقدرُ أن أدّعي بحقٍّ سبقَ غيري من جميع العالم العربي الى معرفة مزايا المغرب وأهله ، وإنجاب عدم التفرقة بحال من الأحوال بين مغرب ومشرق ، أقول هذا من باب التحدث بنعمة الله .

## ٢

عالج السيد عبد الله كنون في صدر كتابه هذا حادثين جليلين هما من أهم حوادث الفتح الاسلامي في العالم ، وهما إسلام البربر ، هذه الأمة العظيمة التي لولا دخولها في الاسلام لكانت بلاد شمالي افريقيا كلها أقطاراً معادية للاسلام ، 'مناوئة للعروبة بخلاف ما هي عليه الآن من الاعتصام بهما وتكوينهما جزءاً لا ينفكُ من أجزاء العالم الاسلامي ولا يقلُّ شأناً فيه عن مصر والشام وجزيرة العرب والأناضول وفارس وهلمَّ جرّاً ؛ بل حصناً منيعاً تتكسر على جوانبه هجمات الأمم التي لا تطيق وجود الاسلام في الأرض . وكذلك حادثُ استعراب البربر الذين أصبحوا بتأثير الدين

الحنيف واللسان العربي الشريف كتلة واحدة هم والعرب ، يعادون من عادام ويوالون من والإهم ، ويكونون دائماً يداً واحدة على من سواهم ، وإن وجدت في الأحياء بين الفريقين منازعات ومشاجرات فلا تكون إلا من قبيل تنازع قبائل العرب أنفسهم بعضها مع بعض ، أو من باب المنازعات العائلية التي لا تمنع أصحابها من الاتحاد على الأجنبي وتناسي جميع الأحقاد بإزاء الخطر العام ، وهذا على حدّ المثل العامي القائل ... ( أنا وأخي على ابن عمي ، وأنا وابن عمّي على الغريب . ) والله در القائل ..

وَذَوِي ضِبَابٍ مُضْمِرِينَ عَدَاوَةً      قَرَحَى الْقُلُوبَ مُعَاوِدِي الْأَكْنَادِ  
نَاسِيَتُهُمْ بَغْضَاءَهُمْ      وَتَرَكَتُهُمْ      وَهُمُو إِذَا ذُكِرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي  
كَيْمَا أَعَدُّهُمْ لَأَبْعَدَ مِنْهُمْ      وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ

بل البربر في المواقف العامة هم أقرب إلى العرب من العرب بعضهم إلى بعض . ولئن كان التاريخ قد روى بين العرب والبربر مخاصمات شعبية عامة كما جرى في الأندلس مثلاً بعد فتحها بقليل وأوجب نكوصاً كانت عواقبه السيئة فيما بعد . فقد ندر وقوع هذه الحوادث ذات الشكّل العام بين الأمتين وغلب عليهما الشعور بالوحدة الاسلامية حتى صارنا مصداق قوله تعالى : « انّ هذه أمتكم أمة واحدة » وأنا ربكم فاعبدون .

ولا ننسى ما قام به البربر في التاريخ الاسلامي من جلائل الأعمال في الذبّ عن حوض هذه الملة ، سواء على أيدي المرابطين أو الموحدين أو بني مرين أو غيرهم ، مما يجعلهم في مقدمة صفوف المجاهدين الذين تتباهى بآثارهم أمة محمد ، وعلى كل حال يمكننا أن نقول بحسن اعتداء البربر وتأخيرهم مع إخوانهم العرب حملة القرآن الأولين إمتدت جزيرة العرب من شرقي البحر الأحمر الضيق إلى شرقي الأوقيانوس الاطلنطيقي الواسع ، فصارت هذه الأقطار كلها سلسلة عربية إسلامية غير منفصلة ولا متعصبة . وهذا قد وفّاه حقّه الاستاذ كنون ، وأوضح أسباب انتشار الاسلام من أول الفتح بين الأمة البربرية ، وذكر من

هذه الأسباب التي أوجبت إقبال البربر على هذا الدين زرافاتٍ ووحداناً ، ونبذهم ما عداه ، ما لا يقدرُ العدوُّ الألدُّ والخصمُ الأعندُ أن يُكابِرَ فيه أو يتعامى عنه ، وذكر الخلفاء الذين في أيامهم ازداد انتشار الاسلام بين البربر مثل عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، الذي أرسل اليهم طائفةً من الفقهاء يعلمونهم القرآن وأصول الدين . ولا عجب وهو الخليفة العادل الورع المقرون اسمه باسم عمر بن الخطاب رضي الله عن الاثنين ، حتى قيل في عدلها عدلُ العُمَريين ، وسارت الأمثال في ورع الثاني كما سارت في ورع الأول ، وروى المؤرخون أنه لما كثر اسلام القبط في مصر وارتفعت الجزية عن أسلم منهم ، شكوا عاملُ مصر الى عمر بن عبد العزيز نُقصان الجباية عما كانت عليه ، وذلك بسبب 'فشو' الاسلام في القبط ، فأجابه بتلك الكلمة الشهيرة... ويحك إنَّ محمداً لم يحيى جانياً ، وإنما جاء هادياً . اذن كان جديراً بهذا الخليفة الورع أن يهتم بالاستقصاء في اسلام البربر ، والإمعان في تأديبهم بأداب القرآن حتى غرس فيهم هذه النجاة المعروفة ، وأوقد في قلوبهم هذه الحمية الاسلامية التي لم تفارقهم من ذلك اليوم . وذكر مآثر موسى بن نصير رحمه الله في هذا الباب حتى لم يمض الا قليل فظهر الطابعُ العربي على البربر ، ونبغ فيهم العلماء والخطباء بالعربية الفصحى ، وحسبك شاهداً طارق بن زياد الذي خطب قبل الموقعة التي هُزمَ فيها لُذَرِيْقُ ملك الأندلس ، تلك الخطبة الطنّانة التي لو حاول مثلها قُسُّ بن ساعدة ، أو سَحْبَان وائل ، لم يأت بأفصح ولا بأبلغ منها ، ولقد كنتُ أفكر ملياً في أمر هذه الخطبة وأقول في نفسي .. هنا لغزٌ من ألغاز التاريخ لا ينحلُّ معناه بالسهولة فقد اتفقت الروايات على كون طارق بن زياد بربرياً 'فحاً' ، وكذلك اتفقت الروايات أيضاً على كونه هو لا غيره صاحب الخطبة الرنانة المعدودة من انموذجات الخطب العربية فكيف يمكن التلفيق بين هذين الأمرين المتناقضين، وأنسى لطارق البربري مثل هذه العربية ، وكنتُ أفكر في أن طارقاً قد يكون أحسن تعلم العربية كما أحسن ذلك كثيرٌ من أبناء جيله ، وكما تعلّمت العربية رجالُ فارس حتى بُزوا في العربية أقرانهم من أنفس العرب ، ولكنني لم اكن مستريح البال من جهة إتقان طارق للعربي الفصيح وبلوغه فيه هذه الدرجة العليا ، وكان يحزُّ في صدري أن تلك الخطبة كانت بلاغتها في المعنى ، وإنما وضعها رواة العرب في هذا القالب الفصيح الذي سحر الأبواب ، وما زلتُ

متردداً في هذا حتى جاءني ثَلَجُ اليقين على يد الأستاذ عبدالله كنون الذي جزم بأن هذه الخطبة النادرة انما كانت من جملة ثمرات انطباع البربر بالطابع العربي البحت<sup>١</sup>.

ثم أشار الأستاذ الى مشار الخلاف لأوّل الفتح بين العرب والبربر ، فلم تأخذه العصبية للعرب الذين هو منهم ، بل من أشرف بيوتاتهم ، سبيل المؤرخ الصادق الذي لا يحابي في الحق ، بل سبيل المسلم العامل بمقتضى شريعته ، الحافظ قوله تعالى : « إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ » الرّأوي حديث رسوله صلى الله عليه وسلم وهو : « ليس مِنَّا من دَعَا الى عَصِيَّةٍ . » فذكر أن مشار النزاع بين الأمتين كان استبداد العرب بوجوه المنافع ، واستثنائهم بمناصب الدولة من أيام الامام ادريس رضي الله عنه ، فكان هذا الأمر سبباً للتنافس بين الفريقين في المغرب ، وأنا أقول ان هذا الأمر نفسه قد كان سبباً لتنافسهما في الأندلس منذ أوائل الفتح ، حتى إن فريقاً من البربر بلغ منهم السُّخْطُ أن تركوا الجهاد في الطُغْرَفَ الشَّمالِي من بلاد الجلالقة حيث كان منهم العدد الأغلب من المجاهدين ، فأصبحت تلك الثغور عورة ، ورجع الأسبان فاستولوا عليها ، وكان بذلك مبدأ المقاومة الاسبانية ونمو شوكتها ، ولم تزل مع الزمن تنمو

١ - يستشكل بعض الباحثين صدور خطبة طارق بن زياد منه وهو بربري 'فج' ، 'يستبعد أن تكون له هذه المعارضة القوية في اللغة العربية ، حتى يأتي بتلك الخطبة البليغة . وهو استشكال في غير محله ، ( أولاً ) لأن طارق بن زياد ان كان أصله بربرياً فقد نشأ في حجر العروبة والاسلام ، بالشرق ولم يكن هو الذي أسلم أولاً بل والده ، بدليل اسمه زياد فانه ليس من أسماء البربر ، ولا شك أنه كان من مملكة الفتح المغربي الأول ، وأنه انتقل الى المشرق حيث تولاه موسى بن نصير ونشأ ولده في هذا الوسط العربي الذي كوّنهُ وثقّفهُ . ( ثانياً ) لأن نبوغ غير العرب في اللغة العربية منذ اعتناقهم الاسلام أمر غير بدع حتى يستغرب من طارق ، وهو قد نشأ في بيت اسلامي عربي . فعندنا سلمان الفارسي الذي قضى شطر حياته في بلاد عجمية فلما أسلم بعد ذلك تفتّق لسانه بالعربية الى أن قال فيها الشعر ، وبيته المضروب به المثل في الاعتزاز بالاسلام واعتباره هو نسبه الذي يفخر به ، اذ افتخروا بقيس أو بتميم ، لا يخفى على أحد.

ومثل بربري آخر ، غير طارق وهو عكرمة مولى ابن عباس الذي قال فيه الشعبي : ما بقي أحد أعلم بكتاب الله من عكرمة ؛ ومقامه في العلم والرواية لا 'يجهل' ، ( ثالثاً ) لأنه ليس في الخطبة من صناعة البيان ما يمنع نسبتها لطارق ، وبلاغتها في نظرها انما تتركز أولاً وبالذات على معانيها ، والمعاني ليست وفقاً على عربي ولا عجمي . نعم يمكن أن يكون وقع في هذه الخطبة بعض تصرف من الرواة بزيادة أو نقص ، ونحن قد صححنا فيها بالفعل إحدى العبارات التي لم تكن واضحة الدلالة على معناها ولكن هذا لا ينفي أصل الخطبة ولا يصح أن يكون حجة للشكك في نصها الكامل . هذا رأينا ولكل وجهة ، والأمير شكيب رحمه الله لشدة المودة التي كان يخصنا بها جعلنا حجة في صحة نسبة الخطبة لطارق ولسنا هناك .

وتزداد حتى آلت الى ما آلت اليه ، مما لا حاجة الى ذكره ، ولو كان قوُمننا العرب عملوا يومئذ بقاعدة المساواة الاسلامية ولم يحاربوا أنفسهم على اخوانهم الجدد ، ولم يجعلوا في الاسلام عالياً ونازلاً لما كان وقع ذلك الحرق الذي انتهى في الاندلس بذهاب المللك ووقوع الهلك ، ونجمت عنه في افريقيا نفسها أضرارٌ جسيمة لا شك فيها .

وقد ذكر صاحب النبوغ المغربي هذه الحقائق في عرض كلامه على تاريخ الحركة الفكرية في ذلك القطر العظيم ، وذلك لما تقدّم لنا من اتصال الحركة الفكرية بالحركة السياسية والحركة الاجتماعية الى الحد الذي لا يمكن معه ذكر احدهما من دون ذكر الاخرى ، ونبّه الأفكار الى نكتة هي من الأهمية بكان ، وهي السؤال لماذا لم يكن في المغرب الاندماج تاماً كما وقع في الشام والعراق والاندلس حيث قد اقلت العروبة يجرانها وعمت السهل والوعر ، ولم يبقَ ثمة الا اقطار عربية لا تفترق عن جزيرة العرب في شيء ؟ فاورد على الفرق الواقع أسباباً معقولة سنخوض فيها بفصل تال .

•





## أول تقریظ



## أول تقریظ

كان أول تقریظ للنبوغ المغربي هو ما كتبه صديقنا العلامة الأديب السيد الحاج محمد بن اليميني الناصري حين اطلع عليه وهو يطبع بتطوان . فنحن اعتزازاً بصداقة هذا الأخ الكريم واعتداداً برأيه الجميل في الكتاب نسجل تقریظه هنا في المقدمة وفاء وذكرى . ونصه :

كل من درس تاريخ الادب العربي في المغرب الاقصى على وجه العموم فانه لا بد ان يخرج بنتيجة طيبة تقضي بان منبیت المغاربة منبتٌ طيّبٌ يخرج نباته باذن ربه بل يشهد لأهله الأباة الأحرار بالنبوغ الفطري ، والتفوق الفكري ، والذكاء النادر ، والذهن الحاضر .

ومن كابر في ذلك فليستعرض امامه ما تدفقت به يراعة صديقنا الاستاذ الاكبر ، الذي أعظم التاريخ عمله وأكبر ، المرشد المذهب ، والناصح المشذب ، ذي الاعمال الجليلة والخلق السني ، ابي محمد سيدي عبدالله الكنوني الحسني ، لا زال يرتفع في 'محبوحة العيش الهني' في هذه الصفحات البيض التي بيض بها وجه وطنه ، واستخدم في استخراج دفائنها فائق مواهبه وفطنه ، فسد بها في الادب العربي اكبر ثلثه ، وسجل بها في سجل الخلود نبلة وعلمه ، بيض الله وجهه يوم تبيض وجوه وأتاه في نفسه وشعبه ما يؤمله ويرجوه ، على اكمل الوجوه .

ايها الصديق العزيز :

لقد فقت بهذا العمل الجليل شيوخك واقرانك حتى برزت في الميدان ، على الشيوخ والكهول والشبان ، فكنت لهم في هذا البحر الخضم اعظم ريان ، اذ مثلت النهضة المغربية فكرياً وأدبياً وسياسياً في الإبتان ، فاستحققت ان 'يرفع ذكرك' ، ويحلق بأفكارنا فكرك ، فنقول :

يَا بَنِي الضَّادِ تَحَلُّوا بِالنَّبُوغِ الْمَغْرِبِيِّ  
فَهُوَ وَاللَّهُ مِثَالُ الشُّفُوفِ الْعَرَبِيِّ  
مِثْلَتُهُ صَفَحَاتُ مِنْ حَيْطِ أَدَبِي  
يَتَجَلَّى فِيهِ ذَوْقُ لَفْقِ الْحُرِّ الْأَبِيِّ  
مَوْقِظِ الشَّعْبِ بِشِعْرِ مُشْعِرِ كُلِّ غَبِي  
وَبَذْثِ كَثِيرٍ مِنْ صَحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ  
بَذْ أَعْلَامَ عُلُومٍ فَضَّلُوا كُلَّ سَرِيِّ  
إِذْ أَتَى بِالْعَمَلِ الْفَذَّ الْجَلِيلِ الْعَبْقَرِيِّ  
وَتَحَرَّى صَوْبَ صِدْقٍ فِيهِ بِالْحُرِّ حَرِي  
فَلْيَعِشْ حُرّاً طَلِيقاً فِي سَمَاءِ الْفِكْرِ السَّنِيِّ  
رَأْفَلاً فِي خَيْرِ عَيْشٍ كَامِلِ الْقَصْدِ هَنِي

وكتبه عن عجل صبيحة ٢١ صفر الخير عام ١٣٥٧ هـ وهو على جناح السفر عبد  
ربه تعالى محمد بن اليمني الناصري الرباطي عفا الله عنه .

## مقدمة الطبعة الأولى



بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

## فاتحة الكتاب

هذا كتابٌ جمعنا فيه بين العلم والادب والتاريخ والسياسة ورميناهُ بذلك الى تصوير الحياة الفكرية لوطننا المغرب وتطورها في العصور المختلفة من لدن قدوم الفاتح الاول الى قريب من وقتنا هذا ؛ فالحركة العلمية وما طرأ عليها من نشاط وفتور ، في جميع العصور ، مبسّطة فيه أحسن البسط . والسياسة واتجاهاتها التي كانت تتخذها بحسب طبيعة كل دولة مفصّلة فيه تفصيلاً مستوفى . وهكذا التاريخ بقسميه السياسي والأدبي ؛ ومنه التراجم . وقد احتوى جملةً وافرةً من تراجم الملوك والوزراء والقواد والفاتحين والعلماء والأدباء والفقهاء والمتصوفة وغيرهم .

والأدب لا نقول الا أنه الروح المتغلغلة فيه والحلّة التي يبدو فيها للناس بل نقول اننا ما تعرّضنا لغيره من الابحاث الاخرى الا لربط حلقات البحث الموصل الى اكتناه حقيقة ماضينا الادبي وتجليته على منصّة العروس ليشاهده من كان يجادل فيه ومن ثمّ كان اسم هذا الكتاب ( النبوغ المغربي في الادب العربي ) .

وقد كثر عتب الادباء في المغرب على اخوانهم في المشرق لتجاهلهم إياهم ، وانكار كثير منهم لكثير من مزاياهم ، ولكن أعظم اللوم في هذا مردود على أولئك الذين ضيّعوا أنفسهم وأهملوا ماضيهم وحاضرهم حتى اوقعوا الغير في الجهل بهم والتقوّل عليهم ، وهو معذور وحسبه أنه لم يُقصّر تقصيرهم بل سعى فأخفق ولا عيب على من بلغ جهداً . ونحن نعتقد اننا بتقديم هذا الاثر الضئيل الى الدوائر العلمية سنزيل كثيراً من التوهّم والتظنن في تاريخ المغرب الادبي وسنرفع حجاب الخفاء عن جانب مهم من الحياة الفكرية لاهل هذا القطر . وسوف ينقضي تجنّي اخواننا من بُحاث الشرق

على آثارنا وتحاملهم على آدابنا لأن ذلك لم يكن منهم عن عمد وسوء قصد وإنما هو ارتباء واجتهاد .

\*\*\*

أما عن ترتيب الكتاب فأننا جعلناه على جزأين وخصصنا الجزء الاول للبحث والاستنتاج والثاني للآثار الادبية . ثم الجزء الأول خمسة عصور : عصر الفتوح ، ونعني بها الفتوح الاولى وفتح مولاي ادريس . وعصر الموحدين وفيه الكلام على المرابطين . وعصر المرينيين وفيه الكلام على الوطاسيين . وعصر السعديين . وعصر العلويين . والجزء الثاني قسمان : قسم المنشور وقسم المنظوم . وإنما اخترنا الآثار الادبية الى الجزء الثاني ولم نذكر ادبيات كل عصر معه رغبة في عدم توقف المطالع وتلهيه عن مواصلة البحث وتكوين فكرة عامة عن جميع العصور مع ما في ضم تلك الآثار بعضها الى بعض من تأليف مجموعة ادبية نفيسة تكون وحدها دليلاً ناطقاً على ما للوطن العزيز من ماض ادبي حافل . هذا على كثرة ما اغفلناه منها ( لأن قُرَيْشاً قَصُرَتْ بهم النفقة ) ولولا ذلك لخرَجَتْ هذه المجموعة مُضاعفة عمّا هي عليه .

وفضيلة هذا الكتاب في أنه ليس لقطر من أقطار العروبة اليوم نظيره ، إذ أن جميع كتب الادب وتاريخه عامة تنتظم البلاد العربية جمعاء — ما عدا المغرب بالطبع . وعملٌ مثل هذا لا يخفى على العارف ما يقتضيه من جهود جبّارة ومشاق عظمى واذا تذكر — مع ذلك — ان مصادر هذا البحث الجليل ، هي أقل من القليل ، ومع قلتها فان كثيراً منها محفوظ في الخزائن الخاصة التي لا طمع في الوصول اليها بمجان او مال ، فانه يكون أسبق منا الى طلب الخارج والتماس المعاذر فيما عسى أن يكون وقع لنا من التقصير والزلل والخطأ والوهم ولا سيما مع السُرعة في اخراجه للناس لشدة الحاجة اليه وكثرة الطلب عليه وكان يلزم ان يبقى سنين طويلة تحت التهذيب والتنقيح .

وهناك نقطة سوف لا يُماري أحد من قراء هذا الكتاب في أنه امتاز بها عن كثير مما تُخرجُه مطابعنا في هذه الايام وهي أنه ليس فيه حرف واحد كُتِبَ



انتصاراً للنفس او تعريضاً باحد تملُّقاً لشخص أياً كان ، ولست أبالي بعد هذه ما يوجد فيه من عيب او يوصَف به من نقصان .

\*\*\*

ولا اضع القلم من يدي قبل ان اتوجه بكلمة شكر وثناء الى الاخ العالم المؤرخ الواعية السيد عبد السلام ابن سودة الذي أمدَّني بكثير من الفوائد والمعلومات ، وسوَّغني من الحزانة السُّودِيَّة القِيَمَة كلَّ ما لم يكن في اختها الكُنُونِيَّة من الاصول والمستندات . وإني احمد الله على أن لم يجعل عليَّ لأحد - غيره - مِنَّةً في هذا الامر ، وأغناي عن « مَدَرَةٍ » الحزائن الذين هم 'مُصِيبَةُ الْعِلْمِ في هذا القطر ، حتى المكتبة العامة بالرباط على مساس الحاجة الى كثير مما فيها لم يقدَّر لي أن ارجع اليها في شيء للحجز بيني وبين السفر في غالب المدة التي كنت أشتغل فيها بهذا الكتاب .

ولا أنجسُ بقيمة الخُلصاء ، حظوظهم من الشكر والثناء ، كالاديب السيد محمد العربي الزكاري الذي نقل الكتاب بخطه الجميل من مبيضة والاستاذ الكبير الحاج محمد بنونة الذي اعتنى بتصحيح 'جلته' ، على كثرة شغله وكتب اسمه بالقلم الكوفي الجميل ، والعلامة السيد محمد داود الذي صحح بعض الملازم ايضاً ولم يزل مهتماً بأمره منذ الايام التي كان يصدر فيها السلام حتى لقد همَّ بطبعه على نفقته وتقديمه هدية لمشتركي مجلته لو لم يضطرَّ الى توقيفها بعد . واشترفين المرحوم السيد عبد السلام القصري والسيد محي الدين الريسوني والسيد محمد العرفاوي والسيد عبدالله بناني والسيد عبد السلام الطنجي والسيد محمد العربي ابن جلون ، كلُّ واحد على ما بذل من 'جهدٍ او مال في سبيل اخراج هذا الكتاب والحرص على اتمام طبعه منذ اكثر من ثلاث سنين حين 'قدَّم إلى المطبعة - فالله تعالى يجازيهم جميعاً عن العلم والأدب خيراً .

واني لأسجِّل لهم هذا الذكر الحسن هنا قياماً بالواجب الذي يحتّمه الاخلاص والمروءة والدين ، فما شكر الله من لم يشكُر الناس . نسأله تعالى أن يلهمنا رشدنا ويقينا شرَّ أنفسنا وينفعنا بما علَّمنا ويزيدنا علماً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .



عصر الفتوح



## الفاتحون الحقيقيون

لم يتم فتح المغرب كله الا في زمن يزيد بن معاوية سنة ٦٢ هـ ، على يد 'عقبة بن نافع' ، ذلك البطل العظيم الذي غامر بنفسه ، وأقحمها المخاطر في سبيل نشر الدعوة الاسلامية وبثها بهذه الأصقاع . ففي الحقيقة إن هذا الفتح الأول لبلاد المغرب ، وما كان سابقاً عنه ، إنما هو مقدمة وتمهيد له .

وأول ما 'فتح' من البلاد طنجة ، ثم و'ليلى' ، وهما اذ ذاك حاضرتا المغرب ، ثم استرسلت الفتوح بعد في سائر القبائل المغربية ، التي كانت تنقطع الاطماع دونها لتحصنها ومناعتها وشدة بأسها ، والتي طالما حاولت إيقاف جيش الفتح الاسلامي عند حده ؛ فقاتلها 'عقبة' قتالاً ذريعاً واستنزها على 'حكمه' . ثم تقدم إلى السبوس ؛ ففتح تارودانت عاصمته ، ومضى لا يلوي على شيء ، حتى وقف بساحل المحيط الأطلسي ، حيث رفع يده الى السماء وقال : « اللهم اشهد أني بذلت المجهود ، ولولا هذا البحر لمضيت في البلاد أقاتل من كفر بك ، حتى لا يُعبد احد من دونك . » فانتشر الاسلام بالمغرب من أقصاه الى أقصاه ، وبدأ يُصارع الوثنية المستحكمة فيه . ولولا قتل 'عقبة' بتهوذة من مدن الزّآب ، بعد ذلك بسنتين لما بقي لها معه ظهور ألبتة في المدة القريبة . ولكن وقوع ذلك الحادث المؤلم في مثل تلك الظروف الحرجة ، كان ضربة لازب على عدم نجاح الآمال المتعلقة باستقرار الحالة ، بعد الفتح ، واستتباب الأمن والراحة المتيسر في ظلها كل عسير ، والممكن معها تذليل جميع الصعوبات القائمة بأعمال الفاتح الكبير .

اضطرب الحبل بعد موت 'عقبة بن نافع' ، وانتقضت الامور بافريقية الشمالية ، وعمت الفوضى وغلبت الفتن . وجرت بعد ذلك حوادث كثيرة لا شأن لنا بها ؛

١ - هي المدينة الرومانية الأثرية المسماة « فلو بيليس » Volubilis الواقعة بمقربة من زرهون ، وكانت عند قدوم الامام ادريس ما تزال عامرة .

فكان من النتائج المتحتمة الوقوع أن توقفت دواليب الحركة الإسلامية ، وضعفت العوامل والأسباب الباعثة ، والمُشوِّقة الى الدخول في الإسلام ، حتى ارتدَّ عنه مَنْ كان أسلم حديثاً ، ولم يُخالطْ بِشَاسْتِهِ قَلْبَهُ .

وفي زمن الوليد بن عبد الملك سنة ٨٧ هـ ، قدِمَ موسى بن 'نصير' والياً على إفريقية . فقبض على زمام السلطة بيدٍ من حديد ، وضبط الشؤون واستصلح الأحوال ، فأصبحت البلاد ترحُّ في بحبوحة الأمن والنظام ، وتتمتع بسكينة وطمأنينة لا عهد لها بهما من قبل . فكان هذا هو الفتح الثاني الحقيقي ، وقد قاتل المرتدَّين عن الإسلام ، وبذلَ قَصْرَهُ في حملهم على الرجوع إليه ، والتمسكُ بحبله المتين . وكان يشتري العبدَ يظن أنه يقبل الإسلام من بعد أن يُجرَّبَ فطنته ويُمحَّصَ عقله ، ثم يُضيَ عَتَقَهُ ويتولاه .

وهكذا شيَّد صرْحَ الإسلام في « إفريقية » والمغرب ، وأقام دعائمه على السياسة الحكيمة والسيرة العادلة ، فلم يبقَ يُخشى عليه الانتفاضُ بعدَ هذه الجهود العظيمة ، والمتاعب الجسيمة .

وفعلًا فقد استمرَّ الحالُ على ذلك سنينَ عديدة ، انصرف العزم فيها الى تعمير الخراب وتجديد المندثر . وفي اثنائها فتحت الأندلس بجيوش المغاربة المسلمين الصَّادِقي الإيمان . وكان يُظنُّ أنه لما يَرْجِعُ السيفُ الى غمده ، يَنصَرِفُ العزم الى ترقية مستوى البلاد العلمي والأدبي ، بعد رقيتها عمراناً واقتصاداً وسياسة . ولكنَّ خطراً جديداً أصبح يهدد هذا القطر المغربي القليل الحظ . فلم يُتَحَ له ان يجاري الاقطار الإسلامية الاخرى في النهضة والتجدُّد ، والأخذ بأسباب الحضارة والتمدين ، بعد أن ظنَّ أنه اجتاز دورَ الإنشاء والتكوين . ذلك هو خطرُ الخوارج<sup>٢</sup> النازحين إليه من الشرق ، المضطهدين من حكوماته ، حيث إنهم لم يجدوا مجالاً فسيحاً لترويج بدعتهم وبث دعايتهم في أمنٍ وأمان مثل المغرب . وقد قاسى منهم الأمرين ، وذاقَ

١ - يُطلق مؤرخونا إفريقية على المغرب الأدنى والأوسط ونحن ننبعهم في ذلك أحياناً .

٢ - دخل الدعاة الخوارج الى المغرب من العراق في أوائل المائة الثانية ، فبثوا دعوتهم بين المغاربة وتلقاها عنهم رؤوس القبائل ، ففشت في دهمائهم . وكانت خوارج المغرب إباضية ومُصَفِّية ، وهما فرقتان معروفتان من فرق الخوارج .

بسببهم من الحَنِّ والأهوال صنوفاً وألواناً ، حيثُ لعبوا دوراً خطيراً في حوادثه السياسية وأثَّروا فِتْنًا وحروباً ، كان كلُّ من العرب والمغاربة في غنى عنها . غير أنَّ هذه الحال لم تدُم ؛ فقد شاء الله أن تنجلي ، وينجلي معها كلُّ ضير وضرر على مستقبل البلاد .

فبينما الإيمان متذبذب ، والشعور الديني آخذٌ بالضعف لبُعد العهد بالهداة المرشدين السَّاري اليهم نور النبوة ، أمثال عُقبة ، وموسى . وفيما الأقوال والخلافات المذهبية رائجةٌ ، ونزغات الملحدِّين وسائوس اهل الضَّلالات متسرِّبة الى نفوس هذا الشعب الفطريِّ السَّاذج ، إذ أتى ادريسُ بن عبد الله ، فارّاً بنفسه من الرشيد الذي اضطهد شيعته الخارجين عليه ، وشتَّتْهم شذرَ مذرَ . فكان دخولُ هذا الفرع الزكي الى المغرب فاتحة عصرٍ جديد ، طالما تأقت له النفوس واشترأبت اليه الأعناق .

وما وُطِئَ ثرى البلاد المغربية ، حتى وفدت عليه القبائل معلنةً بمبايعته ، داخلَةً في طاعته . فبدأ أعماله بتأسيس الدولة الادريسية سنة ١٧٢ هـ بمعونه إسحاق ابن عبد الحميد الأوربي والي مدينة وليلي ، وسعي مولاة راشد . وهي أول دولة عربية مستقلة في المغرب . وبعد أن توطَّد له الملك ، جهَّز الجيوش واستنفر المقاتلة ، وخرج غازياً يضربُ في بلاد المغرب طولاً وعرضاً ، حتى دوَّخه جميعه ، وقضى على حركات الخوارج وسكَّن فِتْنَتَهُم المندلعة اللسَّيب ؛ فلم تقم لهم بعدها قائمة . ثم تقدَّم الى تلمِسان ففتحها سنة ١٧٣ هـ ودخلها ، فنظر في أحوالها . وبنى بها مسجداً . ثم عاد الى وليلي ، وقد استقام له امر المغرب ، وتمَّ له اقتطاعه من جسم الخلافة العباسية ، وإزالة كل سلطة دينية او سياسية ، كانت لها عليه . وكان هذا هو ثالث الفتوح الاسلامية المهمة .

## كيف انتشر الإسلام في المغرب

هكذا كان تطور الحركة الاسلامية وسيرها بالمغرب مدَّة قرن كامل . وهكذا كان حرص ولاة العرب شديداً على إشادة معالم الاسلام بهذا القطر ، وتثبيت أركانه وإقامة دعائمه . حتى ارتكز فيه ارتكازاً قوياً ، وتمكن من نفوس سكَّانه أيما تمكن .

فأصبح وكأنا آوَى الى وطن وسكن هما أعرفُ به منه بهما . فكيف تمّ ذلك ؟ وما هي العوامل والاسباب التي سنّت الوصول الى هذه الغاية ؟

١/ إن المغاربة الذين كانوا قد اعتادوا حياة الفوضى ، وألفوا التمرد والعصيان ، بعد ان تمكن منهم العرب وكسروا شوكتهم ، أصبحوا مقتنعين بعدم إجداء المقاومة عنهم وذهاب كل مجهوداتهم في الدفاع سدّى ، لما رأوه من شدّة مراس العرب للحروب وطول مغالبتهم لاعداّهم . فلم يسمعهم ، والحالة هذه ، الا الإذعان لسطوتهم وتسليم مقاليد الامور اليهم . فساسوهم بالحكمة والانصاف ، وأخذوهم بالعدل والمساواة ، حتى أوّوا الى ظل الطاعة ، واخلدوا الى السكينة والهدوء .

هنالك تذوّقوا طعم السّلم لأول مرة ، وانصرفوا الى ادارة شؤونهم وتدبير مصالحهم . وبدأوا يشعرون بهناء الحياة ، ويجدون لذاتها .

ثم نظروا فيما تخلّف بأيديهم من عادات الوثنية ، وبقايا الديانات الأخرى المحرّقة . فلم يجدوا في ذلك شفاء غلّتْهم ونقع أوامهم ؛ فأخذوا يتطاولون بأعناقهم الى الدين الجديد الذي جاء به الفاتحون الأقوياء ورأوه موفقياً بأغراض الحياة ومآربها ، ضامناً لمصالح البشر في المعاش والمعاد . فكان منه إليه خير داعية ومرشد ، أثار أمامهم السبل ، وأبان لهم معالم الرّشد . وسرعان ما استألمهم الى جانبه ، وادخلهم في حظيرته . وكان أكثرُ ظاهراته تأثيراً عليهم ثلاثاً .

١ - يُسرّ شريعته ، وسماحته غير المحدودة . فكلُّ تعاليمه هيّن سهل ، يمكن الإحاطة به والقيام عليه في غير تعب ولا عناء . والإسلام كما لا يخفى ، دين الفطرة الخالي من التكاليف الشاقة التي تجعله عبئاً ثقيلاً على كواهل معتنقيه . اذ ليس فيه الا ما ينطبق على النظر والمصلحة العامة .

ب - 'حسن' معاملته لكل من يدينُ به ويحتمي بحماه ، فما هو إلاّ أن يتعلّق بسبب من أسبابه ، حتى يُصبح عضواً عاملاً في جماعته الكبيرة ، لا يميزه عن بقية اعضائها بتميز ، ولا يفصل بينه وبينهم فاصل . واعتبر ذلك في ابن السكاهنة المغربية و



المشهورة في التاريخ بطول مقاومتها للإسلام ؛ ومحاربتها للآتين به ، حتى ماتت ' ،  
فانه ما لبث ان وُلِّيَ على قومه بعد إسلامه ، ولاته حسَّان بن النعمان عامل  
عبد الملك بن مروان على إفريقية ، الذي قاسى من أمته الأمرين .

ج - رفق' الولاة المسلمين وعدلهم ، وتشربهم بروح الديمقراطية الحق التي جاء بها  
الاسلام ، مع ما كانوا عليه من الأخلاق الفاضلة والسجايا الكاملة . حتى لقد أكبر  
هؤلاء المغاربة ديناً أنجب مثل أولئك الرجال الأفذاذ ، وكوّن مثل تلك الشخصيات  
الكبيرة التي يندُر وجودها في التاريخ .

على أن المغاربة لم يُعادوا الإسلام في أول الامر . ولم يُقاوموه تلك المقاومة العنيفة ،  
إلاّ لجهلهم بحقيقته ، وعدم إحاطة علمهم بحجاسنه ومزاياه . وقد فطن لذلك الولاة  
العرب بعد حين ؛ فرتّبوا لهم الفقهاء والقراء يُلقّنونهم العربية ويُبصّرونهم بالدين .  
فلما اكتنّوها ككنّته ، وعرفوا حقيقته ، وتمرّسوا بتعاليمه السامية وآدابه العالية ،  
أصبحوا من أكبر دُعائه وأحمى أنصاره . فجاهدوا في سبيله الجهاد الأكبر ، وبذلوا  
النفس والنفيس لإبلاغ دعوته الى أقاصي البلاد . فهم الذين فتحوا الأندلس وسهّلوا  
طريقها للعرب ، وما زالوا بعد ذلك حاميتها وذادتها الى آخر العهد بها . وهم الذين  
اقتحموا مجاهل إفريقية ، وحملوا الهداية الإسلامية والثقافة العربية إلى السّوادين كما  
هو معلوم .

## استعراّب المغاربة

نتيجة طبيعية أن يستعرب المغاربة بعد إسلامهم ، ويتعلموا لغة التنزيل الذي هو  
'دستور الإسلام وأقننومه' ، والمصدر' الاول لجميع أحكامه وتعاليمه . فانما بالعربية  
'تفهم اصوله وفروعه ، وتُقرّر شرائعه وأحكامه . على انه اذا كان الاسلام ، دين'

١ - هي الكهنة داهية التي تزعمت قومها جراوة ، وفاتلت المسلمين في جبال أوراس فهزمتهم ، وكان  
عليهم حسان بن النعمان ولم يلبث أن جاءه المدد من الشرق ؛ فكرر عليها وأوقع بها وجمعها  
سنة ٧٤ هـ .

الفطرة والخلُق القويم ، مستعداً بذاته للانتشار ؛ فكذلك هذه الفُصحى ، لغية البيان والشعر ، تمتلك برقيتها القلوب ، وتستلِب العقول . وأحرَّ بالشعب الذي دخله معاً ، فرحَّبَ بها واحسن اقتبالهما ، أن يشهد التطور العتيد ، والفتح الجديد في مزاجه وعقليته وحياته العامة .

ولقد سارت العربية في المغرب أول الامر بسير الإسلام ، مترسمة خطاهُ متبَّعة آثاره . حتى إنها لو كانت بقيت من ذلك الوقت تنمو وتُثمِر ، لكانت الآداب العربية قد أتت أكلَّها من ذلك الوقت أيضاً ؛ ولكنَّ عوائق كثيرة حالت دون سيرها المطرَّد ، وتقذُّمها المستمر . فتأخرت بذلك النهضة الادبية في المغرب ، وتقدمت في الأندلس ، التي فتحت بعده ، حيث لم تجد في طريقها شيئاً من تلك العراقيل .

وأول ما بدأ نشاط هذه الحركة ، في أيام حسَّان بن النعمان الغسَّاني ، أحد ولاة إفريقية من قبل عبد الملك بن مروان . فانه كان من الممهدين السبيل لتقدم الثقافة العربية واستقرار الحضارة الاسلامية بالمغرب . فدوَّن الدواوين ، ورسم اللغة العربية ، أي جعلها لغة الدولة الرسمية ، فأوجب بذلك تعلُّمها على السكان ، المسلمين وغير المسلمين . ثم بعد ذلك ، أنزل عمر بن عبد العزيز بافريقية والمغرب عشرة من الفقهاء يعلمون الناس القرآن ويفقهونهم في الدين . كذلك فعل موسى بن نصير ؛ فرتَّب عدداً من الفقهاء والقراء للغرض نفسه . وهذه كلها محاولات كان لها نتيجتها الطيبة ، وأثرها المحمود في سرعة استعراب المغاربة ، وطبعهم بالطابع العربي الصميم . كما شوهد ذلك يوم فتح الأندلس ، حيث خطب طارق بن زياد وهو مولى مغربي لموسى بن نصير ، خطبته المشهورة في جيشه الذي أناف على اثني عشر ألف جندي ، فيهم ثلاثمائة فقط على اكثر تقدير من العرب ، ففهمها الجيش كله ، وأثرت فيه تأثيرها البليغ المشهود في اندفاعه الى حومة الوغى ، وتهافته على الموت بإيمان وحماس . فكيف يفسَّر هذا بغير سرعة انتشار العربية ، كالسرعة التي انتشر بها الاسلام ؟

أما الأمر هكذا ، فما الذي قضى عليها بعد ذلك ، وأوقف سيرها لأمدٍ بعيدٍ جداً ؟ هنا مضلَّة الأفهام ، ومزلة الأقلام . والذي يظهر لنا أنها تلك الفتن والحروب التي نشبت بين العرب والمغاربة فيما بعد . والتي كان مشارها التعصّب الأعمى والعنصرية المقيتة . ومما لا شك فيه ، ان بعض الحصون والمعازل المنيعه التي لم يكن

وصلها الإسلام أو وصلها ولم يتمركز فيها ؛ لم يكن للعربية ان تهاجمها أو تتمكن فيها . فالبربرية ، ولو أنها انهزمت أمامها ، لم تجد خيراً من أن تحتفظ بالرّمق الباقي منها في ذلك البعض من الحصون والمعقل . وهناك حقيقة ، في شَعَف جِبَال الأطلس ، كان مُتَرَبِّعُها ومقيلها ، حيث بقيت تتنازع البقاء . فأنا تجدُ من يأخذ بضَبْعِها من مُتَعَصِّبَةِ المغاربة ومتحمسيهم ، أو مَمَّن لاناقة له ولا جَمَل في هذا الامر ، وانما همّه بذرُ الشقاق والخلاف بين العنصرين المتمازجين والجنسين المتحدّين فتنهض وتستوي ؛ وأنا تبقى مهملة منبوذة ، لا يؤبّه لها ولا يحفل بها ، وذلك غالب أمرها . بل فيما عدا عصر الفتوح الذي نحن فيه ، وفيما بعده بقليل ، لم يبق لها بجانب العربية ظهور ولا صولة مطلقاً . وخصوصاً بعد قيام الدول العربية البحت من بني مرين والسعديين والعلويين ، كما ستجد تفاصيل ذلك في تضاعيف هذا الكتاب .

## الصراعُ بين العرب والمغاربة

إذا عدنا لذكر الصراع القائم بين العرب والمغاربة ؛ فلسنا نقصِد صراعاً دينيّاً من نوع ما سبق ، فنكون نقضنا حكمنا بأن المغاربة لم ينتقضوا على الاسلام أولاً ، إلاّ لأنهم جهلوه فعادوه ، وإنما نقصد هذا الصراع السياسي الطويل الذي ثارت عوامله بين العنصرين المتنافسين فيما بعد ، بسبب تداول الحكم وتنازع السلطة .

ولعل مَثَارَ النزاع أولاً إنما كان لأجل استبداد العرب بوجوه المنافع ، واختصاصهم بالمناصب العالية في الدولة ، فبدأت المطالبة بالمساواة في الحقوق . ثم استفحل الداء فبدأ المغاربة يشعرون بالخطر يهدّدهم ، وأنهم ان لم يتلافوا الحال ، ربّما أفضى الأمر الى محو وجودهم السياسي . فهاجت حميتهم وثارت عصبيتهم ، وهبوا مندفعين كالسيل الجارف يُريدون في البدء نيل حقوقهم المضمومة ، وتثبيت مركزهم المتضعع . ثم لما استحلوا الظفر واستمرءوا طعم الظهور ، لم يبقوا قانعين بما حصلوا عليه . فتعلقت آمالهم بالملك والإمارة ، وساروا في سبيلهم متحمسين .

ونستشهد التاريخ في إثبات هذا الرأي ؛ فنجد أن أول ما وقع هذا الاستبداد في دولة الإمام إدريس ، حيث يتحدث المؤرخون أنه في سنة ١٨٩ هـ وفدت عليه وفود العرب من بلاد إفريقية والأندلس ، في نحو خمسمائة فارس من القيسية والأزد ومذحج وبني يحصب والصدف وغيرهم . فسُرَّ بوفادتهم وأجزل صلاتهم وقرَّبهم ، ورفع منازلهم وجعلهم بطانته دون المغاربة . فاعتزَّ بهم لانه كان فريداً بين هؤلاء ، ليس معه عرب ، فاستوزر عُمير بن مُصعب الأزدي ، واستقضى منهم عامراً بن محمد بن سعيد القيسي قيس عيلان الخ كما في القرطاس . ولكننا نلاحظ انه لم يظهر أثر سيء هذه السياسة الاستثنائية ، كما يحسُن أن نسمي ؛ في ذلك الحين على عهد الإمام إدريس . ولعل ذلك يرجع لما كان له ولهم من عظيم المنزلة عندهم ، وصدق المحبة فيه . فلم يكونوا ينظرون إلى أعماله بعين الشك والريبة ، كما نظروا إلى أعمال أولاده من بعده . ولأنَّ الأمر في أوائله قلبياً يُنتبه إليه ، فلا يظهر ما يكون نتيجة له أو أثراً عنه . وكلُّ ما نريد أن نقوله ، هو ان هذا السلوك كان مبدأ الاستبداد على المغاربة ومنشأ الخلاف على العرب ؛ وان لم يظهر أثر ذلك إلاّ بعد أن تدهورت سياسة الإدارة واختلَّت إدارتهم ، فقويت الهمم وشدَّت العزائم على مقاومتهم والسعي في مناولاتهم .

فظهر على مسرح التاريخ موسى بن أبي العافية فجداً في أثر الدولة الفتية يُصلي رجالها نيراناً مُستعيرة ، ويشنُّ عليهم كل غارة شعواء ، حتى قوَّض أركانها المتينة وهدَّ بُنيانها الشامخ وكاد يستأصلهم ، لولا أن أخذت الناس الشفقة عليهم ، فمنعوه منهم ، فأقلع عنهم خزيان حقيراً . وما كاد يستريح ويأخذ في تدبير شؤونه حتى انبرى له بنو عبَّيد فساقوه بعصاهم . ومن هنا تعلم أن المغاربة لم يكونوا يُريدون الانفراد بالسلطة أول الأمر ، وإنما كانوا مغلوبين على أمرهم ومضروباً على أيديهم ؛ فأرادوا الدفاع عن أنفسهم ونيل حقوقهم المضمومة ؛ وإلاّ فإن أبا عبد الله الشيعي كان يدعوهم إلى بيعة الفاطميين العلويين . وهل كانوا بالمغرب إلاّ داخلين في دعوة بمائلة ومبايعين للأدارة العلويين ؟ فلا يخلو هؤلاء الخارجون معه إمّا ان يكونوا مغرورين او مُنتهزين الفرصة للحصول على مطامعهم في ظل الدولة الجديدة على حد قول الشاعر :

إذا لم يكن للمرء في دولة امرئ نصيبٌ ولا حظٌ تمَّتْ زوالها

وما ذاك عن بُغْض لها غيرَ أنه يَرْجِي سواها فهو يَهْوَى انتقَالَها

وكان ظهور الدولة الفاطمية على مسرح السياسة المغربية سبباً لقيام نزاع كبير بينها وبين الأمويين أصحاب الاندلس ؛ على المغرب . فما كانت 'تطفأ' لظى الحرب بينهم إلاّ وتشعل من جديد . وقد لقي المغرب من جرّاء ذلك عَنَتاً شديداً . ثم قامت دولة مَغراوَة وبني يَفْرَكان فكانت دولةً مغربيةً محضة ، وان لم يرَ المغربُ على عهدها إلا الحروب الطاحنة والفتن الداخلية الماحقة ؛ فكان عهداً مظلماً توقفت فيه جميع الحركات الناشئة من علميّة وأدبية ، وانقرض العُمران ، وكادت الفوضى تقضي على هذه البلاد ؛ لو لم يتداركها الله بعبد الله بن ياسين مؤسس دولة المرابطين .

## الوسط الفكري في هذا العصر

رأينا كيف تأخر فتح المغرب الى ما بعد مُنتصف المائة الأولى للهجرة ، وأنه لم يقرّر قراره بعد الفتح الأول ، ولا سكنت نائثرته . بل سرعان ما قتل الفاتح في إحدى جولاته بمدن إفريقية ، وعادت البلاد كلها الى عهد الفوضى والاضطراب ، مما دعا الى تجريد حملة ثانية على هذا الإقليم بقيادة موسى بن نصير ، رأبت منه الصّدع ورتقت الفتق ، وشغلت المغاربة الى حين بالعبور الى الاندلس والقتال في تلك البلاد التي كانت الى الامس القريب تستتبّعهم وتتحكم فيهم .

وفيا بين هذين الفتحين كان كثير من المغاربة لم يفهموا حقيقة الدعوة الاسلامية ولم ينظروا الى العرب الا كما كانوا ينظرون الى الرومان والروم وغيرهم ، ممن وغل عليهم ودوّخَ أقطارهم من قبل قصد الاستغلال والاستئثار . ولقد قالت الكاهنة داهية لقومها : « انما تطلب العرب من المغرب 'مدنه وما فيها من الذهب والفضة' ، ونحن انما نريد المزارع والمراعي ، فالرأي ان تخرب هذه المدن والحصون ونقطع أطماع العرب عنها » . وبالطبع فان من يكون هذا رأيه في القوم لا يقبل ما أتوا به من شرع ودين ، ولا يتأثر بما يحملونه من علم وعرفان .

ونقلَ عن ابن أبي زيد القيرواني أنه قال : ارتدت البربر اثنتي عشرة مرة ،

من طرابلس إلى طنجة ، ولا شك أن هذا الكلام إن أريد به الردّة الحقيقية ، فانما يتنزّل على أقوام من البربر لا على جميعهم ، وإن أريد به الثورة والعصيان وشقّ العصا على الدولة ، فهو صحيح في جملته . على أن الخلفاء والولاة الذين تتابعوا على حكم المغرب لما تنبّهوا إلى وجوب تعليم المغاربة وتلقينهم مبادئ الدين الخنيف ، فرتّبوا لهم الأئمة والفقهاء يعلمونهم ويرشدونهم ، أمّنوا بعد ذلك من انتقاضهم وعرفوا السبيل إلى تفهيمهم حقيقة ما جاءوا به . ومن يومئذ لم تعد ثورات المغرب والحروب التي نشبت بعد ، إلا تمرّداً على الولاة الظالمين أو فتنةً يُوقدّها ذوو الأغراض من الخوارج وأصحاب المطامع السياسية ، ويستغلّثون فيها المغاربة البرءاء أسوأ استغلال .

وفي الحقيقة إنّ جنایة الخوارج على المغرب لا تعادلها جنایة ، فانها تسببت في انقسامه على نفسه ، وتسليط بعضه على بعض ، مما أدّى إلى بقائه زهاء ثلاثة قرون طعنةً لنيران الحروب وميئدناً لتجريب الحظوظ ، وهو في كل ذلك إنما يزداد سوء حالة من ناحية انتشار الجهل وعدم الاستفادة ، مما أتى به الفاتحون العرب ، حملة الهداية الإسلامية ومنوثرى الشعوب .

وثمة عامل آخر ، إلى جانب انعدام الاستقرار واضطراب الأمن ، كان له اسوءُ الاثر في عدم استفادة المغاربة مبكراً من علوم العرب وآدابها وبطء نهضتهم وظهور المثقفين فيهم ؛ ذلك هو أن المغرب لبعده عن مواطن العرب الأصلية أو التي توطنوها بعد الفتح الاسلامي ، لم يتخذ العرب مقرراً لهم ومسكناً ؛ وانما كانوا يحلبون في إفريقية وعاصمتها القيروان ، التي كانوا هم المنشئين لها والمعضرين ، أو يجتازونه إلى الاندلس ، حيث يجدون أنفسهم في بلادٍ شبه مستقلة عن قاعدة الخلافة وطائفة السلطان . ولذلك ما لبث الجناحان المغربيان الشرقي والغربي ، أن نهضا وحلقا ، فتكوّنت في إفريقية الأغلبية ، وفي الاندلس الاموية ، حركات فكرية وأوساط علمية وأدبية راقية ، بخلاف المغرب الذي لم يكن يستقر فيه إلا أفراد قلائل من الولاة العرب ، أو بعض الجنود من جفاة الأعراب الذين ليسوا في قبيل ولا دبير من شؤون الفكر وحياة العلم والأدب . وهم مع ذلك قليل وقليل جداً ؛ حتى إن جيش طارق بن زياد الذي فتح الأندلس لم يكن فيه إلا ثلاثمائة عربي أو ثلاثة عشر على الخلاف في ذلك ، وهو اثنا عشر ألفاً ... وقد علمت أن إدريس الثاني استقبل في سنة ١٨٩ هـ وفود العرب من بلاد إفريقية والأندلس وهم نحو الخمسمائة فارس فقرّبهم واستأنس بهم

لأنه كان فريداً بين المغاربة ليس معه عرب ... وما هو خطر خمسمائة فردٍ في قطرٍ يُعدُّ سكانه بالملايين؟ فلا جرم إذا بقي المغرب على جهله وتأخُّره ولم يُسرِع إلى التطور والتعزُّب والنقل عن اساتذته الجُدد كما نقل عنهم أشقَّاءُؤه وخيرانه .

على أننا إن صوَّرنَا الحياة الفكرية في هذا العصر بهذه الصورة القائمة ، فلا نمرُّ بدون أن نُشيرَ إلى ذلك البصيص من النور الذي كان يومضُ خلالها أحياناً ، منبعثاً من مصدر الإشعاع بفاس ، أعني جامع القرويين ... فمن المعلوم أن هذا المسجد الذي يعدُّ أقدم جامعةٍ علميةٍ في العالم الإسلامي ، قد أُسس في هذا العصر ، وبالضبط في سنة ٢٤٥ هـ . وكانت التي بَنَتْه سيدةٌ فاضلةٌ من مهاجرة القيروان ، تُسمَّى أم البنين الفهرية .

ولما كانت المساجد في المجتمع الإسلامي تؤدي مهمتين : مهمة دينية ، ومهمة ثقافية . إذ تلقى في أروقتها دروسٌ في مختلف العلوم والفنون ، فإننا نعتقد أن جامع القرويين منذ إنشائه كان مركزاً للدراسات الدينية والأدبية ، التي لم تنقطع منه أبداً ، وأن تأسيسه كان مبدءاً الارتكاز للحياة الفكرية في المغرب ، بالرغم من وجود مساجد أخرى سابقةٍ له في فاس وغيرها . ولا أدلَّ على ذلك من أن كبار علماء المغرب الذين عرفناهم ، إنما نبغوا بعد التاريخ الذي شُيِّد فيه ذلك المسجد العامر .

على أن مراكز ثقافية أخرى كانت تقوم في كلِّ من سبتة وطنجة والبصرة<sup>١</sup> وأصيلا . وهي باستثناء سبتة قد عرض لحركتها فتورٌ أو اضمحلت بالمرّة أثناء هذا العصر نفسه ، وإن تخرَّج منها أعلام لهم مكانتهم في تاريخ الحركة الفكرية بالمغرب . إذ أقدم كانت هناك دروس ، وكانت هناك هيئة علمية ، وإن كنا لا نعرف من خبر هذه الهيئة وأثر تلك الدروس إلاّ الشيء القليل .

ولعل أهمَّ ما نسجَّله عن الحياة الفكرية في هذا العصر ، التي قلنا أن تأسيس

١ - مدينة البصرة أُسست في عهد الادارسة بالقرب من مدينة القصر الكبير ، وكانت داخلة في ولاية القاسم بن ادريس لما قسم اخوه محمد المغرب بين اخوته . وازدهر عمرانها ثم خربت على يد ابي الفتوح ابن زيري الصنهاجي في العصر نفسه .

جامع القرويين كان مبدأ الارتكاز لها في المغرب ، هو ظهور المذهب المالكي في الفقه ، وسيطرته على المذهب الكوفي الذي كانت له الصّولة في المغرب ، وبالتالي قضاؤه على المذاهب الأخرى التي كانت منتشرة في جهات مختلفة من هذا القطر ؛ كالمذهب الخارجي الذي كانت تعتنقه إمارة بني مدرار في سجلماسة ، والبرغواطي الذي كان باض وفرّخ في تلمسان والاعتزالي الذي كان منتشرأ هنا وهناك ، كالشيعي الذي يُقال إنّ قرنه طلع مع نشوء الدولة الإدريسية . وعلى كل حال فإن مذهب مالك لم يتوطّد أمره في هذا العصر كمذهب فقهيّ فقط ، ولكن كعقيدة أيضاً فإن التلازم بين طريقتيه في الفقه والاعتقاد ، وهي اتّباع السنّة ونبذ الرأي والتأويل ، ممّا لا يخفى .

وقد كان الفضل في اتجاه المغرب هذا الاتجاه لرجال من أبنائه البررة ، أرادوا إشباع نهمتهم من العلم ، فتحملوا عن ديارهم ومساقط رؤوسهم ، وضربوا في طول البلاد الإسلامية وعرضها طلباً للمزيد من المعرفة ورغبة في سعة الرواية ، ثم عادوا إلى وطنهم يتفجّرون علماً ويلتهبون إخلاصاً .

فأخذ عنهم من لم يستطع الرحلة من مواطنهم ، وقاموا جميعاً بتأسيس قواعد العلم ومعاهد الدّين في مختلف أنحاء البلاد . وهؤلاء أمثال أبي هرّون البصري ، الذي كان أول من أدخل كتاب ابن الموّاز إلى الاندلس ، وأحمد بن الفتح المليبي ، ودرّاس بن اسمعيل ، وجبرالله بن القاسم الفاسي ، وأبي جيدة بن أحمد ، وأبي محمد الأصيلي ، وابن أبي غافر ، وعيسى بن علاء السبّتيّين ، وعيسى بن سعادة الفاسي الذي تنازعه الفقهاء والمحدثون لما توفي بمصر ، كلهم يدّعيه ويقول 'أنا أحقّ بالصلاة عليه ، وابن سمحون الطنجي بالحاء المهملة ، ومحمد بن يحيى الصديني وأولاده ، وابن الزّوزني الذي كان يضرب به المثل في صحة الفُتيا ، يقولون : لا أفعله ولو أفتاك

١ - هذه النسبة إلى قبيلة برغواطة بالراء . ويقول ابن هشام اللخمي في كتاب لحن العامة وابن دحية في كتاب المطرب نقلاً عن كتاب تثقيف اللسان : إنهما باللام ، فالنسبة إليها بلغواطي . ولصاحب القرطاس رأي آخر في ذلك ينظر فيه عند الكلام على قتال ابن ياسين للبرغواطين . ونحن قد اثبتنا هذه الكلمة على ما هو مشهور فيها . وانظر لمعرفة المذهب البرغواطي كتاب القرطاس في الموضوع المشار له ، والبيان المغرب في ص ٢٢٦ ج ل .



به ابن الزُّوزي ، والقاضي ابن محمود ، والحسن ابن عليّ الفاسي ، وأحمد بن العجوز وولده عبد الرّحيم وأحفاده ، وخلف بن مسعود الرُّعيني المعروف بابن أُميّة ، وابن أبي مسلم الصّدي ، وأحمد بن قاسم السّبّتي ، وسليمان بن أحمد الطنجي الاستاذ في القراءات ، وعثمان بن مالك فقيه فاس وزعيم الفقهاء في وقته . كَتَبَ عنه تعليقٌ على المدوّنة هو من أقدم ما كَتَبَ المغاربة عليها ، وأبي بكر بن زويج السّبّتي وابن حمود الطنجي ، له شعر في مناسك الحجّ ، وعلي الهوّاري الفاسي ، والحسن القرشي من أهل فاس ، له كتابٌ سماه التصنيف ، وحمزة بن يوسف الحرّار منها ، وابن التّبتّان كذلك وابن يربوع السبّتي ، وابن أبي الرّبيع المكناسي ، وعلي ابن هرون الطنجي ، وأيوب بن محمد فقيه المصامدة في وقته ، وأبي القاسم بن محرز ، وسليمان بن عذراء فقيه المرابطين ، وتونارت بن تيدي من فقهاء المصامدة أيضاً ، ولتاد بن بلين اللّسمتوني ، الذي كان المثل يضرب بفتواه في الصحراء ، وعثمان بن سعيد البصري ، وكان يتفقه على طريقة أهل العراق وسعيد بن خلف الله البصري أيضاً ، له جزءٌ في مسائل من سؤالات أبي هرون البصري وصاحبه عبد الله بن يعيش لأحمد بن مُيسّر الاسكندراني ، وقاسم بن محمد المعروف بابن المأموني ، له كتاب المناسك وموسى بن ياسين ، له كتب حسان ، في الحساب والفرائض ، وغيرهم ممن يطول تتبعهم .

وَنُتْرَجِمُ مِنْهُمْ هُنَا ، دَرَّاسَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ ، وَأَبَا جِيدَةَ بْنَ أَحْمَدَ ، وَأَبَا مُحَمَّدٍ الْأَصِيلِيَّ وَابْنَ الْعَجُوزِ ، وَأَبَا عِمْرَانَ الْفَاسِيَّ ، وَإِنْ كَانَ الْأَصِيلِيَّ اسْتَوْطَنَ الْأَنْدَلُسَ بَعْدَ رَجُوعِهِ مِنْ رَحْلَتِهِ ، وَالْفَاسِيَّ أَقَامَ بِالْقَيْرَوَانِ رَدْحًا طَوِيلًا مِنْ حَيَاتِهِ . إِلَّا أَنَّا نَذْكُرُهُمَا كَعَمَلَيْنِ مِنْ أَعْلَامِ هَذَا الْعَصْرِ الْبَارِزَيْنِ .

## رَّاسُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ

هو أبو ميمونة درّاس بن اسمعيل الفاسي ، كان كاسمه ، كثير الدرس . سَمِعَ من شيوخ فاس ، ورحل الى المشرق ، فحجّ وجال في الاندلس وافريقية ، ولقي جماعة من العلماء . روى الحديث وقرأ الفقه ، وسمع بافريقية من أبي بكر بن اللّباد وغيره وبالأندلس من شيوخها . ولقي عليّ بن أبي مطر بالاسكندرية ، وسمع منه كتاب ابن

المواز ، وحدثت به بالقيروان ، سمعته منه أبو محمد بن أبي زيد وأبو الحسن القابسي وغيرهما . ودخل أيضاً الأندلس مجاهداً وتردد بها في الشغل ؛ فسمع منه أبو الفرج عبدوس بن خلف ، وخلف بن أبي جعفر وغير واحد ... وهو ممن أدخل مذهب مالك إلى المغرب ، وكان الغالب على أهله مذهب الكوفيين . وكان رحمه الله فقيهاً محدثاً حافظاً ، من أهل الفضل والدين . ولما وصل إلى القيروان اطلع الناس من حفظه على أمر عظيم ، حتى كان يقال ليس في وقته احفظ منه . وكان نزوله بها عند ابن أبي زيد . وله بفاس مسجد يُعرف به بجي مصمودة ، ويقال إن قبلته أقوم قبلة بفاس ، وبه كان يُدرّس الفقه بعد رجوعه من المشرق . توفي ببغدة سنة ٣٥٧ هـ ودفن بخارج باب الفتوح منها ، حيث بُنيت عليه قبة جميلة . ويُحكى أن أبا محمد بن أبي زيد القيرواني قدِم فاساً لزيارته ، فوجده قد توفي في ذلك اليوم فحضر جنازته وأقام بقبوره ثلاثة أيام . وكان ذلك سبب زيارة القبور بفاس عدد تلك الأيام إلى الآن . ولما أراد الرّحيل إلى بلده أنشد :

قِفْ بِالْمَقَابِرِ لِلتَّوْدِيْعِ يَا حَادِرَ فَإِنَّ فِي جَوْفِهَا قَلْبِي وَأَكْبَادِي

## أَبُو جِيْدَه

هو أبو جيدة بن أحمد الزّنسني من أهل فاس ، ومن كبار أهل العلم والفقه والصّلاح بها . له رحلة إلى المشرق ، لمّا رجع منها خرج أهل فاس كلّهم للقائه ، الرجال والنساء ، فكان هؤلاء في ناحية وأولئك في ناحية ، وذلك كلّهم فرحاً به وإجلالاً له . واشتهر بفتواه في حكم أرض المغرب ، التي أنقذ بها البلاد والعباد من سطوة الجبابرة . وذلك أن عامل المنصور بن أبي عامر لما تغلّب على فاس قال لهم : أخبروني عن أرضكم أصلح هي أم عنوة ؟ فقالوا لا جواب عندنا حتى يأتي الفقيه ، يعنون أبا جيدة ... وكان يعمل في بُستان له خارج المدينة . فلما جاء سألّه ، فقال : ليست بصّح ولا عنوة ، وإنما أسلم عليها أهلها فبقيت لهم . فقال العامل : خلّصكم الفقه . وهذه الفتوى هي مضمون كلمة الرئيس الأميركي 'منرو' « أميركا للأميركيين » فقد سبقه إليها أبو جيدة بعدة قرون ...

وكان أبو جيدة راسخَ القدم في فقه مالك والشافعي معاً ، وله تأليف في الوثائق على طريقة الشافعية . وتوفي رحمه الله سنة ٣٦٥ هـ ودفن خارج باب المسافرين ، أحد أبواب فاس ، حيث يوجد قبره في جامع هناك . وقد ترك الناس تسميتها القديمة وسموها باب سيدي أبو جيدة اعترافاً بفضله وتخليداً لذكراه .

## الأصيلي

هو أبو محمد عبد الله بن إبراهيم بن محمد الأصيلي الإمام المحدث الفقيه راوية البخاري . والأصيلي نسبةً إلى أصيلا المغرب ، كما جزم به ابن الطيِّب الشَّرقي محشِّي القاموس ، وأيَّده مرتضى في التاج . وقال : يدلُّ له عدُّه في الغرباء الطارئين على الأندلس . قال أبو الوليد بن الفرَّاضي : « ومن الغرباء في هذا الباب عبد الله بن إبراهيم بن محمد الأصيلي من أصيلا ، يُكنَّى أبا محمد . سمعته يقول : « قدمت قرطبة سنة ٣٤٢ فسمعت بها من أحمد بن مطرّف وأحمد بن سعيد ، وكانت رحلتي إلى المشرق في محرم سنة ٣٥١ ودخلت بغداد فسمعت بها من أبي بكر الشافعي وأبي بكر الأبهري » وقال في الديباج ، « وحجّ فلقي بمكة سنة ٥٣ أبا زيد الكروزي ، وسمع منه البخاري ، وأبا بكر الأجرى ، وبالمدينة قاضياً أبا مروان المالكي . وحدث عن الدَّارِ قطني ، واضطرب في المشرق نحو ثلاثة عشر عاماً ، وسمع ببغداد عرضته الثانية في البخاري من أبي زيد ، وسمعه أيضاً من أبي أحمد الجرجاني وهما شيخاه في البخاري وعليهما يعتمد » ثم انصرف إلى الأندلس فقرأ عليه الناس كتاب البخاري وانتَهت إليه الرئاسة بها ، فوَلَّى قضاء سرّسطة وقام بالشورى مدةً في قرطبة وغيرها . وصنّف كتاب الآثار والدلائل في خلاف مالك وأبي حنيفة والشافعي ، وكان من حُفَظَاز مذهب مالك . ومن أعلم الناس بالحديث وأبصرهم بعِلِّله ورجاله ، وتوفي يوم الخميس ١٩ ذي الحجة ٣٧٢ .

## ابنُ العجوز

عبدُ الرحيم بن أحمد الكتامي المعروف بابن العجوز يُكنَّى أبا عبد الرحمن من أهل سبتة . كانت له ولأبيه في قومه كتامة ، وفي المغرب رئاسةٌ بالعلم ، واليه كانت الرحلة في

المغرب في وقته ، وعليه كانت تدور الفئيا . وله عَقِبٌ نجباء في العلم ، عبد العزيز وعبد الرحمن وعبد الملك . رَحَلَ عبد الرحيم الى الاندلس وافريقية ولازم ابا محمد بن أبي زيد واختصَّ به وسمع منه كتاب النوادر والمختصر وغيرهما ، وسمع من درَّاس ابن اسمعيل وأبي محمد الأصيلي ووهب بن ميسرة الحجازي . وكانت رحلته في نحو الثمانين وثلاثمائة . اخذ عنه الناس بسببته علماً كثيراً وتفقهوا عليه وسمعوا منه . وكان من حفاظ المذهب العالمين به . روى عنه أبو القاسم بن المأموني وغيره من فقهاء سببته وفاس وتوفي سنة ٤١٣ .

## أبو عمران الفايي

موسى بن عيسى بن أبي حاج الغفجومي نسبة إلى غفجوم ، فخذ من قبيلة زناتة . كان بيته بفاس بيتاً معروفاً مشهوراً ، يعرفون ببني حاج ، وله عَقِبٌ ، وكان فيهم نباهة . واليه ينسب درب أبي حاج بالطالعة من المدينة المذكورة . استوطن القيروان وحصلت له بها رئاسة العلم ، وتفقهه بأبي الحسن القابسي ، ورحل الى قرطبة فتفقه بها عند الأصيلي وسمع من أبي عثمان وعبد الوارث واحمد بن قاسم وغيرهم . ورحل الى المشرق وحجَّ ودخل العراق ؛ فسمع من الفتح بن أبي الفوارس وأبي الحسن المستملي . ودرس الأصول على القاضي أبي بكر الباقلاني ، ولقي جماعة وسمع من أبي ذر . قال حاتم بن محمد : كان ابو عمران من أحفظ الناس واعلمهم ، جمع حفظ المذهب المالكي إلى حديث النبي صلى الله عليه وسلم ومعرفة معانيه . وكان يقرأ القرآن بالسبع ويحودُّه ، مع معرفته بالرجال وجرحهم وتعديلهم . أخذ عنه الناس من اقطار الاندلس والمغرب واستجازه من لم يلقه . وألَّف كتاب التعاليق على المدونة وخرَّج عوالي حديثه في نحو مائة ورقة . قال حاتم بن محمد : ولم ألق احداً أوسع علماً منه ولا أكثر رواية . وذكر أن الباقلاني كان يعجبه حفظه ويقول : لو اجتمعت في مدرستي أنت وعبد الوهاب<sup>١</sup> - وكان اذ ذاك بالموصل - لاجتمع عندي علم مالِك ، انت تحفظه وهو ينظره . وفي كتاب بيوتات فاس لابن الأحمر ان الطغاة من اهل فاس العاملين عليها

١ القاضي عبد الوهاب بن نصر البغدادي ، من أعلام مذهب مالك ( ٣٦٢ - ٤٢٢ ) انظر ترجمته في الديباج لابن فرحون - مثلاً - ص ١٥٩ .

لَمَعْرَاوَة أخرجوه منها لأمره بالمعروف ونهيه عن المنكر ، وهو يفيد أنه استقرَّ بفاس بعد رجوعه من رحلته ، ثم خرج منها مضطراً .

وتوفي في سنة ٤٣٠ هـ وهو ابن ٦٥ سنة .

. . .

هذا في الناحية العلمية ، وفي الناحية الأدبية ، يمكن أن نشير إلى هذه الظاهرة العجيبة التي تتمثل في استعراب جميع قبائل الشمال المغربي ، ما عدا الريف بحيث تُنْوَيسَت فيها البربرية تماماً . ويقال إنَّ الفضل في ذلك يرجع للأدارسة الذين آوَوْا إليها بعد خروجهم من فاس وأسَّسوا بها دولتهم الثانية على يد القاسم كُنْثُون منهم ، تلك الدولة التي كانت قصبَتُها في قلعة حجر النُسر بجبل سُماتة<sup>١</sup> . ولا يبعد ذلك على النظر ، فإن اكتناف هذه القبائل بمدينة سبتة وطنجة وأصيلا والبصرة ، وكلها كانت مراكز حركة أدبية نشيطة ، مما يقوِّي بواعث هذا الاستعراب . ولعل أقوى الأدلة على صحة هذا القول ، هو انتشار السلالة الأدرسية في هذه القبائل انتشاراً لا يوجد له نظير في ناحية أخرى من نواحي المغرب . وهو دليل باقٍ إلى الآن ، يحملنا على القول إن تأثير الأدارسة في استعراب البربر وتطوُّرهم الفكري أكثر مما نظن .

فاذا ذهبنا نقيس عملهم في هذا الباب بعمل أمراء 'نكفور'<sup>٢</sup> أبناء صالح بن منصور ، وقد تأسست هذه الإمارة في الريف قبل قيام الدولة الأدرسية وبقيت

١ - وقع في وهْلنا لأول مرة مررتنا بهذا الموقع الحصين المسمى إلى الآن بحجر النسر في قبيلة سُماتة أنه المكان الذي أقام فيه الأدارسة دولتهم الثانية ولم نجد من نعتد عليه في ذلك ونعتضد به ، سوى الأوهام وكلام العوام . حتى وقفنا على ما يثبت ذلك عند النسابة ابن رحون في كتابه شذور الذهب ، فانه جزم به في مواضع من الكتاب المذكور وقال أنه ميعرف أيضاً بحجر الشرفاء وبتدار القسار لقرار الادارسة فيه عند تغلب الدول عليهم وإن كان وقع له في إجد القول أنه في قبيلة بني زجل حول شفشاون . والاول اثبت ومثله عند النقيب الريوني في كتاب فتح العلم الحنير . وعليه فما في دائرة المعارف الاسلامية من أن هذا الموقع غير معروف ، فيه قصور .

٢ - مدينة النكور بالريف أسسها ادريس بن صالح بن منصور سنة ١٣٢ هـ . وخرها يوسف ابن تاشفين سنة ٤٧٣ هـ .

إلى ما بعد انقراضها ، نحدّ انه لا نسبة بينهما في ذلك ؛ وهذا الريف ما يزال يرطّن بالبربرية لحدّ الآن .

وباستثناء هذه الظاهرة التي نسجلها بكل ارتياح ، نرى أن الغموض يساور الناحية الأدبية في هذا العصر أكثر من الناحية العلمية . فاذا استطعنا ان نعدّ أفراداً من العلماء ونترجم لهم ولو على سبيل الاجمال ، فاننا لا نستطيع ذلك بالنسبة إلى الأدباء . وغاية ما يمكننا ان نفعله هو ان نذكر اسماء بعض هؤلاء الادباء الذين ورد ذكرهم عرّصاً في الكتب وفي المنازعات السياسية او المذهبية بسبب بيت او بيتين من الشعر الذي يرويه لنا هذا المؤلف أو ذاك ؛ على انه مما قيل في الموضوع .

ولعل من ألمع هذه الأسماء وأشهرها في هذا المعنى اسم ادريس الثاني ثم ولده القاسم ، وعُبيد الله بن يحيى بن ادريس ، والحسن الحجتّام ، وابراهيم المؤبّل وعبدالله الكفيف الطنجي وسعيد بن هشام المصمودي وابراهيم بن محمد الأصيلي ، وابراهيم ابن أيوب النكّوري . وسوف نورد لبعضهم في الجزأين الثاني والثالث بعض الآثار .

عصر المزابطين





## سِيَّاسَةُ الدَّوْلَةِ

في ذاك الجوِّ السياسي المضطرب الذي خضع له المغرب مدى ثلاثة قرون أو تزيد ، ومن صميم الشعب المغربي الذي سُمَّ حياة الفوضى والقلق ، قام الرجلُ الذي رسم لهذه البلاد خُطَّةَ العمل ، وقاد أهلها إلى قرارة المجد ومستوى العظمة ، فعرفوا واجبه من يومئذ وما تخلفوا عنه قط . وكان الرجل تلميذاً غير مباشر للشيخ أبي عمران الفاسي السابق الذكر ، والذي نفتته السلطة الغاشمة من بلده فاس لأمره بالمعروف ونهيه عن المنكر . فنحن إذاً بازاء خريج لتلك المدرسة الإصلاحية التي لم يتح لها أن تقوم بدورها في أرض الوطن فأدَّتْه من بعيد على أحسن الوجوه .

ويتعلق الأمر بأحد زعماء قبيلة صنهاجة العظيمة وهو يحيى بن ابراهيم الكدالي، فانه لما حجَّ ومرَّ في طريق عودته بالقيروان ، اجتمع بأبي عمران هذا وتحدَّث إليه عن سوء الحالة الاجتماعية بالمغرب وما عليه القبائل من الجهل باصول الدين وفروع الشريعة . فبعث معه بكتاب إلى تلميذه واجتاج بن زلو اللمطي وكان فقيهاً صالحاً وإقامته بمدينة نفّيس بالجنوب المغربي ، يأمره فيه ان يبعث معه من تلاميذه من يصلح للدعوة والارشاد ، ويصبرُ على لأواء الصحراء . ولحسن الحظ فقد وقع اختياره على تلميذ من الحدائق الأذكياء الفقهاء النبلاء أهل الدين والفضل والتقوى والورع والأدب والسياسة والمشاركة في العلوم ، كما وصفه ابن أبي زرع، هو عبدالله بن ياسين الجزولي؛ فخرج مع يحيى بن ابراهيم حتى وصل بلاد كدالة من قبائل صنهاجة ، وهم ولتونة إخوةٌ يجتمعون في أب واحد . وكانوا يسكنون آخر بلاد الإسلام ، وبحاربون السودان ، ويلبهم من جهة المغرب البحر المحيط<sup>١</sup> .

١ - هكذا حدد مواطنهم الاول صاحب القرطاس ، وتلك عبارته . ويعني بآخر بلاد الاسلام الصحراء الكبرى فقد كانت غاية ما انتهت اليه الدعوة الاسلامية اذ ذاك ثم بلغت بفضل جهود المرابطين الى ما وراء التخوم الصحراوية من افريقية السودان .

دخل عبدالله بن ياسين بلاد صنهاجة بقصد تعليمهم القرآن وتفقيهم في الدين فوجد القوم على جهل مُطبق لا يفرّقون بين حلال وحرام ، ليس معهم من الاسلام الا الشهادات ويتزوجون اكثر من أربع نسوة ، فجعل يقرئهم القرآن ويبين لهم شرائع الاسلام ويأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، فثقلت وطأته عليهم ونفرت منه قلوبهم ، وحدث أن مات حاميّه والذاب عنه الزعيم يحيى بن ابراهيم فتوفّرت الأسباب على منابذته والاعراض عنه ، فخرج مع من ثبت منهم على دعوته الى رباط ناءٍ في اقاصي الصحراء حيث أقاموا يعبدون الله ويطبّقون تعاليم دينه .. وقيل إن يحيى بن ابراهيم كان ممن خرج معه الى هذا الرباط بعد ان تنكّر له قومه ونبذوا طاعته ولم يمت إلا بعد ذلك . وأيّاً كان فانهم ما لبثوا هنالك الا قليلا حتى تسامع بهم الناس فكثّر عليهم الوارد ونزع اليه التوّابون ممن جفوه قبل . وبلغ عدد من اجتمع عليه من أشراف صنهاجة نحو ألف رجل ، فسمّاهم هو أو سمّاهم الناس « المرابطين » من أجل مُلازمتهم لذلك الرّباط .

ولم يزل عبد الله بن ياسين مُقيماً برباطه على الحالة التي وصفناها حتى قويت جموعه وكثرت وفوده ، فنَدبهم الى جهاد من خالفهم من قومهم وقال لهم : « يا معشر المرابطين ! إنكم جمعٌ كثير ، وانتم وجوه قبائلكم ، ورؤساء عشائركم ، وقد أصلحكم الله تعالى وهداكم الى صراطه المستقيم فوجب عليكم أن تشكروا نعمته عليكم ، وتأمروا بالمعروف وتنهوا عن المنكر وتجاهدوا في الله حق جهاده . فقالوا له : ايها الشيخ المبارك ! مرنا بما شئتَ تجددنا سامعين ، ولو أمرتنا بقتل آبائنا لفعلنا . فقال لهم : « اخرجوا على بركة الله وأنذروا قومكم وخوفوهم عقاب الله وابلغوهم حجّته ؛ فان تابوا ورجعوا الى الحق وأقلعوا عما هم عليه فخلّوا سبيلهم ؛ وإن أبوا من ذلك وتمادوا في غيهم ولجّوا في طغيانهم استعننا بالله تعالى عليهم وجاهدناهم حتّى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين » .

وقد كان هذا هو دستور الدولة المرابطيّة الذي سارت عليه منذ قيامها ، وقانونها الأساسي الذي لم تحدّ عنه قط . إنها قامت لاصلاح الفساد وتطهير المجتمع من عوامل الشر ونشر الفضائل الدينيّة وتطبيق الشريعة الاسلاميّة كما جاء بها صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم . وهي كما عمّلت وفق هذه المسطرة في قبائل المغرب التي أفسدها الدّعاة والخوارج من أصحاب البدع والنزعات الضالّة ، حتى أنقذ الله بها هذا القطر

من الهاوية التي كان قد تردّى فيها ، فانها قد سارت على نفس المسطرة لمّا أصبحت مدعوةً إلى القطر الأندلسي الذي أفسده تحلّيل ملوك الطوائف من كل الالتزامات الدينية والسياسية وانغماس أهله في الملاهية والمذات .

ولقد عمل المرابطون مع عبدالله بن ياسين على تثبيت دعائم الاسلام في بلاد صنهاجة أولاً ثم في بقية البلاد كسجلماسة ودرعة وسوس ، إذ كانت على ما كانت عليه أهل صنهاجة من الجهل والزيف والفساد . وكان عبد الله يرتب العمال في كل البلاد التي يحلّ بها ويأمر باقامة العدل واطهار السنّة وأخذ الزكاة والعشور من القبائل وإسقاط ما سوى ذلك من المغارم التي طالما كانت السبب في تمرّدهم وانحرافهم عن الجادة . وقاتل في مدينة تارودانت قوماً من الرّوافض يقول لهم البجائية ، منسوبين إلى عبد الله البجائي الرافضي ، كان قدّم إلى سوس حين قدم عبّيد الله الشيعي الى افريقية ، فأشاع هنالك مذهبه فورثوه بعده جيلاً عن جيل ، لا يرون الحقّ إلا ما في أيديهم ، فطهر تلك الناحية من بدعتهم وردّهم الى السنّة . كما قاتل برغواطية ببلاد تامسنا الساحلية المعروفة اليوم بالشاوية ، وكانوا أهل نخلة فاسدة وزيف عن الدين .

وفي أثناء المعركة التي انتهت باستئصال شافيتهم ، توفي رحمه الله شهيداً مبروراً ، وقد قضى في تربية المرابطين وإعدادهم للمهمة العظمى التي قاموا بها مدة حكمهم للمغرب ؛ إحدى وعشرين سنة ، لأنّ دخوله للصحراء مع يحيى بن إبراهيم كان سنة ٤٣٠ واستشهاده كان سنة ٤٥١ ، وهي مدة لا تعدّ شيئاً إذا قسناها بالنتائج التي حصلت فيها . فقد طهر المغرب من الظلم والفساد ، وتوحّدت أقاليمه بعد طول الفرقة ، وقطع دابر الخلاف المذهبي والسياسي الذي كان سبباً في كثير من الحروب الداخلية العنيفة ، وتمحّضت جهود المغاربة من يومئذ لبناء مستقبل بلادهم وإحلالها المحلّ اللائق بها بين بقية بلاد الاسلام والعروبة .

وكان يلي أمر المرابطين حين وفاة ابن ياسين الأمير ابو بكر بن عمر اللمتوني الذي لم يلبث أن سلم سلطاته لابن عمه يوسف بن تاشفين وانقطع هو الى الجهاد في بلاد السودان مع الاشراف على شؤون الصحراء .

وكان يوسف ذا همة عالية وحزم وعزم ؛ فلما أسند اليه الأمر عزم على تصفية ملك المغرب وانتزاع ما بقي منه بيد مغرّاة وبني يفرن . وهكذا استولى على

فأس ونقل كرسيّ المملكة منها الى مراكش التي بناها سنة ٤٥٤ . ثم طمح الى تملك المغرب الأوسط فلم ينسب أن أخذ عاصمته تلمسان من يد مغراوة ، ثم افتتح مدينة تَنَس ووهران وجبل وانشريس وجميع أعمال شلف الى الجزائر . وفي سنة ٤٧٥ كان قد صفاه أمر المغربيين معاً . ثم ان 'مستخلفه الامير ابا بكر بن عمر كان قد مضى الى الصحراء يجاهد في سبيل الله حتى بلغ حدود السودان ونهر النيجر ، ولما توفي سنة ٤٨٠ دخلت هذه البلاد كلها في طاعة يوسف ، فعظم بذلك أمره وذاع صيته في البلاد . ومن ثمّ توجهت اليه انظار أهل الأندلس وتعلّقت به آمالهم في النجدة والانقاذ .

وكانت بلاد الأندلس منذ سقوط الدولة الأموية ، تخضع لمملوك الطوائف الذين تنازعوا النفوذ فيما بينهم ، واستبدوا بولاياتها المختلفة . ولم يكن عندهم غناء في دفاع العدو المغير ، لتفرّق كلمتهم وانهاكهم في اللهو والمجون ، على حين أنّ عدوهم أخذ لهم بالمرصاد ، يستخلص منهم الجزية لقاء الكفّ عن قتالهم ، ولا يفتأ يتنقّص بلادهم من اطرافها مهدداً لهم بالاكتساح الشامل عند اول فرصة . وذهاباً مع الغاية في التهديد قام الفُئس السادس ملك قشتالة برحلة جاس فيها خلال ديار مملوك الطوائف حتى وصل الى ساحل المحيط من شاطئ مدينة طريف وأقبح بفرسه في اليم وقال هنا يجب ان انتهى يخنودي . وقد هلع المسلمون لذلك اشدّ الهلع وايقنوا بالخطر الداهم ان لم يتداركهم الله بلطفه ، وليأسهم من ملوكهم فانهم لم يكونوا ينتظرون الغوث إلا من الخارج وقد فكّر أهل قرطبة في الاستنجاد بعرب افريقية ، فقال لهم قاضيهم أبو بكر بن أدهم : «أخاف إذا وصلوا اليّنا ان يخربوا بلادنا كما فعلوا بافريقية ويتركوا الفرنج ويبدأوا بنا . والمرابطون أصلح منهم واقرب اليّنا » . وشعر مملوك الطوائف بانحراف رعاياهم عنهم وسوء رأيهم فيهم وتشوفهم الى المرابطين ، فلم يسمعهم تحت ضغط الرأي العام الا استصراخ يوسف بن تاشفين والاحتفاء به من العدو المشترك . وهكذا عبر المعتمد بن عباد ملك اشبيلية الى العدو ، فلقي يوسف وابلغه رغبة أهل الأندلس في الجواز اليهم ونصرتهم على عدوهم ؛ فما كان منه إلا أن لبّى دعوتهم واستنفر الجيوش والمقاتلة الى الجهاد . وعبر البحر الى الأندلس ؛ فلقيه أهلها وملوكها وعلى رأسهم المعتمد بن عباد والمتوكل بن الافطس وغيرهما . ونازل الفئس السادس وجيشه العظيم بسهل الزلاقة من ناحية بطليوس فانصر عليه وهزمه شراً هزيمة حيث لاذ بالفرار في ثلاثة من الجند مستتراً تحت جناح الظلام .

وكانت هذه الواقعة الحاسمة في يوم الجمعة ١٥ رجب ٤٧٩ هـ وتعرف بالزلاقة ، وبها تنفس الاندلسيون الصعداء وامنوا على انفسهم ودينهم . ولما انتهت المعركة اجتمع ملوك الطوائف ، واقبلوا على يوسف يهنئونه بالفتح المبين ، وحيّوه بإمرة الاسلام فصار يدعى امير المسلمين من ذلك اليوم ، وهو أول من تلقب به من ملوك الاسلام فيما نعلم ، ولم يجرؤ هو ولا أولاده من بعده ان يتلقبوا بأمر المؤمنين تأدباً مع خليفة بغداد ، وان كانوا قد بلغوا في قوة النفوذ والسلطان ما لم يكن للخليفة منه قليل ولا كثير .

ورحل يوسف الى المغرب بعد ما ترك قطعة من جيشه تحت تصرف ملوك الاندلس لحماية الشغور ودفاع العدو ، ولكن هؤلاء سرعان ما راجعوا حياتهم العابثة ، وعادوا الى التناحر فيما بينهم وضيّعوا الجند وعرضوا بلادهم للفقد من جديد . فجاء الصريخ الى يوسف من فقهاء الاندلس واعيانها وعامتها فاسرع اليهم ، وكان العدو قد أخذ في الانقضاض على بلاد الاسلام ، فأوقفه عند حده ، وقضى على ملوك الطوائف وضم بلاد الاندلس الى المملكة المغربية ، وبذلك أنقذها من الاضمحلال ومن المصير الذي لقيته بعد نحو اربعة قرون .

وتوّج يوسف حياته الحافلة بتاج الصديق والاخلاص فأعلن انضواءه تحت لواء الخلافة الاسلامية وكتب للخليفة العباسي أحمد المستظهر بالله يُبايعه ويطلب منه تقليداً على ما بيده من أعمال الأقاليم فأجابه لذلك وخاطبه بأمر المسلمين ، وناصر الدين . وكان رسوله الى الخليفة الفقيه عبد الله بن محمد بن العربي المعافري الاشبيلي وولده القاضي أبا بكر بن العربي الإمام المشهور . وبعد ورود التقليد عليه من الخليفة ضرب السكّة باسمه ونقش على الدينار « لا إله إلا الله محمد رسول الله » وتحت ذلك أمير المسلمين يوسف بن تاشفين . وكتب على الدائرة « ومن يبتغ غير الإسلام ديناً فلن يُقبلَ منه وهو في الآخرة من الخاسرين » وكتب على الصفحة الأخرى « عبد الله أحمد أمير المؤمنين العباسي » وعلى الدائرة تاريخ ضربه وموضع سكّته . وطار ليوسف بهذه السياسة الحكيمة والسيّرة النيرة ذكرٌ جميل في أقطار المشرق والمغرب ، حتى خاطبه أقطاب الفكر في العالم الإسلامي حينئذ ، من أمثال الإمام الغزالي والقاضي أبي بكر الطرطوشي . ويُقال إن الغزالي كان عقد النية على زيارته فتوفي يوسف قبل أن يتهيأ له ذلك .

وقد ردَّ يوسف بسياسته هذه المغرب إلى أحضان الجامعة الإسلامية بعد أن كان الولاة قبله قد اقتطعوه من جسمها .. وتلك ' شك ' خطئة مستمدة من تعاليم عبد الله بن ياسين التي كان يُلقِيها إلى تلاميذه الخُلصين ومنهم يوسف بن تاشفين الذي قام عليها أصدق قيام . ولو كان ملوك الاسلام يحملون مثل هذا الشعور الذي كان بحمله يوسف ، ويسرون بهذه السيرة التي سار عليها لما تفككت ' عرى المملكة الاسلامية ' ولما صار المسلمون بعد ذلك خولاً للأجانب تتداوهم أيدي الاستعمار في الشرق والغرب ؛ فهم لا يُنقذهم من سيطرة الأغيار إلا هذه السياسة الرشيدة التي هي سياسة الجامعة الاسلامية .

## يوسفُ والمُعْتَمَد

من الثابت تاريخياً أن يوسف بن تاشفين لم يعد إلى الأندلس بعد معركة الزلاقة ويستخلص هذا القطر من أيدي ملوك الطوائف إلا بعد أن كتب إليه العلماء والخاصة والعامّة يناشدونه الله ورابطة الاسلام أن يبادر لإنقاذهم من سيطرة ملوك السوء الذين انصرفوا بعد رجوعه للمغرب، إلى هههم ومجونهم وأغفلوا نصائحه في نبذ التحالف والتدابير، وأهمّلوا أمر الجند وضنّوا عليه بالمؤونة ، فاصبحت البلاد من جديد معرضةً للحملات اعدائهم اليقطين المنتهزين للفرص . وحضه علماء المغرب وساسته وقواده وزعماء الرأي فيه على تلبية طلب هؤلاء ، فتردّد في الأمر وبقي يقدم رجلاً ويؤخر أخرى . ثم كتب إلى علماء المشرق وعلى رأسهم يومئذ حجة الاسلام الغزالي فأفتوه بوجوب المسارعة إلى ذلك ، وإلا فيكون مؤاخذاً أمام الله والناس والتاريخ .

فلما رأى إجماع الأمة ، علمائها وساستها ورجال الحرب فيها على رأي واحد ، عزّم متوكّلاً على الله وسار إلى الأندلس أما أهلها فمقلقوه بالفرح والسرور ، وأما هؤلاء الملوك المعبر عنهم بملوك الطوائف : فمنهم من القى القياد ولم يدفعه الهوس إلى التهور في القتال غير المجدي ؛ ومنهم من تعثت واستحدثت من الضعف قوة لم يكن يستحدثها في محاربة من كان يؤدي إليهم الخراج من ملوك النصرانية ، فكاشف جيش المرابطين بالعداء وناشبه القتال . وكان من بين هؤلاء المتوكل بن الأفطس صاحب بطليوس الذي جنب إلى مصرعه فانتهى حديثه من يومئذ ، والمعتمد بن عباد

الشاعر الغزل الرقيق الذي أوصى يوسف رجاله بالعناية به فأبقوا عليه ، ولكنه ملأ الدنيا بكاء وعويلاً ..!

وهل تدري ما فعل به بعد ؟ لقد كانت معاملته له بحيث لو لم يتفق المؤرخون على روايتها لقلت إنها من المستحيل على ملك بربري متوحش ، كما يطيب لكثير من كتابنا وأدبائنا المهذبين أن يصفوه . لقد عامله بمـالم 'تعامل به أورنوبا الحديثة نابليون العظيم' وشتان بين نابليون والمعتمد ! لقد أرسله الى طنجة عروس المغرب ، فلبث فيها ثم في مكناس شهوراً الى أن فرغ الفاتح من أعماله وتقرر مصيره في أغمات . لا تقل وما أغمات ؟ وابن تجي أغمات من اشبيلية ؟ فلم تكن أغمات إحدى القرى المهجورة في بلاد الصحراء والجزر المنقطعة في ظلمات المحيط ، فهي كانت عاصمة الدولة قبل بناء مراكش ، ويقول المؤرخون عنها انها مدينة كبيرة في ذيل جبل كثير الاشجار والثمار والأعشاب والنباتات . ونهرها يشقها وعلى النهر أرحية كثيرة تدور صيفاً ، وفي الشتاء يجمد النهر ويمر عليه الناس والدواب . وأهلها ذوو يسار وأموال ، ولهم على أبوابهم علامات تدل على مقادير أموالهم . زاد ياقوت : وليس بالمغرب فيما زعموا بلد أجمع لأصناف الخيرات ولا أكثر ناحية ولا أوفر حظاً ولا خصباً منها .

وفي كلتا المدينتين طنجة وأغمات لم يكن بمنزلة المحبوسين السياسيين التي نعرفها في هذا العصر ، بل كان مطلق الحرية ليس عليه أدنى حَجَر ، ولا على من يريد زيارته والوصول اليه . وقد اجتمع به شعراء طنجة وأدباؤها وطارحوه أحاديث الشعر والأدب كما وفيد عليه جل أدباء الأندلس وهو في أغمات ، وكانوا يقضون معه الأوقات الطويلة . وكذلك غيرهم من كل من يمت له بصلة أو يُدلي إليه بسبب ، وحسبك انه استدعى ذات مرة طبيب يوسف الخاص لمعالجة بعض حريمه فلبى هذا طلبه ، ولو علم كراهية يوسف لذلك لما أقدم عليه .

فليت شعري ماذا يُنكر أصحابنا من هذه المعاملة التي هي في منتهى التسامح

١ - المغاربة هنا في قوة السلطان وعظم الشخصية لا غير والمقصود إظهار نبل يوسف على تقدم زمنه بالنسبة الى اوربا الحديثة .

مع رجلٍ أقلّ ما يُقال فيه أنه أعطي مُلكاً فلم يُحسِن سياستَه ، وقد أنكر شعبُه تصرُّفاته ، وعرض الفردوس العربي للفقد في مُنتصف القرن الحامس الهجري بعبثِه واستهتاره ، ثم حمل السّلاح على حماة البلاد الذين أنقذوها من السقوط في يد العدو على حين انهم لم يفرغوا بعدُ من لمّ شعثها ورأب صدعها ؟!

إننا مهما تلمّسكتنا الأريحيّة الأدبيّة وأخذ منا الجمال الفنيّ واستحوذ علينا الخيال الشعري ، لا يبلغ بنا ذلك إلى حصد إهمال شخصيّتنا والتهاون في حفظ كيّاننا ، فنفضّل قول بيتٍ من الشعر على إنقاذ مملكةٍ من أزمى ممالك العرب والاسلام وأوسعها وأغناها وأعظمها حضارةً وعمراناً ورقياً ..!

ليس يبلغ بنا استهواء المظاهر الحضارية الخلّابة ، والبذخ والترف ، ومجالس اللهو والطرب ، وعزف القيّان وغناء النّدمان ، وتطيين البساتين بالمسك والعنبر وتشديد القصور وزخرفة الدُّور الى الاستكانة للذل والصغار وأداء الجزية التي يوجب الاسلامُ والشرف أخذها لا إعطاءها . ففي الحقيقة إن عمل يوسف جليل ، وجميلُ جدّ ، وفوق ما يظنه الظانُّ ويقدّره أولئك الكتّاب والأدباء الخياليون . والاسلام والمدنيّة والعلم كلها مدينة ليوسف بن تاشفين وممنونةٌ له بانقاذ الأندلس وبقائها في يد العرب مدة أربعة قرون أخرى . ومن المحقق أنه لو لم يسارع يوسف الى إنقاذ الاندلس في ذلك الحين لما وجد ابن رُشد ولا ابن طفيل ولا ابناء زهر ولا ابن العربي ولا ابن الخطيب ولا ، ولا ، ممّن انجبتهم تلك الجزيرة من رجال العلم والفلسفة في حياتها الثانية التي كان يوسف سبباً فيها ، فضلاً عن غيرهم من رجال الدين والأدب الذين ازدهرت على أيديهم تلك الحضارة العديمة النظير . وهذا مما لا يشك فيه أحد ، وانما ألعنا اليه هنا وان لم يكن من موضوعنا لننبّه على غلط أولئك الذين اندفعوا في تغليب اهوائهم وتحكيم عواطفهم ورموا المجاهد العظيم يوسف بن تاشفين بما أملاه عليهم تعصبهم للمعتمد بن عباد من صفاتٍ ذميمة وأصقوه به من تهم باطلة ، ولو كانوا حقاً ذوي غيرة على دولة الأدب والشعر ، لوجّهوا حملاتهم العنيفة الى من كان يعمل على هدم كيّانها وتعفية أثرها في ذلك القطر العزيز بالتمهيد لاستيلاء العدو عليه

١ - هذه إشارة الى يوم الطين في قصة المعتمد المشهورة مع حظيته الرميكية . وانظر عنها نفع الطيب ج ٢ ص ٤٨٤ .



واجلاء العرب عنه كما صار في نهاية القرن التاسع الهجري فذهبت 'رييح' العروبة والاسلام منه الى الآن ، والله الأمر من قبل ومن بعد .

ويحلونا ان نختم هذا الفصل بكلمة في الموضوع للعلامة الناصري صاحب الاستقصا فانه قد شعر أيضا بهذه الحملة المدبرة ضد امير المسلمين فكتب قائلاً :  
واعلم انه قد يوجد هنا لبعض المؤرخين حطاً من رتبة امير المسلمين وغض عليه : إما في كونه بربرياً من أهل الصحراء بعيداً عن مناحي الملك والأدب ورقة الحاشية ؛ وإما في كونه تحامل على ملوك الأندلس حتى فعل بهم ما فعل وذلك حيث 'عاين' 'حسن' بلادهم ورفاهية عيشهم .. واعلم ان هذا الكلام جدير بالرد ، وأصله من بعض أدباء الأندلس الذين كانوا ينادمون ملوكهم ويستظلون بظلتهم ويغدون ويروحون في نعمتهم ، فحين فعل امير المسلمين بسادتهم ورؤسائهم ما فعل ، أخذهم من ذلك ما يأخذ 'النفوس' البشرية من الذب عن الصديق والمحاماة عن القريب حتى باللسان ، وإلا فقد كان امير المسلمين رحمه الله من الدين والورع على ما قد علمت ، ومن ركوب الجادة وتحري طريق الحق على الوصف الذي سمعت ، وهذا ابن خلدون إمام الفن ومتحري الصدق قد نقل ان ملوك الأندلس كانوا يظلمون رعاياهم بضرب المكوس وغيرها ، ثم وصلوا أيديهم بالطاغية وبدلوا له الاموال في مظاهرتة إياهم على امير المسلمين ؛ ثم لم يقدم على قتالهم واستنزاهم عن سرير ملكهم حتى تعددت لديه فتاوى الأئمة الاعلام من اهل المشرق والمغرب بذلك . فافهم هذا واعرفه ، والله تعالى يقابل الجميع بالعفو والصّفح الجميل بمنته وكرمه .

## الحياة الفكرية في هذا العصر

لقد آن للبحث العلمي أن يُنصف دولة المرابطين ويقول فيها كلمة عادلة لا تتأثر بعصية بلدانية ولا بحمية دينية . فقد رأينا كيف كان التشيع للأندلس سبباً في تشويه شخصية يوسف بن تاشفين من بعض الكتاب والأدباء حتى أدّى الحال الى تجاهل عمله العظيم في إنقاذ ذلك القطر العزيز من المصير المؤسف الذي صار إليه فيما بعد . ونجد بعض المؤرخين المسيحيين من أمثال المستشرق الهولندي رينيهيرت

دوزي<sup>١</sup> يصبئون جامَ غضبهم على المرابطين ودولتهم ، ويجعلون مبدأً اضمحلال الأندلس من تاريخ استيلاء الدولة المرابطية عليها ، ناسين أو متناسين ان اضمحلال الأندلس سياسياً إنما كان السبب الاول فيه تكالب النصارى على المسلمين وإذكاء نار الحرب عليهم بلا هوادة ، منذ اليوم الذي وطئت فيه أقدامهم أرض شبه الجزيرة . وقد شعر الأندلسيون انفسهم بالخطر الذي كان يتهددهم قبل عبور المرابطين اليهم ، وعبر شاعرهم عن ذلك أصدق تعبير في هذه الأبيات البليغة التي قالها عند سقوط مدينة طليطلة في يد عدوهم وهي :

شُدُّوا رَوَاحِلَكُمْ يَا أَهْلَ أُنْدَلُسَ      فَمَا الْمَقَامُ بِهَا إِلَّا مِنَ الْغَلَطِ  
أَلْتُوبُ يَنْسُلُ مِنْ أَطْرَافِهِ وَأَرَى      ثُوبَ الْجَزِيرَةِ مَنْسُولًا مِنَ الْوَسْطِ  
مَنْ جَاوَرَ الشَّرَّ لَا يَأْمَنُ بَوَائِقَهُ      كَيْفَ الْحَيَاةُ مَعَ الْحَيَاتِ فِي سَفَطِ؟

فمن الحق ان يقال إن المرابطين هم الذين مدُّوا حياة الأندلس السياسية وأبقوها في قبضة الاسلام 'زهاء أربعة قرون اخرى ، وهذا هو ما يغيظ المستشرق دوزي ومن سلك سبيله في التحامل على الدولة المرابطية .

أما اضمحلال الاندلس معنوياً فليس هناك من ينكر ان الازدهار الذي عرفته في ايام المرابطين ، ثم الموحدين بعدهم ، يكاد يفوق ما كان لها منه في أيام الخلفاء وملوك الطوائف وخاصة في ميدان العلوم والآداب . إن معظم أعلام الفلسفة والطب الاندلسيين ، هم ممن عاشوا في هذا العصر او نبغوا بعده بقليل . فابو بكر بن بآجة المعروف بابن الصائغ الفيلسوف والطبيب والموسيقار هو ممن أظلمت دولة المرابطين وخدم رجالها بعلمه وفنّه . وابو الوليد بن رشد وابو بكر بن طفيّل وانباء زهرهم

١ - مستشرق هولاندي (١٨٢٠ - ١٨٨٣) له كتابات عديدة عن تاريخ اسبانيا الأدبي والسياسي . وهو في الحقيقة أول من فتح ميدان البحث عن الأندلس الاسلامية في وجه المستشرقين ، ونشر كتباً عربية قيمة تتعلق بهذا الموضوع . إلا أنه كان شديد التعصب وحلّ حلات شعواء على المرابطين الذين قاموا بحرب الاهاذ لاندلس في القرن الخامس الهجري والافارقة عموماً ، فترسبت أفكاره الى كثير من الباحثين بعده اوروبيين وشرقيين . وما يزال الكثير من الكتاب في هذا الباب يقومون تحت تأثيره .

من نبغوا في أعقاب هذا العصر وانتشرت معارفهم في العصر الموحدى الذي يليه . فالرُّشدية إذن، هذا المذهب الفلسفى الذى هو طابع الحياة الفكرية الأندلسية، إنما ظهرت فى هذا العصر الذى يزعمُ صاحبنا أنه عصر اضمحلال الأندلس. وقُلْ مثل ذلك أيضاً فى الميمونية ، وهى فلسفة موسى بن ميمون التى نسجت على منوال الرُّشدية فى التوفيق بين العقل والدين بالنسبة لليهودية . واعلام الفقه والتصوف مثل ابن رشد الكبير وأبى بكر بن العربى وابن عربى الحاتى وابن سبّين هم كذلك من رجال هذا العصر أو عصر الموحدين . وكبار اللغويين والنحاة والمفسرين والمقرئين فضلاً عن مؤرخى الآداب ، والشعراء والكتاب ، الذين أنجبتهم الأندلس فى حياتها الثانية بعد خضوعها لدولة المرابطين ، هم ممن لا يأتى عليهم العدّ ، ولا يتسع المقام حتى لذكر المشاهير منهم . فهل هذا هو الاضمحلال المتحدّث عنه ؟

نعم لقد اضمحلت قرطبة فذهبت تلك العمارة التى كانت بها على عهد الخلفاء ، وخربت مدينة الزّهاء التى أنشأها عبد الرحمن الناصر فامحّت معها معالم حضارة باهرة ، ولكنّ ذلك كان قبل دخول المرابطين الى الأندلس، فمسؤوليته لا تقع عليهم .

ويعزو المستشرق الكبير تدهور الحياة الفكرية فى الأندلس على عهد المرابطين والموحدين الى تعصّب الولاة واضطهادهم للعلماء ، وهو ان كان يعنى حادثة احراق كتاب الإحياء للغزالي التى جرّت على عهد المرابطين وما يندر من المنصور الموحدى من إساءة الى الفيلسوف ابن رشد ، فليت شعري كيف غفل عن اضطهاد ابن مسرّة واحراق كتب خليل بن عبد الملك المعروف بخليل الغفلة فى عهد المروانية ، وإحراق كتب الفلسفة والتعاليم اليونانية التى كانت فى مكتبة الحكم من قبل المنصور بن أبى عامر ، واضطهاد ابن حزم ، وإحراق كتبه فى دولة ابن عبّاد . ولماذا لم يعتبر ذلك نكسةً للفكر وبدء اضمحلال الأندلس المعنوي ؟

إن مثل هذه الأقوال التى هى أشبه بحديث خرافة منها بحديث العلماء : إن دلّت على شيء فإنما تدل على نزعة خاصة أبعد ما تكون عن روح البحث والتحقيق ، والواجب على المؤرخ الذى يحترم نفسه أن يترفع عن سفاسف الأقوال ، ولا سيما إذا كانت لا تستند الى دليل من نقل أو نظر .

لقد كان أساس دعوة المرابطين العلم ، وعليه قامت دولتهم . وإنّ رحلة يحيى

ابن ابراهيم الكدالي التي تمخّضت عن دخول عبد الله بن ياسين الى الصحراء لأعظم دليل على ذلك . وكانت نزعة عبد الله الى علم الفقه والدين أقوى منها إلى أي علم آخر ، بالطبع لأنه كان عالماً دينياً ، فغلب هذا الميل على الدولة ، ومن ثم كان تقديمها للفقهاء واختصاصها لهم دون مَنْ عداهم من أرباب المعارف المتنوعة ، برغم ما صار إليها من جيوش العلماء والفلاسفة من جرّاء فتح الاندلس وضمها الى الايالة المغربية . ولم يكن هؤلاء يطعمون في القرب من الدولة قرب حظوة على ما يقول المؤرخون ؛ إلا أن يتلبس أحدهم بلباس الفقهاء وعلماء الدين كما فعل مالك بن وهيب ؛ فرقي الى منصب وزير لعلي بن يوسف<sup>١</sup> . ولكن هذا لا يعني أن اضطهاداً فكرياً كان ينال غير هذا الصنف من العلماء او ان حقوقهم كانت مضیعة ، فان غاية الامر أن وظائف الدولة كانت من نصيب رجال الشريعة ، وفيما عدا ذلك فان كل العلماء كانوا قائمين بنشاطهم الفكري لا يعترض سيلهم معترض . وأي خير في أن تجعل مقاليد الحكم بيد الفقهاء وهم أحق الناس بها وأولى : إذ كانوا حملة الشريعة التي هي قانون البلاد ودستورها المقدّس ؟

ثم إن اصطناع الدولة لنوع خاص من العلوم كثيراً ما كان ظاهرة ملحوظة في غير ما دولة من دول الشرق والغرب ، فلم يعب عليها بل اعتبر من أسباب نهضة ذلك العلم ، وخيراً وبركة على رجاله والمشتغلين به . على ان اهتمام المرابطين بعلوم الدين كان يزينه وصف شريف وخلق نبيل هو تشبّعه بالروح السلفي المتسامح ؛ الخالص من شوائب التنطع والتعمق ، وعدم مجاراته للخلافات المذهبية والبدع والأهواء التي كانت حينئذ تنخر جسم الوحدة الاسلامية بالشرق . فالعقائد أبسط ما يكون ، وقواعد الاسلام وشعب الايمان كما بينت في حديث جبريل ، والزهد والتقشف هما شعار الدولة وطابعها الخاص . واعتبر أنت بأمير المسلمين علي بن يوسف وما كان عليه من متانة الخلق وقوة الايمان وصدق اليقين والانقطاع إلى العبادة ، قبل أن تنظر إلى أبنیه العاهل الكبير وهو يعمل مع الخدمة في بناء جامع مراكش ويحمل الطوب والحجر بيده وعلى كاهله إلى البنايين . ويزيد المؤرخون انه كان

١ - تولى أمير المسلمين علي بن يوسف عرش المغرب بعد وفاة أبيه في سنة ٥٠٠ هـ وله من العمر ٢٣ سنة وتوفي سنة ٥٣٧ هـ .

صائماً في تلك المدة كلها .. فلم يكن تدُّين المرابطين خدعة ونفاقاً ، كما لم يكن مذهباً خاصاً ونحلة متميزة ، بضطهدون الناس من أجل الدفاع عنها وعدم مخالفتها .

وهنا تبرزُ قضيةُ إحراق كتاب الإحياء للإمام الغزالي في أيام علي بن يوسف ، فإنَّ هذا الكتاب لما وصل الى المغرب ، ونعني به هنا ما يشمل الأندلس والمغربين الأقصى والأوسط ، نظر فيه رجال الفقه والدين فأروه محشوراً بما لا عهد لهم به من آراء المتكلمين ومذاهب الصوفية . وقد تداولته الأيدي من خاصة الناس وعامةهم ؛ فقرَّروا مجافاته لظاهر الشريعة وساذج العقيدة وحذروا الناس من مطالعته والنظر فيه ، فما كان من رجال الدولة إلا ان أمروا بجمعه وإحراقه ، ولم يعتبروا موالة الغزالي لدولتهم ولا نظروا الى المودة التي كانت بين يوسف وبينه ، والمكاتبات التي جرت بينها والثناء الذي كان يُثنى عليه الغزالي على يوسف ، حتى لقد همَّ بزيارته وقصد البحر ليركب اليه قبل غرقه موتته فرجع . وهذا إن دلَّ على شيء ، فانما يدلُّ على أنَّ الدولة حقيقةً كانت خاضعةً لرأي الفقهاء لا تورِد ولا تُصدر إلا عن نظرهم ، ويدلُّ هذا بالتالي على ان القانون كانت له السيطرة على الجميع وأن رجال الدولة كانوا هم أول من يحترمه . وذلك في نظرنا غاية المدح والتقريظ للمرابطين الذين لم يثبت في تاريخهم أنهم أراقوا محتجماً دمٍ في غير ساحة الحرب ، ومن ثمَّ فإنهم لم يحكموا بالقتل قط على خارج ولا مخالف ، ولو قتلوا أحداً لكان المعتمدُ أحقَّ بالقتل لما ألَّس عليهم من الخصوم وبارزهم به من العداوة .. أما غيره من ملوك الطوائف الذين استسلموا فانما نقلوهم الى مراکش وأطلقوا سراحهم ، بل لقد ثار عليهم ثوارٌ بعد ضمِّ الأندلس الى المغرب . وكان مع هؤلاء الثوار شخصيات أدبية معروفة ، فتسلَّت في الذروة والغارب من الثورة<sup>١</sup> ، كما كانت هناك شخصيات أخرى تتولى مناصب سامية ولا تزال تُشنع عليهم وتطعن فيهم ، قطالما غضُّوا النظر عن هذه ولم يعاقبوا تلك . الا بعقوبات طفيفة قد لا تتجاوز الحرمان السياسي من الحقوق المدنية كما نعبّر اليوم ، ومن يدرينا أن ذلك من تأثير خضوعهم لأحكام الشرع وعملهم بقول فقهاء الاسلام ؛ دين العدالة والتسامح ؟ .

١ - نشير الى ثورة الرئيس ابن الحاج علي أمير المسلمين علي بن يوسف وانضمام الكاتب ابن أبي الحصال اليه ويأتي في الفصل التالي مزيد بيان لذلك .. والى ابن الطلاع الفقيه القرطبي الذي كان كثير العصبيَّة لبني عباد متجاهراً بها فاخر عن الفتيا والشورى لذلك .

وإلى ذلك فإن مما ينبغي ان يُعلن ان قضية الإحياء إنما أثارها وتولى كبرها ابو عبد الله بن حمدين قاضي قرطبة ، وكذلك قضية إزعاج ابي العباس بن العريف من المريّة الى مراکش انما كانت بسعي فقهاء بلده .

ولا ننكر أن بعضَ فقهاء المغرب تواطأوا مع فقهاء الأندلس على رأيهم في الاحياء ، ولكننا نجد أبا الفضل بن النّحويّ من علماء المغرب الأوسط ، يعارض 'فتيا ابن حمدين وينتصر للغزالي . وكان قد انتسخ كتاب الاحياء وجعله ثلاثين جزءاً . فاذا دخل شهر رمضان قرأ في كل يوم منه جزءاً ، وكان يقول : وددت اني لم انظر في عمري سوى هذا الكتاب . وكذلك أبو الحسن البرّجي من فقهاء المريّة عارض في هذه الفتيا ، وأوجب في نسخ الإحياء لما أحرقها ابن حمدين تأديب محرقها وتضمنه قيمتها لانها مال مسلم . وقيل له أتكتب بما قلته خطّ يدك ؟ فقال سُبْحَنَ الله ! « كبر مقتاً عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون » . ثم كتب السؤال في النازلة وكتب فتياه بعقبه . ودفع الى أبي بكر بن عمر بن أحمد بن الفصيح وأبي القاسم بن ورّود وغيرهما من فقهاء المريّة ومشائخها ؛ فكتب كل واحد منهم فيه بخطه ؛ « وبه يقول فلان » مسلمين لعلمه وزهده . فغاض ذلك ابن حمدين لما بلغه وكسر من حدّته . وكتب الى قاضي المريّة حينئذ أبي عبد الملك مروان بن عبد الملك بعزله عن الخطّة التي له ؛ فأخبر بزهده وانقباضه عن الدنيا . وكان عليّ بن حيرزهم من فقهاء فاس قد وافق أولاً على تلك الفتيا التي تدين كتاب الإحياء ، ثم بدا له فرجع عنها ..

وهكذا نرى ان هذه الفتنة أندلسيّة في الأصل ، وأن رجال الدولة إنما أخذوا فيها برأي الأغليّة من رجال الفقه ، والرّسميّين منهم بالخصوص ، كابن حمدين الذي كان قاضياً بعاصمة الأندلس ، وهم مع ذلك لم يستقصوا ولم يتنبّعوا من خالف من أهل العلم الأمر العالي الصادر في هذا الصّدّد تساعاً منهم وتفاضياً . ولعلّهم كانوا يكبحون من جمّاح المتحمّسين للقضيّة ، ولولا ذلك لرُبّما سطا ابن حمدين بفقهاء المريّة الذين وافقوا أبا الحسن البرّجي على فتياه ، إذ بعيد أن يخلو بعضهم من خطّة إفتاء أو شهادة أو تدريس أو خطابة أو إمامة ...

هذا ونحن نشرك الأندلس في الحديث عن المغرب لأن يوسف بن تاشفين بتوحيده للبلدين وحدّ تاريخهما وجعلهما وطناً واحداً يتبادل سكانه المصالح والمنافع ، وقد

انتفت بينهم الفوارق السياسية وزالت الحواجز الاصطلاحية ، فسكن بعضهم إلى بعض ، وتقاربوا واتصلوا لا كما كان تقاربهم واتصالهم من قبل ، بل بصفة مجدية ومؤثرة في جميع مناحي الحياة .. فالمغرب يبذل حمايته للأندلس ويدافع عنها العدو المغير ، والأندلس تبذل ثقافتها ومعارفها للمغرب ، فرجالها في خدمة الدولة ، وكتّابها وشعراؤها يزینون بلاط مراکش . وقد فعل الاحتكاك بالأندلسيين الأفاعيل في تقدّم الحياة الفكرية بالمغرب ونهضة العلوم والآداب . وكما كانت الأندلس مهاجرة من لم تساعد الحال من أبناء المغرب في العصر السابق ، صار المغرب مهاجرة الأندلسيين في هذا العصر ، وأصبحت مراکش حاضرة المغرب يومئذ وكورسي مملكته ؛ مهوى أفئدة المثقفين ومطمح أنظار المتأدبين ، وفي هذا الصدد يقول عبد الواحد المراكشي في كتابه المعجب : « وانقطع الى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين من الجزيرة من أهل كل علم فحولته حتى أشبهت حضرته حضرة بني العباس في صدر دولتهم ، واجتمع له ولابنه من بعده من أعيان الكتاب وفرسان البلاغة ما لم يتفق اجتماعه في عصر من الأعصار » .

ولعل في هذا ما يدفع القول بأن غير الفقهاء لم يكن لهم قبول في هذه الدولة ، فالأمر على ما يظهر إنما يتعلق بالنفوذ والسيطرة ، وتلك هي سيادة القانون التي يمثلها الفقهاء كما قدّمنا . على أن غالب أهل العلم والأدب في العصور المتقدمة كانوا ممن درسوا الفقه وشاركوا في معرفة أصوله وفروعه . ولقب فقيه كثيراً ما كان يُطلق على العالم بأي علم كان ولو لم تكن له ممارسة للفقه ، فربما عنى المؤرخون الذين يتحدثون عن تقريب الدولة للفقهاء واختصاصها لهم أنها قربت أهل العلم واختصتهم بالرعاية من دون الزعماء وأهل العصبية القبلية كما كان الشأن في الدول التي قبلها بل والتي بعدها وقد قال ابن خلدون في المقدمة : إنما كان القضاء في الأمر القديم لأهل العصبية من قبيل الدولة ومن إليها كما هي الوزارة لعهدنا بالمغرب .

ومهما يكن من أمر فإن علم الفقه على مذهب الإمام مالك الذي سجلنا توطده في العصر السابق قد واصل تقدمه في هذا العصر ، وعقدت المجالس الحافلة في كل من

سبته وفاس ومراكش للمناظرة عليه ، وامتزجت دراسة الفقه بعلم الأصول ، وظهر الاشتغال بعلم الكلام على طريقة أهل النظر والتأويل ، ولم يكن قبل ذلك مما يشتغل به أحد ، وعني كثيرون بعلم القراءات . هذا العلم الذي لم ينقطع الاشتغال به في المغرب في مختلف العصور ، وهو من فروع علم التفسير . ونشط الاشتغال بعلم الحديث والرواية فكثرت الرحلات لسماعه والأخذ عن رجاله رغبة في علو الاسناد والضبط والاتقان . وكان علم التصوف مما له الشفوف في هذا العصر ، ونظرة واحدة في كتاب التشوف لابن الزيات تظهر القارىء على كثرة من كان يأخذ بطريق القوم من رجال المغرب في هذا العصر . ولكن مما يلاحظ أن تصوفهم إنما كان رياضة ومجاهدة ولم يكن هذا التصوف الفلسفي الذي أنكره الفقهاء على الغزالي فأحرقوا كتابه ، وعلى ابن العريف وابن برجان والميورقي فحملوا أمير المسلمين علي بن يوسف على إشخاصهم إلى مراكش ، ثم ندم على ما فرط منه في حقهم بعد ذلك . ولم تكن العلوم الفلسفية والرياضية والطب قليلة الحظ من العناية بها والاقبال عليها ؛ فقد رأينا كبير فلاسفة العصر أبا بكر بن باجة يحظى برعاية أحد امراء المرابطين ، ويسكن مدينة فاس . ولا شك انه قد أخذت عنه علوم جمة في العاصمة العلمية . وكان ابو العلاء بن زهر الطيب من حظي عند علي بن يوسف ، وهو الذي أمر بجمع مجرّباته بعد موته ؛ فجمعت بمراكش وبسائر بلاد المغرب والأندلس وانتسخت في جمادى الآخرة سنة ٥٢٦ . وكان الفيلسوف مالك بن وهيب وزيراً له . كما سبقت الإشارة إلى ذلك ، ولما أظهر المهدي بن تومرت دعوته بمراكش وأحضر بين يدي أمير المسلمين ، كان ابن وهيب هذا هو الذي تولى مناظرتة ، لأنه كان قد تتقّف بفنون العلم والمنطق والكلام في الشرق ، فلم يقدر على مصاولته غير ابن وهيب . وقبل ضمّ الأندلس إلى المغرب كان بسبته ابن مرّانة ، وهو من اعلم الناس بالحساب والفرائض والهندسة والفقه وله تلامذة وتآليف ، ومن تلامذته ابن العربي الفرضي الحاسب ، وهو من اهل بلده . وكان المعتمد بن عباد يقول : أشتهي أن يكون عندي من أهل سبته ثلاثة نفر : ابن غازي الخطيب ، وابن عطاء الكاتب ، وابن مرّانة الفرضي ، ذكره ياقوت في معجم البلدان . ونظن أن غير سبته من بقية مدن المغرب العلمية كانت مثلها في احتوائها على رجال من ذوي المعارف العامة ، وإنما الآفة في ضياع أخبارها والاهمال الذي يني به هذا الصنف من العلماء خاصة .

وظهر في هذا العصر أيضاً الاشتغال بالعلوم الأدبية واللسانية من نحوٍ ولغةٍ



وشعرٍ وكتابةٍ وكما نبغ في كل العلوم التي ذكرنا أفراداً عديدون ، كذلك نبغ في الأدب والشعر أفرادٌ نجدهم تراجمهم لأول مرة إلى جانب تراجم نظرائهم من الأندلسيين وغيرهم في المجموعات الأدبية المعروفة : كقلائد العقيان وذخيرة ابن بسّام وغيرهما . وشارك الأمراء المرابطون والرؤساء منهم في طلب العلم والتحصيل ، فنجد مثلاً أبا الحسين بن سراج وهو من أعلم الناس بالنحو وأشعار العرب وحكاياتها ولغاتها وأخبارها يجتمع إليه للسمع منه نحو الحسين بن رؤساء الملتزمين مع مهرة الكتّاب كأبي عبد الله بن أبي الحصال وتلك الطبقة . ونجد مثل ابن أيوب الفهري راوية الحديث المسلسل في الأخذ باليد<sup>١</sup> يأخذه عنه جم غفير من الناس فينافسهم في ذلك الأمير سير بن علي بن يوسف ، والرئيس المنصور بن محمد ابن الحاج اللمتوني . وكان المنصور هذا من رجال العلم والفضل ، سمع بمروية من أبي علي الصديقي ، وله سماع كثير من شيوخ جلة وفي بلاد شتى كأبي محمد بن عتّاب وأبي بحر الأسدي بقرطبة ، وطارق بن يعيش ببلنسية وغيرهم . وكان ملوكي الأدوات سامي الهمة نزيه النفس راغباً في العلم منافساً في الدواوين العتيقة والأصول النفيسة . جمع من ذلك ما أعجز أهل زمانه . قالوا : وهو فخرٌ لصنهاجة ليس لهم مثله ممن دخل الاندلس . ومثله زاوي بن مناد المعروف بابن تقسوط في كثرة السماع والأخذ عن أبي علي الصديقي وغيره ، وكان ديناً فاضلاً معنياً بالعلم وكتب بخطه على دقته علماً كثيراً . وكذلك الأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين المعروف بابن تعيشت<sup>٢</sup> والي مرسية ، سمع من أبي علي الصديقي وكان له منه دولة<sup>٣</sup> خاصة في منزله ، وله أيادٍ حجة في رعاية العلم والأدب فضلاً عن نجدته وشجاعته . « وبالجملة فهو من بيت جهادٍ واجتهاد » كما قال ابن الأثير في معجم أصحاب أبي علي . ثم زاد قائلاً : « وفي دولة أخيه علي نفقت العلوم والآداب وكثر النباه وخصوصاً الكتاب » . وحكى أبو بكر بن الصيرفي في

١ - هو حديث رواه المذكور في حالة أخذ رجال سنده كل منهم بيد الآخر قائلاً : أخذ بيدي فلان وقال : حتى يصل إلى الصحابي الذي رواه عن النبي (ص) وهو البراء بن عازب (رض) قال : دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فرحبت بي وأخذ بيدي ثم قال لي براء : أتدري لأي شيء أخذت بيديك؟ قال قلت خيراً يا بني الله . قال لا يلقي مسلم مسلماً فينش به ويرحب به ويأخذ بيده إلا تناثر الذنوب بينها كما يتناثر ورق الشجر اليابس .

٢ - هو اسم أمه 'عرف به . ٣ - يعني درساً خاصاً .

تاريخه أن علياً هذا استجاز أبا عبد الله أحمد بن محمد الخولاني جميع رواياته لعلواً اسناده فاجاز له . وأبوه أبو يعقوب مع نشأته في الصحراء كان لا يُضي أمراً إلا بمشورة الفقهاء ، وفي هذا النص مِصداق لما قدمناه عن المراكشي من نشاط الحياة الفكرية في هذا العصر ، زيادةً على ما تضمنه من كون أمير المسلمين نفسه كان يهتم بالحديث والرواية ، حتى إنه ليستجيز العلماء ذوي السند العالي . وكان الأمير ميمون ابن ياسين أيضاً من عُني بالرواية وسماع العلم . وله رحلة حج فيها وسمع بمكة من أبي عبد الله الطَّبَّري صحيح مُسلم سنة ٤٩٧ وسمع بها أيضاً من أبي مكتوم بن أبي ذرّ الهروي صحيح البخاري في أصل أبيه أبي ذرّ وابتاعه منه بمال جزيل فأوصله إلى المغرب .

ولما ذكر الحافظ السلفي أبا مكتوم هذا في كتابه الوجيز قال : « كان ميمون بن ياسين من أمراء المرابطين رَغِبَ في السماع منه بمكة واستقدمه من سِراة بني شِبابَة ، وبها كان سكناه وُسكنى أبيه أبي ذرّ من قبله . فاشترى منه صحيح البخاري أصل أبيه الذي سمع فيه على أبي إسحق المُستملي وغيره بجملة كبيرة وسمِعَ عليه في عدة أشهر قبل وصول الحجيج » . ثم قفل ميمون هذا وحدث بالأندلس ، فسمع الناس منه بأشبيلية وغيرها . ومن حدث عنه أبو إسحق بن حَبِيش وأبو القاسم بن بشكوال وأبو إسحق بن فرقد وأبو بكر بن خير وغيرهم . فهل بعد هذا غاية في التعلُّق بالعلم وتشجيعه من رجال الدولة المرابطية ؟

واشتهر بالأدب وقول الشعر منهم الأمير أبو بكر بن إبراهيم المِسوفي الصنهاجي المعروف بابن تافلويت صهرُ علي بن يوسف ، وكان والياً على تلمسان وعلى سرقُسطة ويأتي بعض شعره في قسم المنتخبات .

ولم يقتصر هذا الولوع بالعلم والنبوغ في الأدب على الرجال منهم بل ان النساء شاركن أيضاً بنصيبهن في ذلك . ومن احتفظ التاريخ باسمائهن من نوابغ المرابطيات الأميرة تيممة بنت يوسف بن تاشفين أخت عليّ ، وتكنى أمّ طلحة . سكنت فاساً وكانت كاملة الحسن راجحة العقل مشهورة بالأدب والكرم . وحكايتها مع كاتبها تأتي في الجزء الثاني . ومنهن زينب بنت إبراهيم بن تافلويت أخت أبي بكر المذكور آنفاً ، كانت زوجاً للأمير أبي الطاهر تميم بن يوسف بن تاشفين وكانت من أهل الخير

والتصاؤون والنوافل والصدقات وأعمال البرّ ، تحفظ جملة وافرة من الشعر ومدحها الشعراء وأثنوا عليها كثيراً . ومثلها أخسها حواء .

وإن ننس لا ننس جامع ابن يوسف وهو بمراكش مثل القرويين بفاس ، فهو من منشآت هذا العصر . ومنذ بناء علي بن يوسف لم يزل المركز الثاني للدراسات العلمية والأدبية بالمغرب . على أن القرويين لم تفتأ تحاط بالعناية الكاملة من الزيادة فيها كلّمها ضاقت أرجاؤها ، وتجديد معالمها التي يتسوّر إليها الدثور . وقد نقض بناؤها في أيام علي بن يوسف وعمل على توسعتها من جميع الجهات فبلغت بلاطاتها من الصحن إلى القبلة عشر بلاطات<sup>١</sup> . واحتفل في عمل القبّة التي بأعلى المحراب وما يحاذيها من وسط البلاطين المتصلين بها فصنع ذلك بالجصّ المقرّبص الفاخر الصنعة ، ونقشت واجهة المحراب بالنقوش المذهبة الجميلة ، ورُكّب في شمسياته أنواع الزجاج الملوّن البديع ، إلى غير ذلك من فنون الزخرفة وضروب الزينة . وكان كل ما أنفق في ذلك من تبرعات المحسنين ، إذ لم يزل هذا المسجد العظيم منذ تأسيسه من الشّعْب واليه ، وذلك هو سرُّ عظّمته الخالدة . لكن الذي يلفت الأنظار من اهتمام الدولة بالقرويين وتعزيز مركزها كمعهد دراسي عالٍ هو بناء المدارس التي تُتخذ لايواء الطلبة وتدرّس بعض العلوم التي يكون المسجد غير مناسب لتدريسها بسبب ما تقتضيه من إجراء بعض التجربات واستعمال بعض الآلات . وقد بدأ ذلك في هذا العصر إذ ثبت أنه كانت هناك بفاس مدرسة من بناء يوسف بن تاشفين تُعرف بمدرسة الصّابرين ومن الجائز أن يكون هناك غيرها . والغريب هو أن يتوافق المغرب والمشرق في وقت إنشاء المدارس ، لأنّ هذا التاريخ هو الذي أنشأ فيه الوزير نظام الملك مدرسته العلميّة ببغداد وهي أول مدرسة في الشرق كذلك .

ويطول بنا تتبع الجزئيات التي تدل على اهتمام الأمراء المرابطين بنهضة العلم والأدب مع أنها تفارق قليلة خلصت من الإهمال الذي أصاب تاريخ هذه الدولة ونجدها مبثوثة هنا وهناك . ولو وصل إلينا تاريخ ابن الصّيرفي الذي سبق نقل ابن الأثير عنه لكان فيه شفاء للنفس من هذه الناحية ؛ وكان ابن الصيرفي هذا واسمه أبو

١ - بلاطات المسجد في إطلاق المغاربة هي روافاته .

بكر بن محمد الأنصاري الغرناطي أحد الشعراء المجوّدين له تاريخٌ مفيدٌ قصّرَه على الدولة الممتونية وكان من شعرائها وخدمَ أمراءها وتوفي سنة ٥٥٧ أي بعد انقراض هذه الدولة بقليل ، فلا شك ان تاريخه يكون أوثق مصدر عن المرابطين ودولتهم .

ونرى أننا أطلنا بتسمية الأمراء المرابطين الذين كانت لهم شهرةٌ بالعلم والأدب في حين أننا لم نُسَمِّ أحداً غيرهم ممن اشتهروا بالتفوّق في علم من العلوم المتقدمة الذكر عدا الافراد الثلاثة من أهل سبتة الذين ذكروا عرضاً أثناء الحديث عن العلوم الحِكْمِيَّة . ولو أردنا تسمية جميع من نبغ في باب من أبواب المعرفة من أهل هذا العصر لطال بنا الكلام لأنهم كثيرون جداً ولكننا نقصر على الشخصيات البارزة منهم تجنباً للاطالة .

فمن الفقهاء عبد الملك المصمودي قاضي الجماعة بمراكش ، وإبراهيم بن جعفر اللّسّواتي الفقيه المشاور المعروف بابن الفاسي ، وعبدالله بن سعيد الوجدي قاضي بلنسية ، ومنصور بن مسلم بن عبدون الزّروهي المعروف بابن أبي فوناس الفقيه الحافظ المشاور ، وعبدالله بن محمد بن إبراهيم السّلمخي النّشكوري قاضي الجماعة بمراكش ، وعبدالله بن احمد بن خلثوف الأزدي السبتي المعروف بابن شبّونة أحد حفاظ المذهب المناظرين عليه ، وعبدالمعتمد بن عبدالله بن علّوش الخزومي الطنجي من ولي القضاء بغير موضع من الأندلس ، وابو عبدالله بن محمد الأموي السبتي قاضيها ومفتيها الفقيه الفرضي المفسّر ، وإبراهيم بن أحمد البصري من قضاة سبتة أيضاً .

ومن رجال الحديث والرواية بكار بن برهون بن الغرديس ، من بيت شهير بفاس ، ونزل هو سجلماسة ، وكان قد حجّ قديماً وسمع البخاري من أبي ذرّ الهروي . وقد رحل إليه أبو القاسم بن ورّد الذي قيل فيه إنه لم يكن بالأندلس مثله ، فلقبه بسجلماسة وسمع منه الصحيح . ومنهم القاضي أبو عبدالله محمد بن عيسى التميمي وولده عبدالله . وإبراهيم بن أحمد بن خلف السّلمي ، عُرف بابن فرتون من لقي أبوي علي الصدي والفساني وابن الغرديس وتلك الطبقة . ناهيك بكبير محدثي المغرب القاضي عياض الذي يُعدُّ بحق مفخرةً لهذه البلاد . وهو وإن كان ممن أدرك عصر الموحدين إلا أن نبوغه وظهوره كانا في هذا العصر .

وتمّ أفرادُ أفذاذٍ من بيوتات علمية شاركت في الفقه ورواية الحديث وغيرهما من

العلوم كبنى العجوز السبتيين الذين اشتهر أوائلهم في العصر السابق ، وقد ترجمنا بواسطة عقدهم عبد الرحيم ، وبني سمجون الطنجيين ، وبني ملنجوم الفاسيين .

ومن اهل القراآت والتفسير أبو بكر محمد بن علي المعافري السبتي ، عرف بابن الجوزي ، وهو خال القاضي عياض له تصنيف حسن في التفسير لم يكمل وآخر في التوحيد . وكانت متفناً في العلوم ومن اهل البلاغة والشعر . ومن شعره ما نسب لأبي الفرج بن الجوزي غلطاً لاشتباه اسميهما ، ومنهم المقرئ ابو عبدالله القيسي المكناسي ، وأحمد بن الخطيئة التميمي الفاسي كان رأساً في علم القراآت وأقرأ الجمل الغفير من الناس .

وأما التصوف فقد أشرنا إلى كثرة من تعاطاه ، وأحسن من كان يمثله من الوجهة العلمية والعملية أبو علي بن حرزهم .

وكان القاضي أبو القاسم بن محمد المعافري السبتي من جمع بين علوم الفقه والحديث والأصول والكلام ورحل الى المشرق ودّرس العالمين الآخرين كثيراً . وكذلك يوسف بن الكلبي الضرير كان ممن اشتغل بعلم الكلام على مذهب الأشعرية ونظائر أهل السنة وسكن سبتة ودرّس بها وبغيرها من مدن المغرب . وأبو محمد عبد الغالب السالمي المتكلم أيضاً هو ممن سكن سبتة ونشر بها علمه . وهؤلاء الثلاثة كلهم من شيوخ القاضي عياض وهم الطليعة الأولى التي نشرت علم الكلام بالمغرب على مذهب الأشاعرة . إلا أن المغربي الأصل منهم هو الأول .

وبالإضافة إلى ابن مرآة السبتي الذي ذكرنا نبوغه في علم العدد والهندسة ، نذكر القاضي أبا الحسن بن زنباع الطنجي ممن نبغ في الطب والعلاج ، وكان إلى ذلك من أعلام الأدب البارزين .

وفي علم النحو واللغة والأدب اشتهر ابو علي الحسن بن طريف السبتي ومروان ابن سمجون الطنجي فضلاً عن الأدباء والشعراء الذين نبغوا في هذا العصر مثل ابن زنباع المذكور آنفاً ويحيى بن الزيتوني وعبد العزيز السوسي وابن القابلة السبتي . وسعيد بن حنيف ، وابن عطاء الكاتب ، وابن غازي الخطيب . وسنترجم لخاصة الخاصة ممن سمّيناهم من الشخصيات العلمية والأدبية قريباً .

## رعاية المرابطين للأدب وأهله

لم يكن المرابطون أقلَّ إبراً بالأدب وأهله منهم بالعلم والعلماء . وليس أدلُّ على نفي ما يتهمهم به خصومهم في 'مخافة الأدب وعدم الاهتمام به' ، من هذه الرعاية الكريمة التي أولاها أمراؤهم لعليّة الأدباء ، من كتاب وشعراء ، منذ اليوم الذي توطّدت فيه دعائمُ ملكهم . ولقد كانت عنايتهم بأدباء الأندلس على الخصوص فائقة الحد ، حتى لم يبق منهم أديب مرموق لم يُنَظَّ به عملٌ في بلاط أمير المسلمين بمراكش أو في ديوان أحد الأمراء بالأقاليم .

وأول من نذكر منهم الكاتب عبد الرحمن بن أسباط الذي كان في خدمة يوسف ابن تاشفين قبل دخول هذا إلى الأندلس . وهو الذي استشاره يوسف في الأمر عند ورود كتاب المعتمد عليه فقال له : إن أرض الأندلس ضيقة ، إنما يعمر المسلمون منها الثُّمْنُ وسبعة أثمان يعمرها النصارى ، ومن دخلها كان تحت حكم صاحبها . وهذا الرجل الذي استدعاك ليس بينك وبينه صداقة قديمة فربما إذا جُزت إليه وقضي الغرض أمسكك بها ، فاكتب إليه انه لا يمكنك الجواز إلا أن يعطيك الجزيرة الخضراء ؛ فتجعل فيها أثقالك وجندك ويكون الأمر حينئذ بيدك متى شئت الصدور عنها صدرت ؛ فعمل بإشارته ولم يعبر إلى الأندلس حتى سلم إليه المعتمد الجزيرة الخضراء فشحنها بالعتاد والرجال .

واستكتب يوسف بعد ذلك أبا بكر بن القصيرة وكان من وزراء المعتمد وكتّابه . وهو الذي أجاب عن كتاب الأذفونش<sup>١</sup> إلى يوسف عند عبوره إلى الأندلس . وكان الأذفونش يحاول أن يصرف يوسف عما عزم عليه من نصرة عرب الأندلس فأغلظ له في القول ووصف ما معه من القوة والعدد وبالغ في ذلك . ولهذا احتفل ابن القصيرة في جوابه أئباً احتفالاً ، وكان كاتباً مُفليحاً ، فلما قرىء الجواب على يوسف قال هذا كتاب طويل ، وأحضر كتاب الأذفونش وكتب على ظهره : « الذي يكون ستره »

١ - ذكر في الاستقصاء ١٢٤ ج ل ان كلمة الإذفونش لقب للملك الأسبان وما نراها إلا تعريباً لاسم الفونش .

وقيل انه كتب : « الجوابُ ما ترى لا ما تسمع » وأرسله اليه . فلما وقف عليه الأذفونش ارتاع له وعلم أنه بُليّ برجل له دهاءٌ وحزم يفعل ولا يقول . ويظهر من بعض عبارات الفتوح في القلائد ان الكاتب المذكور تعرّض لبعض شذائد الدهر قبل أن يُسعده الحظُّ بالالتحاق بخدمة أمير المسلمين .

وكتب ليوسف كذلك الوزير محمد بن عبد الغفور ، وهو الذي كتب مرسوم ولاية العهد لولده عليّ . وكتب له أيضاً أديبُ الأندلس عبد المجيد بن عبدون باستدعاء منه له ، وكان قد التحق بخدمة الأمير سير بن أبي بكر الممتوني . وهو صاحب الرائية المشهورة في رثاء بني الألفطس ملوك بطليّوس .. ومن حسن أدبه وقوة عارضته أنه بكى فيها مخدوميه السابقين وأفاض في ذكر محاسنهم ولم يُعرّض فيها بالمرابطين ولا أشار لهم بكلمة سوء وإنما أنحى باللوم على الدهر وتفنّن في ذكر غدره بالكرام بما أحزن القلوب وأقضى الجنوب . وقيل إنه إنما كتب لعلي بن يوسف . وعلى كل فان عنايتهم به ظاهرةٌ واستدعاءهم له مؤكّد وقد قابل هو هذه العناية بمثلها إذ كان رجلاً لبقاً يقدر الأشياء بقدرها ويفهم ماجريات الأحوال فرثى أولياء نعمته الأولين ولم يبخس مخدوميه الجِدُّ حقّهم ولا أنكر عارفهم .

لا كما وقع للوزير أبي محمد بن أبي الحُصّال وكان من أنبه الكتاب عند علي بن يوسف وأكبرهم مكانةً لديه ، غير أنه على ما يظهر لم يكن مخلصاً في خدمته لهم . ولما انهزم جيش بكنسية أمام ابن رُذمير كلفه أمير المسلمين أن يكتب اليهم رسالة توبيخ ، فأبدأ وأعاد في تبكيّتهم والإزراء عليهم ، وكأنه اهتبلها فرصةً لظهار مكنون حقه على المرابطين 'جملة' ، فكان من فصول تلك الرسالة قوله : « أي بني اللّئيمة ، وأعيار الهزيمة ، إلام يُزيّفكم الناقد ، ويردكم الفارس الواحد ؟ »

أَلَا هَلْ اتَّاهَا عَلَى نَأْيِهَا      بِمَا فَضَحَتْ قَوْمَهَا غَامِدُ  
تَمَيَّنْتُمْ مَائَتِي فَارِسٍ      فَرَدَّكُمْ فَارِسٌ وَاحِدُ

١ - هو الفونس الأول ملك أراغون ، وانظر عن حروبه مع المرابطين كتاب القوطاس . أثناء ترجمة علي بن يوسف .

## فَلَيْتَ لَكُمْ مَارْتِبَاطَ الْخَيُْولِ ضَانًا لَهَا حَالِبٌ قَاعِدُ

وَمَنْ لِرُعَاةِ الْإِبِلِ ، بِالْجِدِّ الْمَقْبَلِ ، فَلَوْلَا مَنْ لَدَيْنَا مِنْ ذَوَيْكُمْ ، وَضُرَاعَتُهُمْ إِلَيْنَا فَيْكُمْ ، لِأَلْحَقْنَاكُمْ بِصَحْرَائِكُمْ ، وَطَهَّرْنَا الْجَزِيرَةَ مِنْ رَحْضَائِكُمْ ، بَعْدَ أَنْ نَوَسَعَكُمْ عِقَابًا ، وَنَحْدُ أَنْ لَا تَلَوُّثُوا عَلَى وَجْهِ نَقَابَا .. » إِلَى آخِرِهَا وَهِيَ طَوِيلَةٌ . فَكَانَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ سَبَبًا فِي تَأْخِيرِهِ عَنِ الْكِتَابَةِ . وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ يَوْسُفَ لِأَخِيهِ أَبِي مَرْوَانَ ، وَكَانَ مَتَخَطِّطًا أَيْضًا فِي كِتَابَتِهِ : لَقَدْ كُنَّا فِي شَكٍّ مِنْ بَعْضِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْمُرَابِطِينَ وَالْآنَ قَدْ صَحَّ عِنْدَنَا .

وَكَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ هَذَا قَدْ أَوَى إِلَى ظِلِّ الْمَنْصُورِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَاجِّ الْمَتُونِيِّ أَمِيرِ قَرْطَبَةِ لَمَّا ثَارَ عَلَى عَلِيِّ بْنِ يَوْسُفَ « وَمَعَ ذَلِكَ فَلَمَّا وَقَعَ الرِّضَا عَلَى ابْنِ الْحَاجِّ وَوُلِّيَ مَا وَلِيَ مِنْ أَعْمَالِ الْمَغْرِبِ عَادَ ابْنُ أَبِي الْخِصَالِ إِلَى مَكَانَتِهِ مِنْهُ ، حَتَّى تَوَفَّى هَذَا الْأَمِيرُ بِالْمَغْرِبِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْأَنْدَلُسِ وَبَقِيَ هُوَ بَيْتُهُ مُنْزَوِيًا لَمْ يَنْدَلِجْ مِنَ الْمُرَابِطِينَ سِوَهُ » إِلَى أَنْ اغْتِيلَ فِي فَتْنَةِ ابْنِ حَمْدِينَ سَنَةَ ٥٤٠ .. فَهَلْ بَعْدَ هَذَا غَايَةٌ فِي الْبَرِّ وَالتَّسَامُحِ ؟ وَلَوْ صَدَرَ بَعْضُ مَا ذَكَرَ مِنْ أَبِي مُحَمَّدٍ فِي عَهْدِ مَلُوكِ الطَّوَائِفِ لَكَانَ ذَلِكَ كَافِيًا فِي الْإِطَاحَةِ بِرَأْسِهِ . وَاعْتَبَرَ أَنْتَ بِقَضِيَةِ ابْنِ عَمَّارٍ مَعَ الْمُعْتَمِدِ مَعَ مَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنْ عَظِيمِ الْمَوَدَّةِ وَقَدِيمِ الْمُنَاقَاةِ ، وَمِنْهَا يَتَبَيَّنُ لَكَ نَبْلُ الْمَعَامِلَةِ الَّتِي قَابَلَ بِهَا أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ إِسَاءَةَ ابْنِ أَبِي الْخِصَالِ ، إِذْ لَمْ يَزِدْ عَلَى أَنْ أَعْفَاهُ مِنْ كِتَابَتِهِ « . هَذَا عَلَى حِينِ أَنْ أَخَاهُ أَبَا مَرْوَانَ بَقِيَ مُمْتِيزًا عِنْدَهُ وَمِنْ خِدْمَةِ دَوْلَتِهِ بِالْصَّدَاقَةِ .

وَلَا نَدْعُ هَذِهِ الْحَادِثَةَ تَمَرُّ دُونَ أَنْ نَقِيمَهَا حُجَّةً عَلَى مَنْ يَتَّبِعُ الْمُرَابِطِينَ بِعَدَمِ الذَّوْقِ الْأَدَبِيِّ وَكثَافَةِ الْإِحْسَاسِ الْفَنِيِّ ، وَلِذَلِكَ كَسِفَ الْأَدَبُ فِي عَهْدِهِمْ وَاضْمَحَلَّ اضمحلالًا مُؤَسَفًا ، بَلْ لَا نَعْدِمُ مِنْ يَجْرَدُهُمْ حَتَّى مِنْ مَعْرِفَةِ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ ؛ فَكَيْفَ فَطَنَ عَلِيُّ بْنُ يَوْسُفَ لِمَغَامَرِ ابْنِ أَبِي الْخِصَالِ وَتَوْرِيَاتِهِ الَّتِي ظَنَّ أَنَّهَا تَخْفَى عَلَى مُخْدُومِهِ ، إِنْ لَمْ يَكُنْ ثَقْفًا لَقْفًا وَعَلَى جَانِبٍ مِنَ الْعِلْمِ يَدْرِكُ بِهِ سُوءَ النِّيَّةِ الَّتِي أَمَلَتْ عَلَى كَاتِبِهِ رِسَالَتِهِ تِلْكَ ؟

وَمَا بَالُنَا لَا نَقُولُ مِثْلَ هَذَا أَيْضًا فِي يَوْسُفَ نَفْسِهِ ، وَقَدْ قَرَأَ عَلَيْهِ الْكَاتِبُ الْقَدِيرُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْقَصِيرَةِ جَوَابَهُ لِلْإِذْفَنَشِ ، فَقَالَ هَذَا جَوَابٌ طَوِيلٌ ، وَأُمِّلَى عَلَيْهِ كَلِمَتُهُ الَّتِي ذَهَبَتْ مِثْلًا أَوْ كَتَبَهَا بِنَفْسِهِ وَهِيَ قَوْلُهُ : « الْجَوَابُ مَا تَرَى لَا مَا تَسْمَعُ » ! .. فَهَلْ



صاحب هذه الملاحظة وذلك الجواب يكون لا يعرف العربية ؟ وهل موقف يوسف هذا إلا مثل موقف أبي مسلم الخراساني من رسالة عبد الحميد الكاتب التي بعثها اليه عن مخدومه مروان الحمار آخر خلفاء بني أمية ، وكانت من الطول بحيث تقع في مجلد ، فلما وصلت الى أبي مسلم أحرقها ولم ينظر فيها . وكذلك قدّر يوسف في رسالة ابن القصيرة أنها لا يكون لها التأثير المطلوب في نفس الأذفنش بسبب طولها وربما أهملها لنفس السبب فعوّضها بعبارة البليغة التي أقضت مضجعه !

وقالوا إن شعراء الأندلس مثلوا امام يوسف بعد انتصاره في موقعة الزلاقة وأنشدوه مدائحهم فيه ، وان المعتمد بن عباد قال له : ايعلم امير المسلمين ما قالوه ؟ فقال : لا ؛ ولكنهم يطلبون الخير . فليت شعري لماذا احتاج هنا إلى من يترجم له ولم يحتج اليه في فهم رسالة ابن القصيرة وانتقادها ؟ وهلا عدّوا جواب أمير المسلمين على فرض صحة الحكاية من باب ما يسمّى عند البديعيين بأسلوب الحكيم ، فما غرض الشعراء بمدحه إلا طلب خيره ؟!..

أما ما نرويه نحن في هذه القصة ، فهو انه كان يحثو التراب بيده وهم يلقون قصائدهم ، فقال قائل : إنه يعرض لهم بقول النبي ( ص ) ؛ « احثوا في وجه المدّاحين التراب » !

ولا ننسَ في هذا الباب ما يروى عنه من أنه لما جال في بلاد الاندلس وتطوّف على أقطارها شبّهها بعُقاب رأسه طليطلة ومنقاره قلعة رباح وصدّره جيتان ومخالبه غرناطة وجناحه الايمن بلاد الغرب وجناحه الايسر بلاد الشرق . قال في الحلال الموشية . « وبالنظر الى كيفة وضعها وتمثيلها في الصفرة<sup>١</sup> يبدو بيان هذا التشبيه الذي هو راجع الى سياسة أمرها واعتبار أحوالها » فهل صاحب هذا التشبيه البديع لا يفهم مثل قول ابن زيدون ؟

حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَعَدَّتْ سُدًى وَكَانَتْ بِكُمْ بَيْضًا لَيَالِينَا

الذي يُقال ان المعتمد كتب به اليه ، فلما قرىءَ عليه قال : لعله يطلب منـا  
جواري سوداً وبيضاً !.. فيا للصبيانيات تروى للتنقيص من ذوي الأخطار !.

نعم لقد أهدى يوسف للمعتمد جارية تروي خبرها في الجزء الثاني ، وهذا الخبر  
وحده كافٍ في الدلالة على ما كان ليوسف من عناية بالأدب وأهله والفن وأربابه ،  
حتى الجواري المغنيات المؤدّيات !.. ولا غرو فتلاميذُ مدرسة ابن ياسين أقلُّ ما  
يتوفّر فيهم المعرفة باللغة العربية . على ان النبغاء في العلم والفقه من اللمتونين قد  
ظهروا قبل دخول ابن ياسين إلى الصحراء ، وقد تقدم ذكر بعضهم في العصر السابق.

ومن كتب لعلي بن يوسف من أدباء الأندلس باستدعاء منه الوزير ابو القاسم بن  
الجد المعروف بابن الأحذب ، وأبو بكر بن محمد المعروف بابن القبطرنة .. ونصنا  
على الاستدعاء وأنه من أمير المسلمين نفسه لاطهار كامل العناية التي لقيها  
هؤلاء الأدباء من رئيس الدولة وما كان لهذا الرئيس من عظيم الالتفات الى ذوي  
الكفايات الادبية من رجال الأندلس .

ومن قول أحد شعرائهم فيه مشيراً الى تقديم والده على أخيه تميم وهو أصغر منه :

لَئِنْ كَانَ فِي الْأَسْنَانِ يُحْسَبُ ثَانِياً عَلِيٌّ وَفِي الْعِلْيَاءِ يُحْسَبُ أَوَّلَاً  
كَذَلِكَ الْأَيْدِي سِوَانَا بَنَانُهَا وَتَخْتَصُّ مِنْهُمْ الْخَنَاصِرُ بِالْحَلِي

أما من التحق بخدمة بقية الامراء المرابطين من أدباء الأندلس ولقوا منهم كل برّ  
ورعاية فكثير ، منهم الفيلسوف الأديب ابو بكر بن باجة الذي كتب للأمير أبي  
بكر إبراهيم المعروف بابن تافكسويت وحظي عنده 'حظوة' كبيرة ، وله فيه مدائح  
كثيرة . ولما توفي رثاه بعدة مراتٍ تعبيراً عن وفائه له ، لما كان يحده عنده من مزيد  
الرعاية وحكايته معه لمّا سمع موشحةً له في مدحه فحلف لا يمسي ابن باجة لداره  
إلا على الذهب تأتي في الجزء الثاني . ومدح هذا الامير أيضاً الشاعر ابن سارة  
الشنتريني . وهذه الاشعار كلها مذكورة في قلائد العقيان .

ومنهم الفتح بن خاقان الكاتب البليغ صاحب كتابي القلائد والمطمح المعروفين ،

وقد ألف كتابه القلائد باسم الأمير ابراهيم بن يوسف بن تاشفين ، وأشاد في مقدمته بحجاسنه وبفضله في إحياء رسم الادب بعد دروسه . وكان هذا الأمير 'ممدّحاً مقصوداً' من كبار الأدباء الأندلسيين لكرمه وشجاعته وأريحيته الأدبية . فمن مدحه الشاعر المجيد أبو اسحق بن خفاجة على قلة رغبته في صحبة الملوك ومدحه لهم . والوزير ابو بكر بن رحيم وابو الفضل بن محمد بن الأعلم الشنتمري وابو عامر بن عقيد وابو الحسين بن نسيّفون وغيرهم ، ومدائحهم له ثابتة في القلائد والمغرب لابن سعيد ، ما يمنعنا من ايرادها إلا خشية 'التطويل' .

وكان الأمير عبدالله بن مزديليّ مثل الأمير ابراهيم في قصد الأدباء إياه ومدحهم له ، ومن مدحه القاضي ابو محمد بن عطية صاحب 'التفسير' ، والوزير أبو جعفر بن مسعدة ، وكان كاتباً له ، والوزير ابو عامر بن أرقم ، له فيه قصيدة بارعة . ولهذا الوزير مقامة أدبية في اسم الأمير تميم بن يوسف الذي كان هو أيضاً مألّف أهل الأدب ومُعقّد آمالهم .

ويطول بنا الأمر لو أردنا أن نتتبّع كل مَنْ آوى الى ظلّ المرابطين من رجال الأدب فشمّلوه برعايتهم وأحاطوهم بعنايتهم ، وكان في ذلك تشجيعٌ للحركة الأدبية وضمانٌ لازدهارها الذي ظهر أثره في المؤلّفات العديدة الموضوعة في هذا العصر ، وناهيك بقلائد الفتح بن خاقان وذخيرة ابن بسّام ، ولا يقتصر البرُّ بالأدب وأهله في هذا العصر على المرابطين من ملوكٍ وأمراء ، بل إن غيرهم من الولاة كانوا كذلك يُشجّعون الأدب ويُظهرون مزيد العناية بأهله ، والناس كما يقال على دين ملوكهم . فهذا الرئيس أبو الحسن بن عشرة من أهل سلا كان من أهل العلم والنباهة جواداً ممدّحاً ، قصده الشعراء والأدباء من كل جهة وناحية ، وخصوصاً من الأندلس ، وكان يلي قضاء بلده . ودخل الأندلس غازياً في سنة ثمان وثلاثين واربعمائة ، أعني قبل قيام دولة المرابطين ، فامتدحه جماعة من أدبائها . ورحل إلى الشرق لأداء فريضة الحج فامتدح بالمهدية ومصر وغيرهما . وتوفي سنة ٥٠٢ ببلده سلا بعد أن أورث بنيه سُودداً ضخماً وشرفاً جمّاً .

ومثله أبو مروان بن سمّجون الطنجي رأس هذا البيت ، الذي يُعتبر مفخرةً لطنجة ، بما أنجب من علماء وأدباء عديدين . وكان هو نفسه من رجال العلم والأدب

شاعراً بليغاً وخطيباً فصيحاً . وله جادة عظيم عند أمير المسلمين يوسف بن تاشفين حتى إنه ليُعَدُّ نائبه في شمال المغرب والقُطر الأندلسي بجمعه . وفصده الشعراء ومدحوه بابلغ القول مما يأتي بعضه في المنتخبات .

على أننا لا ننتهي من هذا الحديث حتى نسجل أن هذه الرعاية التي كان يحظى بها الأدباء الأندلسيون من الأمراء المرابطين ، وكانت داعية لمداخلتهم لهم واختلاطهم بهم ؛ قد أثرت في الأدب الأندلسي تأثيراً محسوساً فظهر بظهور القوة والجزالة واختفت منه عناصر الضعف والفُسولة التي كانت سائدة عليه أيام ملوك الطوائف . وانتحى الشعراء في شعرهم مناحي الجِدِّ والتوقُّر بدل ما كانوا منغمسين فيه من البطالة ، والمجون ، وذلك نتيجة لتشبعهم بروح الحفاظ الذي كان يسيطر على رجال الدولة وارتفاع معنويات أهل الاندلس عموماً بما آتاهم الله من نصر على عدوهم بعد ما كانوا أصبحوا طعمة سائغة له . وقد سجل دوزي بغيظ هذه الظاهرة الجديدة التي طرأت على الأدب الأندلسي من جرّاء توجيه الأمراء المرابطين له ، واعتبرها تدهوراً في حقه ، في حين أننا نعتبرها انتعاشاً وبعثاً للأدب العربي الأصيل . وإلى القارئ مثلاً على ذلك هذه القصيدة التي يقولها الوزير ابن أرقم مدحاً للأمير عبدالله ابن مزدي :

سَرَيْتَ وَاللَّيْلُ مِنْ مَسْرَاكِ فِي وَهْلٍ	مُـبَرَّأً الْعَزْمُ مِنْ أَيْنٍ وَمِنْ كَسَلٍ
وَسِرْتَ فِي جَحْفَلٍ يَهْدِي فَوَارِسَهُ	سَنَاكَ تَحْتَ الدُّجَى وَالْعَارِضِ الْهَاطِلِ
وَالْبَدْرُ مُحْتَجِبٌ لَمْ تَدْرِ أَنْجَمُهُ	أَغَابَ عَنْ سَرَرٍ أَمْ غَابَ عَنْ خَبَلِ
هَوْتُ إِعَادِيكَ مِنْ سَارٍ يُورِقُهُ	رَكَضُ الْجَوَادِ وَحُلُ اللَّامَةِ الْفُضْلِ
إِذِ الْمُلُوكُ نِيَامُ فِي مَضَاجِعِهِمْ	مُسْتَحْسِنُونَ بِهَاءِ الْحَلِيِّ وَالْحَلَلِ
لِلَّهِ صَوْمُكَ بِرَأٍ يَوْمَ فِطْرِهِمْ	وَمَا تَوَخَّيْتَ مِنْ وَجْهِ وَمِنْ عَمَلِ
نَحَرْتَ فِيهِ الْكُمَاةَ الصَّيْدَ مُحْتَسِباً	وَحَسْبُ غَيْرِكَ نَحْرُ الشَّامِ وَالْإِبِلِ

إِذَا صَرِيرُ الْمَدَارَى هَزَّهم طَرَباً      أَهْلَاكَ مِنْهُ صَرِيرُ الْبَيْضِ وَالْأَسْلِ  
 وَإِنْ ثَنَّتْهُمْ عَنِ الْإِقْدَامِ عَاذِلَةٌ      مَضِيَتْ قُدُماً وَلَمْ تَأْذَنْ إِلَى الْعَذْلِ  
 كَمْ ضَمَّ ذَا الْعِيدِ مِنْ لَاهٍ بِهِ غَزَلٍ      وَأَنْتِ تُنْشِدُ أَهْلَ اللّٰهُو وَالْغَزَلِ  
 فِي الْخَيْلِ وَالْخَافِقَاتِ الْبَيْضِ لِي شُغْلُ      لَيْسَ الصَّبَابَةُ وَالصَّهْبَاءُ مِنْ شُغْلِي  
 ظَلَلْتَ يَوْمَكَ لَمْ تَنْقُصِ بِهِ ظُمًا      وَظَلَّ رُحْكَ فِي عِلٍّ وَفِي نَهْلِ  
 وَكَلَّمَا رَامَتْ الرُّومُ الْفِرَارَ أَتَتْ      مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَضَمَّتْهَا يَدُ الْأَجْلِ  
 فَصَارَ مُقْبِلُهُمْ نَهْبًا وَمُدْبِرُهُمْ      وَعَادَ غَانِمُهُمْ مِنْ جُمْلَةِ النَّفْلِ  
 فَكَمْ فَكَكَتَ مِنَ الْأَغْلَالِ عَنْ عُنُقِ      وَكَمْ سَدَدْتَ بِهَذَا الْفَتْحِ مِنْ خَلْلِ  
 أَنْتِ الْأَمِيرُ الَّذِي لِلْمَجْدِ هِمَّتُهُ      وَلِلْمَمَالِكِ يَحْمِيهَا وَلِلدُّوْلِ  
 وَلِلْمَوَاهِبِ أَوْ لِلْخَطِّ أَنْمَلُهُ      مَا لَمْ تَحْنِ إِلَى الْخَطِيئَةِ الذُّبْلِ...

ونسجل هنا قوله او للخط التي تصحفت في القلائد بالحظ ، وإنما هي الخط يعني الكتابة فكأنه يقول في أنامله : انها للسيف والقلم والكرم !..

## تراجم بعض شخصيات من هذا العصر

والآن نقدم تراجم بعض شخصيات هذا العصر الذين برزوا في احد ابواب المعرفة التي قدمنا الكلام عليها ، متممين بذلك وصف النشاط العلمي والأدبي الذي وجد في المغرب على عهد المرابطين ، فنضع الصورة في إطارها ونحيط بالموضوع من جوانبه كلها .

### عبدالله بن سعيد الوجدي

يكنى أبا محمد ونسبته الى مدينة وجدة عاصمة المغرب الشرقي . ولي قضاء بلنسية لأول فتحها في الدولة الممتونية واسترجاعها من الروم في رجب سنة ٤٩٥ ، وعلى يديه وتحت نظره تم بناء المحراب بالمسجد الجامع منها في سنة ثمان وتسعين . وفي جانبه كان اسمه مخطوطاً الى أن ملكها الروم ثانية في آخر صفر سنة ٦٣٦ قاله ابن الأثير . وكان من جللة الفقهاء الحفاظ لمسائل الرأي القائمين عليها . وكان يناظر عليه ويجمع في ذلك إليه . وبه تفقه ابو حفص بن واجب وغيره . وقد حدث عنه ابو العرب عبد الوهاب بن محمد التجيبي وابو عبدالله بن خليل القيسي نزيل مراکش وتوفي ببلنسية قبل سنة ٥١٠ .

### ابراهيم بن جعفر اللواتي

هو الفقيه المشاور ابو اسحق ، المعروف بابن الفاسي ، من أهل سبتة . أخذ عن شيوخ بلده . ولزم الفقيه ابا الاصمغين سهل وكتب له في قضائه بطنجة وقرطاجنة وسمع منه جميع كتبه وحدث بها عنه ، وكان بصيراً بالشروط والوثائق ؛ بل لم يكن في عصره من هو أقوم عليها منه ، عارفاً بالاحكام متفتناً في معارف شتى . شاوره القضاة بالمغرب والأندلس ، ودرس الفقه زماناً . وأخذ عنه من الاكابر القاضي عياض

وأمثاله . وكان عاقلاً مهيباً كثيرَ الوقار لا يتكلم أحد في مجلسه إلا بمسألة علم أو كلام فيه نفع . وألف مختصر ابن أبي زمنين فنحاه فيه أحسن منحي . وكانت وفاته في ٨ جمادى الأولى من عام ٥١٣ .

## أبو عبد الله التميمي

الفقيه القاضي أبو عبد الله محمد بن عيسى بن حسين التميمي ، مولده بفاس سنة ٤٢٩ هـ وانتقل به أبوه الى سبتة وهو شاب ؛ فطلب العلم على أبي عبد الله المسييلي وغيره . ورحل الى الأندلس ثلاث رحل ، إحداها في شبيبته الى اشبيلية ؛ فقرأ بها الأدب على أبي بكر بن القصيرة ، والثانية الى المرية سنة ٤٨٠ هـ فأخذ عن ابن المرابط وأجازه الدلائي ، والثالثة سنة ٨٨ الى قرطبة فسمع من ابن الطلائع وأبي مروان بن سراج وغيرهما . واتسع في الأخذ وتقلد الشورى وتولى القضاء بسبتة وبفاس ، وكان عارفاً بالفقه والحديث حافظاً ضابطاً كثير الكتب مكيح الخط والإنشاء والمحاضرة ، من أعقل أهل زمانه وأفضلهم وأسمتهم ، تام الفضل ، كامل المروءة عند الخاصة والعامة ، عظيم القدر ، وهو شيخ القاضي عياض الذي صدر به فهرسته ، لازمه للمناظرة عليه في المدونة والموطأ وسماع المصنفات وأجازه جميع رواياته . قال : وكان من أحسن القضاة سيرةً وأنزههم ، وأجرأهم على الطريقة القوية ، فمضى فقيراً حميداً واحتفل الناس بجنائزته . وولع العامة بنعشه مسحاً بالأكف ولمساً بأطراف الثياب تبرُّكاً به رحمة الله عليه . توفي في ٢١ جمادى الأولى سنة ٥٠٥ وله ولد اسمه عبد الله من أهل العلم بالحديث والرواية والاتقان .

## القاضي عياض

هو أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي . كان إمام وقته في الحديث وعلومه ، عالماً بالتفسير وجميع علومه فقيهاً أصولياً عالماً بالنحو واللغة وكلام العرب وأيامهم وأنسابهم ، كاتباً شاعراً مجيداً ، ريثان من علم الأدب ، خطيباً بليغاً ، صبوراً حليماً جميل العشرة جواداً سمحاً كثير الصدقة دؤوباً على العمل صلباً في الحق . هكذا وصفه ابن فرحون في الديباج .

دخل الأندلس ورجل الى الجزائر الشرقية منها طالباً للعلم وأكثر الأخذ فنافت شيوخه على المائة ، فيهم القاضي أبو بكر ابن العربي وأبو الوليد ابن رشد الجد وابن عتّاب وابن حمدين والمازري وأبو علي الصّدّفي وغيرهم . وفي قلائد العقيان كتاب توصية به من أمير المسلمين إلى ابن حمدين لمّا قصد له الأخذ عنه . وهذه من المناقب التي تروى للمرابطين في الاعتناء بالعلم والاهتمام بنشره .

قال ابن بشكوال : وجمع من علوم الحديث كثيراً وله عناية كبيرة به واهتمام يجمعه وتقييمه ، وهو من أهل التّقن في العلم واليقظة والفهم .

وبعد عودته من الأندلس أجلسه أهل سبتة للمناظرة عليه في المدوّنة وهو ابن ثلاثين سنةً أو يُنصفُ عليها . ثم أجلس للشّورى ثم ولي قضاء بلده مدةً طويلةً حمّدت سيرته فيها . ثم نُقل الى قضاء غرناطة ، قال ابن الخطيب : وبني الزيادة الغربية في الجامع الأعظم وبني في جبل المينا الرّاتبة الشهيرة .

ولما ظهر أمرُ الموحّدين بادر الى الدخول في طاعتهم ، ثم انحرف عنهم لما اضطربت أحوالهم بثورة ابن هود ؛ فنقلوه الى مراكش مُشرّداً به عن بلده ، وبها توفي سنة ٥٤٤ ومولده بسبتة في شعبان ٤٩٦ .

وللقاضي عياض التصانيف البديعة منها إكمال المعلم في شرح مسلم كمّل به مُعَلّم شيخه المازري . ومنها كتاب الشفا في التعريف بحقوق المصطفى ، أبدع فيه كلّ الإبداع وسلّم له أكفأؤه براعته فيه ، ولم يُنازعه أحدٌ في الانفراد به ولا انكروا عليه مزيّة السبق اليه ، بل تشوفوا للظفر به وأنصفوا في الاستفادة منه وحمله عنه الناس فطارت نسخه شرقاً وغرباً . وهو في الحقيقة كتاب فريد ، دحض به مزاعم الملاحدة ومطاعنهم على المقام النبوي الشريف ، وأتى في ذلك بالعجب العُجاب مما لا ينكره إلا أعمى القلب مطموس البصيرة . ومنها مشارق الانوار في تفسير غريب الحديث المختص بالصّحاح الثلاثة : وهي الموطأ والبخاري ومسلم ، وضبط الالفاظ والتنبيه على مواضع الأوهام والتصحيقات وضبط أسماء الرجال . وهو كتاب لو كتب بالذهب لكان قليلاً في حقه . ومما قيل فيه شعراً :

مَشارِقُ أنوارٍ تَبَدَّتْ بِسَبْتَةٍ      ومن عَجَبِ كَوْنِ المَشارِقِ بالغَربِ



فأجيب هذا القائل :

وما شَرَّفَ الاوطانَ إلا رجاؤها      والّا فلا فضلٌ لثربٍ على ثربٍ

ومنها كتاب التنبيهات المستنبطة على الكتب المدونة ، جمع فيه غرائب من ضبط الألفاظ وتحديد المسائل ، وكتاب ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك وهو المشتهر بالمدارك . وغير ذلك مما نشيرُ إليه بعد .

وله رسائل أدبية وديوانُ خطب ومقاطيع شعرية سنلُمُ بها في المنتخبات .

وكان ابو الفضل بمنزلة من الجَدُّ في تعظيم الشريعة والذب عن حرمها ، بحيث أن الفتح بن خاقان الكاتب المشهور صاحب قلائد العقيان ، دخل عليه يوماً وهو بحكمته ؛ فاشتم منه رائحة الخمر ورأى عليه آثار نشوتها ، فغضب عليه وجرّده من ثيابه وحدهُ الحدَّ الشرعي ولم تأخذه في الله لومة لائم . وخرج الفتح من غنده ثائراً حنقاً وهمّ أن يحدف ذكره من قلائده ؛ فقبل له ان ذلك يكون أدعى لاشتهار القضية وظهورها فعدل عن ذلك . ولكن القاضي الأديب بعد أن خرج الفتح من عنده أتبعه بصلّة سنيّة إبقاءً على ودّه واسترضاءً لخاطره وضرباً للمثل في ان التمسك بقواعد الاسلام وحفظ حدوده لا ينافي الارحية الأدبية ولا يذهب بظرف الأديب ورقة حاشيته . رحمه الله .

## عيسى الملجوم

ابو موسى عيسى بن يوسف بن عيسى بن علي الأزدي ، عرف بابن الملجوم ، لقبُ جرى على أحد أجداده في شببته لحبسة كانت في لسانه . وبنو الملجوم من بيوتات المجد القديمة بفاس ، وقد رفع ابن القاضي في الجدوة نسبهم الى المهلب بن أبي صفرة . ونبغ منهم عدّة أفراد في الفقه والحديث والأدب ، ورأسوا بالعلم وتولوا القضاء وأدركوا شرفاً كبيراً . وكان عيسى هذا عارفاً بالفقه ذا كراً للمسائل ، متقدماً في علم الفرائض ، محدثاً حافظاً راوية . سمع ببلده من أبيه قاضي الجماعة أبي الحجاج ، وأبي الفضل ابن النحوي وأبي الحجاج الكلبي الضرير ؛ وبأغمت

من أبي محمد اللخمي سبط أبي عمر بن عبد البر . ودخل الأندلس  
فلقي بقرطبة أبا عبد الله بن الطلاع وأبا بكر حازم بن محمد  
وأبا علي الغساني وأبا الحسين بن سراج وأبا محمد بن عتّاب .  
ثم دخل الأندلس ثانية فلقي بأشبيلية أبا عبد الله بن شبرين وكتب إليه أبو عبد الله  
الخولاني وأبو علي الصّدّي وغيرهما . وتولى القضاء بفاس وبمكناس ، وكان من أهل  
الجلالة والأصالة ، راوية جماعة للدواوين العتيقة . والدفاتر النفيسة . وابتاع من أبي  
علي الغساني أصله من سنن أبي داود الذي سمع فيه على أبي عمر بن عبد البر ، وهو أصل  
أبي عمر ، كان قد صار إلى أبي علي بخمسة آلاف دينار بعد أن نسخ منه أبو علي بخطه  
وقابله وأتقنه . وناهيك بهذه المهمة العالية وهذا الشغف بالعلم . ولعله أراد أن يسدي  
إحساناً في صورة معاملة ، إلى شيخه الذي يأبى من رؤية المنّة عليه لأحد ، شأن أمثاله  
من علماء السلف رحمهم الله . حدث عنه أبو محمد بن فليح وابن أبي القاسم عبد  
الرحيم وقال : ولد يوم الاثنين 'مستهل' ذي القعدة ٤٧٦ وتوفي في رجب عام ٥٤٣ .

## أحمد بن الحُطَيْيئة

الشيخ أبو العباس أحمد بن عبد الله بن أحمد بن هشام بن الحُطَيْيئة اللخمي  
الفاصي ، كان رأساً في القراءات السبع ومن أهل العلم والصلاح . ولد بفاس سنة  
٤٧٨ وانتقل إلى مصر فقرأ على ابن الفحّام . وقرأ عليه شجاع بن محمد بن سيّدهم  
وروى عنه الحافظ أبو الطاهر السلفي . وعرض عليه القضاء بمصر أيام العبّيديين ؛  
فاشترط أن لا يقضي بمذهب الدولة فأبوا وتوفي آخر المحرم سنة ٥٦٠ .

## علي بن حرزهم

أو ابن حرازيم كما هو الجاري على الألسنة فيه وفي كثيرين غيره ممن هم على اسمه .  
وصوّب الساحلي الأول في كتابه 'بغية السالك' وهو الذي في كتب الأقدمين .

هو أبو الحسن علي بن إسماعيل بن محمد بن عبد الله بن حرزهم ، يعتلي نسبه إلى  
عثمان بن عفان (رض) . ولد ونشأ بفاس وكان من كبار فقهاءها ومدرّسيها العبّاد

الزهَّاد . قال الساحلي : كان عالماً فقيهاً محدثاً حافظاً مدرّساً زاهداً في الدنيا ، سالكا في طريق القوم من أهل التحقيق ، 'مشاركاً في علوم الشريعة لكنه أميل' الى التصوُّف . أحكم كتابَ الإحياء للغزالي وضبطَ مسائلَه فكان يستحسنه ويثني عليه . درّس بفاس وأخذ عنه ناس الطريق كالشيخ أبي مدين الأنصاري وأبي عبد الله التَّائودي . ودخل مراکش فدرّس بها العلم وتابَ على يده خلق كثير وزهَّد أميرها في الدنيا .

نعم فقد كان في أول الأمر من حملَ على كتاب الإحياء واستنكر ما فيه ، ثم غلبت عليه نزعةُ التصوُّف فرجعَ عن رأيه فيه كما سبق الإلماعُ الى ذلك . ونظر ؛ كما يقول ابن قسْنفُند في كتابه أنس الفقير ، فيما كانت يُنكرهُ منه ، فوجده موافقاً للكتاب والسنة .

ولما قدم الشيخ أبو مدين إلى فاس دخل للجامع القرويين وسأل عن مجالس العلماء فسار اليها مجلساً بعد مجلس ، قال : وأنا لا يثبتُ في قلبي شيءٌ مما اسمعه من المدرّسين الى ان جئتُ الى شيخٍ كلَّمنا تكلمَّ بكلام ثبت في قلبي وحفظته . فلما فرغ دنوت منه وقلت له حضرت مجالس كثيرة فلم أثبت على ما يقال وأنت كلُّ ما سمعته منك حفظته ، فقال لي : هم يتكلمون بأطراف السننهم فلا يُجاوز كلامهم الآذان وأنا قصدتُ الله بكلامي فيخرج من القلب فلازمته . وكان هذا الشيخ هو علي بن حرزهم ، توفي رحمه الله سنة ٥٥٩ .

## أبو القاسم المعافري

هو الفقيه الأصولي المتكلم أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد المعافري من أهل سبتة . له رحلة سمع فيها بالأندلس من القاضي أبي الوليد الباجي وببلاد إفريقية ومصر والحجاز من جماعة كابن فضال بصر وابن الصباح بتونس ولقي بمكة الفقيه عبدالحق<sup>١</sup>

١ - هو أبو محمد عبد الحق بن محمد بن هارون السهمي القرشي ، فقيه صقلية . تفقه بشيوخ القرويين وحج ، فلقب القاضي عبد الوهاب وأبا ذر الهروي ، وله في مذهب مالك تأليف جلية . توفي سنة ٤٦٦ .

والإمام أبا المعالي الجويني وابن صاحب الخمس بصقلية وغيرهم . ودرس هناك الأصول والكلام ودرّس ذلك ببلده سبّعة مدة حياته . قال القاضي عياض : وعليه أخذ ذلك جماعة من شيوخنا وأصحابنا ، ورحل اليه الناس في درس ذلك عليه . وولي قضاء بلده سبّعة والخطابة بمسجدها كما تولى قضاء الجزيرة الخضراء . وتوفي آخر محرم سنة ٥٠٢ .

### الحسن بن طريف النحوي

الشيخ الصالح أبو علي الحسن بن علي بن طريف ، من أهل سبّعة ويعرف بالتّاهرتي شيخ بلده في النحو ، له سماع من الفقيه حجاج بن المأموني وأبي عبد الله ابن سعدون وأبي الأصبع بن سهل وأبي محمد أبي قحافة . وأخذ عن أبي تمام القطيني وغيره بالأندلس ودرّس النحو عمره بسبّعة . وأخذ عنه جماعة منهم القاضي عياض وغيره . وتوفي في ١٩ ذي الحجة ٥٠١ .

### مروان بن سمجون

أبو عبد الملك مروان بن عبد الملك بن إبراهيم بن سمجون اللّواتي الطنجي ، زعيم المغرب وشيخه وذو الجاه العريض والقول المسموع فيه . هكذا عرفه القاضي عياض في فهرسته ثم قال : كان من أهل العلم والفقه والأدب ، وله سماع عال من المصريين كابن نفيس وابن منير وأبي محمد بن الوليد ونمطهم ، وقرأ القرآن على المقرئين بها وجالس الفقيه عبد الحق بصقلية ، وسمع من أبي علي المعروف بابن مديوني فقيه سجلماسة بها ، عن أبي محمد بن أبي زيد ، وحصل علماً جماً ، وكان يقول - كما عند صاحب معجم البلدان - لم أدخل الى الشرق حتى حفظت أربعة وثلاثين ألف بيت من أشعار الجاهلية ، وكان ذا شهامة وجزالة وفصاحة . أخذ نفسه بالإعراب في كلامه مع الخاصة والعامة ، فلا يكاد يؤخذ عليه لحن . وولي الصلاة والخطبة والفتيا بسبّعة ، ثم انتقل إلى طنجة صدر الدولة المرابطية ؛ فولي صلاتها وخطبتها وفتياها ، ثم تقلد أحكامها وانصرفت إليه جميع امور الأندلس والمغرب ، وفوض إليه أمير المسلمين يوسف في كبار مهامه . وكان مهيباً صلباً . وله شعر وخطب فصيحة قوية المعارضة كثيرة الغريب .

مولده سنة ٤٢١ هـ ووفاته في ٢٠ رجب ٤٩١ هـ وهو من بيت بني سمجون اللواتيين الطنجيين الذين ظهر منهم في هذا العصر والعصر الذي يليه كثير من أهل العلم والفضل . ورحل بعضهم الى الاندلس واستقر فيها ، فظهر منهم بها أيضاً علماء فضلاء .

## أبو الحسن بن زنباع

هو القاضي الأديب أبو الحسن بن زنباع ويقال فيه أيضاً ابن بيباع الصنهاجي ، من أهل طنجة ، نسبته إليها القلقشندي في صبح الأعشى . وقال : ترجم له في قلائد العقيان واثني عليه وانشد له أبياتاً منها :

وقد تحمي الدُرُوعُ من العوالي ولا تحمي من الحديقِ الدُرُوعُ

ويؤخذ من تحلية الفتح له بالفقيه القاضي وصفته بالمشاركة في العلوم والآداب والفصاحة والبيان ، والطب أيضاً ، أنه شخصية علمية فذة ؛ وأن الأدب هو أقل بضاعة كان يتميز بها فصار اليوم أكثر ما نذكره به . وشعره مع ذلك طبقة عالية من حيث البلاغة والانسجام والإجادة في مختلف الأغراض ، فهو مفخرة لقبيله وحجة على المنكرين براعة المغاربة في الأدب وخاصة في هذا العصر . وسنثبت آثاره في محلها من قسم المنتخبات .

## بجى بن الزيتوني

هو أحد الأدباء الذين نبغوا في هذا العصر ، من أهل فاس . كان أديباً أريحيّاً خفيف الروح رقيق الحاشية متظرفاً حسن المذهب ؛ له شعر بديع وتصرف مطبوع . ذكره ابن بسّام في الذخيرة وقال : كان حاضر الجواب ذكيّ الشهاب ، ثم اورد واقعة حال جرت بينه وبين أبي الوليد بن زيدون بمجلس المعتمد ، قصد فيها اديب الأندلس أن ينال من المترجم ولكن هذا أفحمه ، وسنوردها مع بعض شعره في محلها .

## ابن القابلة السبتي

ابو محمد عبدالله بن هرون المعروف بابن القابلة السبتي . ذكره بن دحية في كتابه المطرب من أشعار أهل المغرب وقال إنه من شعراء سبته المطبوعين . وهو ممن ترجمهم ابنُ بسّام في الذخيرة وأوردهم ابنُ سعيد المغربي في كتابيه رايات المبرزين وعنوان المرقصات المطربات من شعراء المائة الخامسة . ولا نعلم من أحواله شيئاً غير ما تدلُّ عليه كنيته من مكانة اجتماعية متواضعة . على ان ابن دحية لم يذكره بكنيته وإنما نسبته الى أبيه ، وهو الوحيد الذي ذكر اسم أبيه فيما وقفنا عليه .

وسمَّ شاعر آخر يُعرفُ بابن القابلة أيضاً وهو محمد بن يحيى الشلّطيسي من رجال المغرب لابن سعيد وله قرابة أدباء يعرفون بهذه الكنية المذكورة في الصلة وصلة الصلة .

ولقد ترجم شعر جميل نُورده في المنتخبات .

## تسمية بعض الكتب المؤلفة في هذا العصر

وبعد فهذه جريدة بأسماء الكتب التي أُلِّفت في هذا العصر ، من العلماء الذين ذكرناهم ، على حسب ما وقفنا عليه . وبالضرورة فهي لا تحيط بجميع مؤلفات عهد المرابطين ، وإنما تعطي أمثلة منها :

## في الفقه :

- مختصر كتاب ابن أبي زمنين لابراهيم بن جعفر .
- الإعلام بحدود قواعد الإسلام للقاضي عياض .
- نظم البرهان على صحة جزم الآذان له .
- مسألة الأهل المشروط بينهم التزاور له .
- أجوبة القرطبيين له .
- الأجوبة المحبّرة على الأسئلة المتخيرة له .

- المقاصد الحسان فيما يلزم الانسان له .
- النوازل القضائية له .
- التنبيهات المستنبطة على الكتب المدونة له .

### في الحديث والتفسير

- تفسير لأبي بكر بن الجوزي السبتي .
- إكمال المعلم شرح صحيح مسلم للقاضي عياض .
- الشفاء في التعريف بحقوق المصطفى له .
- الإلماع في ضبط الرواية وتقييد الساع له .
- بغية الرائد لما تضمنه حديث أمّ زرع من الفوائد له .
- مشارك الأنوار في غريب الحديث والآثار له .

### في التوحيد

- تصنيف لأبي بكر بن الجوزي السبتي .

### في التاريخ

- ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعيان مذهب مالك للقاضي عياض .
- الغنمية له في شيوخه وهي فهرسته .
- معجم شيوخ أبي علي الصديفي له .
- الفنون الستة في تاريخ سبتة له .

### في الأدب

- ديوان خطب مروان بن سمجون .
- غنية الكاتب وبغية الطالب في الصدور والترسل للقاضي عياض .
- سرّ السراة في أدب القضاة له .
- ديوان خطب له .





عصر الموحدين



## الانقلاب

لم تكن دولة المرابطين أعظم استقراراً ولا أكثر اطمئناناً منها حينما ظهر المهدي ابن تومرت على مسرح التاريخ وضرب ضربته القوية التي قوّضت اركان ذلك البنيان الشامخ وأتت عليه من الاساس . على أن من يستقرى الأحوال بتعمق ، يجد أن بذور الثورة كانت تنمو هنا وهناك ، والقوم في غفلة عما يجري حولهم . ولعل ابن تومرت لم يرحل الى المشرق إلا وهو يحمل في رأسه فكرة الثورة على الواقع المغربي ، وخاصة في ميدان الاجتماع وما يرجع لنزعة الدولة العقديّة والمذهبية . ولعله رأى بعيني رأسه ، وهو يتجول في ميدان المغرب والأندلس ، 'نسخ الإحياء' تضرع فيها النار ، والناس بين موافق ومخالف ، فتأقت نفسه لتحقيق الحق في هذا الموقف الغريب ، إذ ليس من الجائز أن يكون الاسلام في المشرق غيره في المغرب .

ومن هنا يجيء اتصال زعيم الانقلاب الموحدي بحجة الاسلام الغزالي في رحلته ، وقراءته عليه ، وسؤال هذا له عن المصير الذي لقيه كتابه في المغرب ، وعن احوال المرابطين ثم دعاؤه عليهم - فيما يروي المؤرخون - بتمزيق ملكهم ، ذلك الدعاء الذي يُعتبر في الحقيقة دعوة الى الثورة عليهم . ومما لا شك فيه أن المهدي رشّح نفسه لهذه المهمة ، من يومئذ . وما يمنعه من ذلك ؟ وهذا الإمام الغزالي الذي أيد سياسة المرابطين أيام العاهل الكبير يوسف بن تاشفين ، عاد فسحب تأييده لها أيام ولده عليّ .

وكان المهدي رجلاً من سوس ، ومن قبيلة هرّغّة بالذات ، إحدى قبائل المصامدة واسمه محمد ، وإنما اشتهر بالمهدي بعد إعلانه لدعوته ، وهو ينتسب في آل البيت عليهم السلام وخرج طالباً للعلم سنة ٥٠١ فدخل الأندلس ورحل الى المشرق ؛ فحجّ ولقي الأئمة وحصل على علم غزير ، وكان ذا فصاحة ولسن وحجة قوية ، إلى ورع ونسك وغيرها شديدة على الدين ، مما جعل منه داعية من الطراز الأول ، فلم يلبث أن نزل الى الميدان مصلحاً دينياً يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويدعو الى التوحيد على طريقة

الأشاعرة ، من تأويل المتشابهات وعدم اقرارها على ظاهرها فراراً من الوقوع في التجسيم . وكان أكثر ما يحفز همته للعمل ما يراه من انتشار البغي والفساد مع سكوت علماء الدين على ذلك . ولقد بدأ في طريق عودته الى المغرب من رحلته التي دامت زهاء عشر سنوات ، يصطدم بالعامّة وأولي الأمر ، إذ كان كلما رأى مُنكراً تقدم بتغييره ، فيريق الخمر ويكسر آلات اللهو والطرب ويغلظ على أهل المجون ، كما فعل في الاسكندرية والمهديّة وتونس وقسنطينة وبجاية وتلمسان وغيرها . وما كان ينجيّه من طائلة العقاب الا ما يلوح عليه من سمة الخير ، ومساندة الرأي العام له إذ كان المجتمع الاسلامي ما يزال يؤثر الطهارة ويتمسك بقانون الأخلاق .

ويظهر من سيرته هذه أن الرجل كان مخلصاً في دعوته أشدّ الإخلاص ، وأنه لم يكن يهمة 'ملك' ولا دنيا إلا بلوغ قصده في محاربة الفساد وتجديد الدين . ولولا ذلك لما عرض نفسه للخطر مراراً في غير موطنه ، حيث لا يرجو 'ملكاً' ولا يجد من قومه أعواناً يشدّون أزره ويحمون ظهره . ولقد أشخص بين يدي أمير المسلمين بمراكش عند ما جهر بدعوته وكثر انتقاده للحكام فلم ير فيه غير داعية ديني مخلص ، وتأثر بكلامه ثم أمر بتخليته على الرغم من إلحاح أهل مجلسه عليه في البطش به وتحذير مستشاريه له مما سيؤول اليه أمره .

والذي نريد ان نقوله هو ان الرجل كان صاحب فكرة إصلاحية عمل لتنفيذها بالوسائل المألوفة قبل أن يكون طالب 'ملك' يرتكب كل محذور للحصول عليه . وبذلك تعلم انه فوق ما تقول عليه ورمي به من التلبيس والشعوذة وعضائه الأمور . وهذا هو رأي ابن خلدون الناقد البصير . فاستمع الى ما يقوله في هذا الصدد عند تعرضه لتصحيح كثير من أغلاط المؤرخين في مقدمته الحافلة :

« ويلحق بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفاشلة ، ما يتناقله ضعفة الرأي من فقهاء المغرب ، من القدح في الإمام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته الى الشعوذة والتلبيس ، فيما اتاه من القيام بالتوحيد الحق والنعي على أهل البغي قبله ، وتكذيبهم لجميع مدعياته في ذلك ، حتى فيما يزعم الموحدون أتباعه من انتسابه في أهل البيت . وإنما حل الفقهاء على تكذيبه ما كمن في نفوسهم من حسده على شأنه ، فإنهم لما رأوا من نفوسهم مناهضته في العلم والفُتيا والدين بزعمهم ، ثم امتاز عنهم بأنه متبوع الرأي ،

مسموع القول ، موطأ العقيب ، نقيموا ذلك عليه وعضوا منه بالقدح في مذاهبه والتكذيب لمدعياته . وأيضاً فإنهم كانوا يأنسون من ملوك لمتونة أعدائه ، تجلّة وكرامة لم تكن لهم من غيرهم ، لما كانوا عليه من السذاجة وانتحال الديانة ؛ فكان لجملة العلم بدولتهم مكان من الوجاهة والانتصاب للشورى ، كل في بلده وعلى قدره في قومه ، فأصبحوا بذلك شيعة لهم وحرباً لعدوهم ، ونقيموا على المهدي ما جاء به من خلافهم والتثريب عليهم والمناسبة لهم ، تشيخاً للمتونة وتعصباً لدولتهم . ومكان الرجل غير مكانهم وحاله غير معتقداتهم . وما ظنك برجل نقيم على أهل الدولة ما نقيم من أحوالهم وخالف اجتهاده فقهاءهم ، ونادى في قومه ودعا الى جهادهم بنفسه ، فاقطلع الدولة من أصولها وجعل عاليها سافلها ، أعظم ما كانت قوة وأشد شوكة وأعز أنصاراً وحامية . وتساقطت في ذلك من أتباعه نفوس لا يحصيها إلا خالقها ، قد بايعوه على الموت ووقوه بأنفسهم الهلكة . وتقرّبوا الى الله تعالى بإتلاف مهبهم في إظهار تلك الدعوة والتعصب لتلك الكلمة ، حتى علت على الكلم ودالت بالعدوتين من الدول ؛ وهو بحالة من التقشف والحصر والصبر على المكاره والتقليل من الدنيا ، حتى الولد الذي ربما تجنح اليه النفوس وتجادع عن تمنيه . فليت شعري ما الذي قصد بذلك ان لم يكن وجه الله ، وهو لم يحصل له حظ من الدنيا في عاجله ؟ ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم أمره وانفسحت دعوته « سنة الله التي قد خلت في عباده » .

وكما أنه لم يقم لطلب الملك على ما علمت ، فانه لم يقم لطلب ثأر له عند دولة المرابطين ، لأنها لم تؤذ به شيء ولم تمد اليه يداً بسوء . وكون تنازع الزعامة بين المصامدة الذين ينتسب اليهم وشنهجة التي ينتمي لها المرابطون ، هو الباعث له على القيام كما قيل بذلك ، ضعيف جداً ؛ وخصوصاً مع ما عليم من ديانتهم وتقواه وعدم تمسكه بأسباب العصبية التي نهى عنها الاسلام . على انه لم يثبت أن هناك تنازعا كان قائماً بين المصامدة وشنهجة عند ظهور المهدي بن تومرت . والثابت هو ان دعوته كانت تحتضن مختلف القبائل لأنها قامت تحت شعار التوحيد ، كما كانت دعوة عبدالله بن ياسين تنتظم شنهجة وغيرها ولذلك سمى أتباعه بالمرابطين . فالأمر في الحالين معاً يتعلق بدعوة دينية أكثر مما يتعلق بعصبية قبلية . نعم لقد كانت أنصار المهدي في غالب الأمر من المصامدة ، وذلك لانه آوى اليهم وأقام فيهم مدة يدعو الى فكرته وينشرها بينهم بكل قواه ، بعدما يس من استجابة العلماء له في نبذ التقليد وطرح الجهود ،

والقيام بتغيير المنكر الذي كان يجري على مرأى منهم ومسمع . وبدل ان يمدوا إليه يد المعونة ويعزّزوا موقفه ، قاوموه وجرّضوا أمير المسلمين عليه ؛ فلم يسعه الا النجاة بنفسه واللجوء الى قومه ينشد عندهم الحماية والنصرة . ولقد لجأ منهم الى مأمن حقاً ، حيث انتصب لنشر العلم وبث أفكاره ومبادئه في غير خوف ولا رقابة . وكان أكثر ما يدعو الى الأخذ بمذهب الأشاعرة في الاعتقاد ، وخاصة في تأويل المتشابه من الآي والأحاديث ، الذي كان المغاربة لا ينجحون اليه أخذاً بمذهب السلف في ترك التأويل وإقرار المتشابهات كما جاءت ؛ مشدداً التأكيد عليهم في ذلك وربما رامهم بالتجسيم . ولذلك سمى أتباعه بالموحدين تعريضاً بخصوصه من رجال الدولة والفقهاء وعامة أهل المغرب الذين كانوا كلهم على مذهب السلف في العقيدة . وكان من رأيه القول بعصمة الإمام ، على رأي الإمامية من الشيعة . وألّف في ذلك كتابه الذي افتتحه بقوله (أعز ما يطلبه) فصار هذا الافتتاحُ علماً على ذلك الكتاب ، ولم تحفظ عنه فلتة في البديعة سوى هذه على ما يقول ابن خلدون . ويظهر لنا انه مزج بين المهدوية والإمامية<sup>(١)</sup> ، ولذلك كان اتباعه يعتقدون فيه الامرين معاً . وقد لبث الخطباء مدى طويلاً في ايام الموحدين يذكرونه بوصف الامام المعصوم المهدي المعلوم من فوق منابر المغرب كافة . وعلى كل حال فانه عكف على التعليم وتربية من استجاب له من قومه في جبال سوس ، فكانت تراه طوال يومه يعقد المجالس الخاصة والعامة يلقي فيها الى الناس مذاهبه وآراءه ، متخذاً في ذلك الأساليب الموصلة الى المقصود بسرعة ؛ فتارة يلي بالبربرية وتارة بالعربية ، وكذلك فعل في تأليف الكتب مثل المرشدة ، وهي عقيدة خالية من البدعة ، مما يدل على انه لم يكن يعلن بآرائه السياسية للعموم أو أن تأليفه لها سابق عن إعلانه بمذهبه هذا الجامع بين المهدوية والإمامية . ومهما يكن من أمر ، فان هذا التطور السياسي إنما طرأ على دعوته بعد خروجه من مراكش ولجؤه الى سوس . يدلنا على ذلك إجماع المؤرخين على عدم ذكرهم لشيء من آرائه السياسية فيما كان يصدر عنه من أقوال قبل ذلك ، وفي مناظراته للعلماء بمراكش بين يدي علي بن يوسف على الخصوص . وكما تنتشر النار في الهشيم كانت هذه الآراء مع مذهبه في التوحيد تنتشر في القبائل ، وفي كل يوم يرتفع صيته ويؤمه الناس من كل جهة ، فيعرف كيف يستميلهم إليه ويدخلهم في

دعوته ، حتى أصبح سلطاناً مطاعاً في جميع القبائل ، والمغرب إذ ذاك وفي كل وقت هو القبائل . وقد تأوّل الجميع عليه ما كان يحدثهم به عن المهدي والامام المعصوم ، فصاروا لا يدعونه إلا بأحد اللقبين .

وكانت هذه الأخبار تصل إلى مراكش فتثير حفيظة الدولة عليه . وكلما اشتدت صولته كلما أوجست الخيفة منه ، فتعضّ أصابع الندم على إفلاته من يدها . وصممت العزم على مناوشته بالقتال ومبادأته بالمحاربة ، فأرسلت إليه أوّل طليعة في سنة ٥١٥ وهو بجبل تينمّثل من بلاد سوس فهزمها .

ولا حاجة بنا إلى القول إن المهدي ثابر في محاربة القوم ومناجزتهم القتال . وكانت الحرب بينهم سجالاً . غير أنه لم يفرح بالانتصار على خصومه في موقف مشهود . ومع ذلك فإنه كان قويّ العزم صحيح العقيد في جهادهم واثقاً بالنصر عليهم وغلبتهم والإدالة منهم ، كما وعد بذلك أصحابه وهو يحدّثهم بنفسه . وكان حربياً أن يشهد الدولة المرابطية تحرّجاً من فوق عرشها العالي ويتهدّد بنيانها الشامخ ، لولا أن المنية عاجلته فتوفي وهو في زهرة العمر ٥٢٤ وخلفه رفيقه عبد المؤمن بن علي الكوميّ الفتيّ الجلد الصبور ، الذي كان لقيّ المهدي في ملاّلة قرية ببجاية ، وهو في طريقه إلى المشرق بقصد طلب العلم . فعدّل عن رحلته وصحب المهدي مكثفياً بالدراسة عليه ، وهذا أحلّه منه محلاً خاصاً وأشركه في أمره وكاشفه بخبيئة نفسه ، وكان هو وارثه وخليفته من بعده بعهد منه ؛ فواصل عمله في محاربة المرابطين بدون انقطاع ، وجمع همّة الموحدين على هذه الغاية ، فلم يضع السيف من يده حتى دخلت دولة المرابطين في خبر كان .

وكانت هذه الدولة قد شاخت قبل الأوان وتمكّن منها الضعف أيّما تمكّن ؛ فانهار كل ما بناه لها ذلك العاهل العظيم يوسف بن تاشفين من آثار المجد الرفيع ، وأركان العز المنيع . وذلك أن ولده علياً برغم صلاحه كان ضعيفاً مستضعفاً ؛ فغلب على أمره واستقلّ الولاية بالأقاليم وعاد العتوّ والفساد في القبائل كما كان ، وبرزت المرأة إلى ميدان السياسة فلعبت دورها الذي طالما زلزل العروش وقلب الممالك . وهذا كافٍ في صرف النظر عن هذه الدولة وتوجيهه إلى من يحيط وحدة الأمة بسياج الحكمة والتدبير ويحقق أملها في مواصلة النهوض والتقدم . لذلك فإن العقلاء

من أهل المغرب وعامة أهل الأندلس ساعدوا حركة العصيان وناصروها في السر والاعلان . والقبائل قد شاهدنا ما كان من رياضة المهدي لهم وتخريجهم في مدرسته ؛ فلم يكونوا محتاجين الى تجديد عهد ولا تثبيت طاعة ، فسُرعان ما دانت البلاد لعبد المؤمن الذي قوَّض دعائم الدولة المرابطية ودوَّخ المغرب من أدناه الى أقصاه . وسُرعان ما استقرَّت الأحوال واستتبَّ الأمن وعادت الأمور الى نصابها ؛ فقامت دولة الموحدين بمراكش شاحخة البُنيان رفيعة الأركان . وتمَّ الانقلاب الموحيدي العظيم في مدة لم تكن تكفي في بادئ النظر لتجهيزه فأحرى تنفيذه . والله في خلقه شؤون .

## توحيد المغرب العربيّ

لَسِّن كان المهدي بن تومرت هو صاحب دعوة الموحدين والقائم على دولة المرابطين والممهد للانقلاب والواضع لخطط الثورة التي اتبعت بالحرف ، فان عبد المؤمن هو رجل الدولة الذي اضطلع بتنفيذ جميع برامج الثورة والاستيلاء على مملكة المرابطين وتحقيق وحدة الشمال الافريقي ، مع الحرص على تطبيق مبادئ الدعوة الموحدية في الحقلين الديني والاجتماعي بأمانة واخلاص . ولقد صدق المهدي حين قيل له إن الموحدين قد هلكوا ، وذلك في وقعة البحيرة التي جرت بينه وبين المرابطين واستأصلت معظم أصحابه ، فقال : ما فعل عبد المؤمن ؟ قيل : هو على جواده قد احسن البلاء . قال ما بقي عبد المؤمن فلم يهلك أحد ...

نعم لقد كان عبد المؤمن بالنسبة لدعوة الموحدين كيوסף بن تاشفين بالنسبة لدعوة المرابطين ، هو الذي ابلغها كمالها وقرطس أهدافها ونهض بأعبائها المادية والمعنوية نهوضاً تاماً ، فلم يخلف ظن إمامه حين اختاره لصحبته ومعاونته على مهمته منذ لقيه أول امره ، ولا حين قال فيه هذه الكلمة ورشَّحه لخلافته من بعده . وهكذا لما بوسع له من طرف الموحدين خرج مُغيراً على بلاد تادلة ودرعة وغمارة فاستولى عليها وتسابق الناس الى الدخول في دعوته أفواجا ، وانتقضت القبائل على المرابطين ؛ مما يدل على أن التعمُّش السياسي كان بالغاً فيها مداه . ثم صرَّف عزمه لفتح بلاد المغرب



فخرج من تينمل سنة ٥٣٤ في غارة طويلة دامت سبع سنين ، فلم يرجع منها حتى فتح المغربين الأقصى والوسط . وهلك علي بن يوسف وابنه تاشفين الذي وُلِّي بعده في تلك الاثناء وألقت إليه فاس وتلمسان ومراكش بالمقاليد أواخر سنة ٥٤١ فخلصت له مملكة المرابطين في المغرب بأجمعها .

ثم بدأ يهتم بأمر الأندلس ، فما عثم أن قدم عليه وفدوها وهو بمراكش للبيعة سنة ٥٤٢ وأرسل إليها جيشاً بقصد تهديدها ومدافعة العدو الذي اغتتم فرصة الانقلاب الموحدى فأغار على أطراف البلاد .

وطمح الى الاستيلاء على بقية الشمال الافريقي . وكانت دولة بني زيري الصنهاجيين المعروفين ببني حماد ، تسيطر على القسم الشرقي منه بما فيه من ولايات جزائرية وتونسية ، إلا أنها قد ضعف أمرها وتطاول عليها الثوار من عرب هلال . وعدا النورمانيون وهم إفرنج صقلية على السواحل فأخذوا صفاقس وسوسة والمهدية ، ولقي السكان منهم هولاً عظيماً ، فتوجه عبد المؤمن الى هذه الناحية سنة ٥٤٦ ومهد أمرها باستيلائه على بجاية وقلعة حماد وقسنطينة . ورجع الى المغرب ، ثم عاد اليها سنة ٥٥٤ بجيش جرار ، فدخل تونس وضرب الحصار على المهدية ، وهي من أمنع ما يكون ، يحيط بها البحر من ثلاث جهات ، فتركها محاصرة برّاً وبحراً . ومضى يفتح طرابلس وصفاقس وسوسة ، وجبال نفوسة وسائر بلاد افريقية الى برقة . ثم سقطت المهدية في يده أواخر السنة بعد هزيمة الأسطول الذي أتى لنجدها .

ورجع عبد المؤمن الى المغرب وقد ضبط أمر هذه البلاد وأصلح شأنها ولم يسترح إلا قليلاً . ثم عبر البحر الى الأندلس سنة ٥٥٦ ونزل بجبل طارق وكان قد أمر ببناؤه وتحصينه ، وكان يسميه جبل الفتح ؛ فأقام به شهرين وأشرف منه على أحوال الأندلس ، ووفد عليه قوادها وأشيائها ؛ فأمر بغزو غرب الأندلس فغزى وكاب الظفر فيه للمسلمين . ثم عاد الى المغرب وأخذ في الاستعداد للجهاد ؛ فأمر بإنشاء الأساطيل ونظر في استجلاب الخيل والاستكثار من أنواع السلاح والعُدَد . وحين كان على أتم أهبة وافاه الأجل المحتوم في جمادى الثانية سنة ٥٥٨ برباط سلا . وكان أعظم أعماله بعد إرساء قواعد الدولة الجديدة هو توحيد أقطار الشمال الافريقي ، أو ما يسمى اليوم بالمغرب العربي وتكوينه منه دولة قوية زرعت الرعب في قلوب الأعداء ؛

فحقق بذلك أعظم أمل لا يزال يُخالج نفوس السّاسة والمهتمين بمستقبل هذه البلاد ، خصوصاً في العصر الحاضر ، الذي أصبح شعاره قول الشاعر « وإنا العزة للكائر » .

ولما تولى ولده يوسف سار على أثره في الحزم والتدبير وحياطة مملكته الشاسعة الأطراف ، وكان له بالاندلس اهتمام خاص . جاز إليها جوازه الأول سنة ٥٦٧ فاستولى على شرقيتها ، وكان لم يدخل قبل في طاعتهم وحقق أمل والده في غزو أرض العدو فكانت له فيها وقائع منصوره . وأقام بالاندلس يغزو ويعمر البلاد ويشيد الآثار مدة خمس سنين ، ثم رجع إلى المغرب وخرج إلى إفريقية سنة ٥٧٥ فتعهد نواحيها بالإصلاح والتنظيم ، وعاد إلى مراكش بعد أن قضى سنتين في رحلته هذه . ثم جاز إلى الأندلس جوازه الثاني سنة ٥٧٩ حيث أصيب في ساحة الشرف على أبواب مدينة شنترين وتوفي في ربيع الثاني سنة ٥٨٠ وبويع هناك لولده يعقوب المنصور الذي بلغت الدولة في أيامه إلى منتهى القوة والعظمة . وكان عهده العهد الذهبي للمغرب سواء من ناحية استبحار العمران وازدهار الحضارة أو من ناحية استقرار النظام وانتشار العدالة ؛ فكانت المرأة تخرج من بلاد نول فتنتهى إلى برقة وحدها ، لا ترى من يعرض لها ولا من يمسها بسوء . وكان الدينار يقع من الرجل في الشارع العمومي فيبقى ملقى لا يرفعه أحد عدة أيام إلى أن يأخذه صاحبه . ويمكث القاضي الشهر وأكثر لا يجد من يحكم عليه لتناصف الناس وارتفاع مستواهم الخلقي . وكان المنصور ينظر بنفسه في المظالم ، حتى إنه لينظر في قضية الدرهم والدرهمين وينصف من نفسه ويمثل لحكم القضاة . وبقدر ما كان له من جولات مظففة في تثبيت السلطة بأقطار إفريقية ، كان لا يغفل عن القطر الأندلسي والسهر على حركة الجهاد فيه ، حتى يقل من غرب العدو المستأسد على أهله . أما في إفريقية فإن أهم عمل قام به لضمان استتباب الأمن هناك هو تدبيره لأمر العرب من بني هلال الذين طالما أقلقوا راحة السكان منذ أن سرّحهم الفاطميون للتشويش على ملوك بني زيري ، فلم يرَ أصلح لهم من نقلهم إلى المغرب حيث أعرهم ناحيتي الحوز والغرب ، فانقطعوا عن الصحراء التي كانوا يعتصمون بها من السلطة بعد ما يعيشون في الأرض فساداً . وبذلك انحسرت مادّتهم وأفادوا في تعريب الناحيتين المذكورتين وما اتصل بهما من مواطن البربر .

وأما في الأندلس فإنه منذ ولي لم يفتر عن مواصلة الجهاد بنفسه وبواسطة كبار

قواد جيشه ، إلا أن المعركة الكبرى التي خاضها ضد الفونس الثامن ملك قشتالة<sup>١</sup> كانت أجلّ أعماله الجهادية . وتسمى غزوة الأرك باسم الحصن الذي دارت حوله . وكانت يوم الخميس ٩ شعبان سنة ٥٩١ وشارك فيها جيش الأندلس والعرب والموحدين وسائر قبائل المغرب فضلا عن المتطوعة والعبيد ؛ فهزم العدو هزيمة شنعاء وقتل من رجاله عدد كبير . وأما الأسرى والغنائم فشيء يفوت العدّ والاحصاء . وكانت هذه الواقعة أخت الزلّالة في خضد شوكة النصارى والتمكين للإسلام في أرض الأندلس الى أمد بعيد .

وقد اشتهر ان السلطان صلاح الدين الأيوبي استنجد بـيعقوب المنصور في حربه مع الصليبيين على بيت المقدس، ورجاه أن يبعث بأساطيله ليحول بينه وبين أساطيلهم المتدفقة على بلاد الشام فلم يجبه ، وأن ذلك فيما يروي المؤرخون لكون صلاح الدين لم يخاطبه في رسالته بأمر المؤمنين . وهذا تعليل بارد لا نراه يتفق مع أخلاق المنصور وعلو همته وبعده نظره ، وإنما الحقيقة أن صلاح الدين كان سرّج مولاة قراقوش لبلاد المغرب سنة ٥٦٨ ففتح طرابلس وما والاها من البلدان ووضع يده في يد العرب وابن غانية<sup>٢</sup> وشغّب كثيراً على المنصور مما سبب له متاعب جمّة في بلاد افريقية، لولاها لكان له في بلاد الأندلس فتوحات عظيمة لا تُقدّر بقيمة . فهذا هو السبب الحقيقي في إغراض المنصور عن نجدة صلاح الدين الذي ضربه من الخلف وأراد ان يغرّر به لاتمام الضربة والا فاعمال المنصور في الجهاد واعلاء كلمة الاسلام لا تقلّ عن أعمال صلاح الدين .

ويقال إنه بعد ان صرف رسوله جهّز من أساطيله لهذا الغرض ١٨٠ قطعة ومنع

١ - A. G. Palencia : His. de La Espana musulmana. p. 108.

وقد اضطربت كلمة المؤرخين العرب فبعضهم يجعله الفونس الثالث وبعضهم يجعله التاسع وكلاهما لا يصح .

٢ - بنو غانية هم بقية من المرابطين كانوا يَلون جزائر شرق الأندلس المعروفة اليوم بالبليار . وكثيراً ما شوشوا على الموحدين بهجومهم على مدن الساحل الافريقي المواجه للجزائر المذكورة . وكان أولهم محمد بن علي بن يحيى المَسوفي ، مُعْرِف بغانية أمّه وآخرهم يحيى بن إسحق بن محمد المذكور والقائم منهم على المنصور هو علي أخو يحيى .

النصارى من سواحل الشام . ويؤيد هذا ما كان له من الصيت عند أهل الشام ، حتى إنهم أقاموا له مشهداً بالقرب من دمشق على ما عند ابن خلكان .

وتوفي المنصور سنة ٥٩٥ وخلفه ولده محمد الناصر وكان كأبيه همةً ونجدةً وشجاعة . وفي أوائل أيامه واجه ثورة ابن غانية بأفريقية فقتل عليها وقتل ابن غانية وأراح البلاد من فتنه وعيئه . وبعث بأسطول من مرسى الجزائر إلى جزائر شرق الأندلس المعروفة بالبليكار ؛ فاقتحمها وكانت هي معقل بني غانية ، استقلوا بها منذ اضمحلال دولة المرابطين . وباستيلاء الناصر عليها انهار آخر حصن للمرابطين كانوا يروّعون به أمن السكان في شرق الأندلس وأفريقية ويهددون منه سلامة الدولة الموحّدية . ومع أن هذا العمل الذي افتتح به الناصر مدّة حكمه يسدل على توفيقه وحسن سياسته ، فإن الحظّ خانته في الواقعة التي جرت بينه وبين القوات المتحدة للممالك النصرانية بالأندلس في صفر سنة ٦٠٩ وتسمى بالعقاب<sup>١</sup> وكانت من الوقائع الفاصلة التي عجّلت بسقوط الأندلس وأدالت بها للنصرانية من دولة الاسلام ، ثم كانت هي مبدأ سقوط الدولة الموحّدية وإن دامت بعدها أكثر من نصف قرن .

ان هذا الاستعراض السريع لما بذله رجال الدولة الموحّدية من جهود جبارة في سبيل إقرار الوحدة المغربية والدفاع عن تراث الاسلام في اسبانيا لمّا ينبىء عن عقيدة راسخة وإيمان قوي بالمهمة السامية التي كان على المسؤولين في الدولة الجديدة ان يضطلعوا بها . فما كانت دعوة المهدي إلا دعوة توحيد وتجديد للمفاهيم الإسلامية التي تبعت روح القوة والعزم في نفوس المسلمين فينهضون للعمل يجد لحماية بيضتهم وحفظ كياناتهم المادي والمعنوي . وتحت تأثير هذه الدعوة اندفع الموحّدون لمقاومة القوات المسيحية الخليفة من ممالك قشتالة وليون ونبارة وأراغون التي تدفقت على بلاد الأندلس معززة بعطف البابا والفرسان الصليبيين الذين جاءوا من مختلف بلاد أوروبا يريدون سحق المسلمين . كذلك كانت مملكة النورمان الناشئة في صقلية أوائل القرن السادس الهجري قد اقتحمت مدُن الشاطئ الأفريقي

١ - هو بكسر العين موضع بين جيان وقلمة رباح ، قاله في الروض المطار .

واستولت على ثغر المهديّة أعظم حصن في هذا الشاطئ . فلولا قيام الدولة الموحدية التي استطاعت ان توحد الصفوف وتجمع الكلمة وتكوّن من أقطار افريقية الشمالية هذه القوة العتيدة التي حاربت في آن واحد في كلتا الجبهتين الاندلسية والافريقية لعصفت القوات النصرانية ببعض تلك البلاد أو بها جميعاً في ذلك الحين .

وقد ظهر من سياق الاحداث التي قارنت قيام هذه الدولة أن ملوك الموحدين قطعوا تلك الصلة التي تقرّ بتبعية المملكة المغربية لدولة الخلافة العباسية كما كان عليه الأمر في دولة المرابطين . ومن ثمّ فانهم لم يجمعوا عن اتخاذ لقب أمير المؤمنين وانتحال وصف الخليفة نفسه ، ولعل ما شجّعهم على ذلك هو حكمهم للاندلس وافريقية الشمالية جميعاً ، وكان بنو أميّة بمجرد توطد ملكهم في الأندلس قد ادّعوا الخلافة وتلقّبوا بأمر المؤمنين ، فضلاً عن ضعف أمر الخلافة العباسية في هذا العهد ، ولا سيما وقد مات العاضد لدين الله آخر خلفاء الفاطميين الذين كان قيامهم من المغرب ، فأقام صلاح الدين الأيوبي منافس يعقوب المنصور دعوة بني العباس في مصر ، وقبله في سنة ٥٤٩ هـ أي عند استتباب الأمر لعبد المؤمن ، كان الخليفة العباسي المقتفي لأمر الله كتب عهداً لنور الدين محمود ابن زنكي مخدوم صلاح الدين وولاه مصر وأمره بالمسير اليها . وكان قد تملّك دمشق في ذلك العام ، فلم يمنعه من قصد مصر إلاّ شغله بحرب الفرنج . والمقصود أن هذه العوامل مجتمعة كانت تشجع ملوك الموحدين على الانصاف بالخلفاء وأمراء المؤمنين مع ما عليم من انتسابهم في قيس عيّلان بن مضر ، وكون دعوتهم كما أرادها المهدي أول مرة تستهدف إصلاح أحوال المسلمين عامة ، بدليل قيامه بالنكير للأوضاع الفاسدة في مصر بل حتى في مكة على ما يروى في ترجمته ، فما بالهم لا يرون أنفسهم أحقّ بها واهلها ؟ ..

واذا كان هذا من أهم الفوارق بين دولة الموحدين ودولة المرابطين التي لم تتقدّم في حبل الادعاء قط ، فإن السيطرة التامة على كامل التراب المغربي من بلاد نول الى أرض برقة هو مما تميّزت به الدولة الموحدية في الميدان الحربي وجعلها في الوقت نفسه

دولة بحرية قوية ذات اسطول عظيم يضمن لها السيادة المطلقة على غرب البحر الابيض المتوسط ومضيق جبل طارق ، بحيث لم تكتف بحماية الشاطئ الافريقي بل منعت تدفق القوات الصليبية القادمة من الغرب على سواحل الشام ، هذا الى ما جنته البلاد من ثمار الدعوة الموحدية ، اذ كانت دعوة إصلاحية تقدمية ، في الميدان الثقافي والديني مما نتناوله بالبحث في الفصول الآتية .

## الدولة والثقافة العربية

ما هز عطفه بين البيض والأسل مثل الخليفة عبد المؤمن بن علي بهذا المطلع المطرب وحده ، وهذا البيت البليغ المفرد ، مدح محمد بن أبي العباس السمعاني عبد المؤمن بن علي الذي استعاده منه واستعاده ، وأمره بان يقتصر عليه ، وأجازه فيما يقول العباد الإصهاني في كتاب الحريرة بالف دينار قائلا له : لقد قلت في هذا كل شيء .

نعم ، لقد قال فيه كل شيء . أليس قد مدحه بالشجاعة والتفوق فيها ، حق نفى عن غيره أن يكون هازأ عطفيه مثله ، في الوغى المرتفعة بين السيوف اللامعة ؟ وانظر أنت الى رشاقة هذا التعبير وما فيه من الحسن والجمال ، أليس يدعو الى الإعجاب بحسن خلق عبد المؤمن قبل الإعجاب بحسن خلقه وبرشاقة قدّه واعتدال مشيته قبل شجاعة قلبه وثبات جأشه ؟ وفوق هذا وذاك أليس قد دعاه بالخليفة ؟ وهذه هي الأمنية الحلوة التي طالما تنناها ملوك الاسلام وحلموا بها في منامهم ، حتى المضروب على أيديهم منهم ، فيعدّون الشرف الصميم والفخر العظيم والغاية التي لا قبلها ولا بعدها أن يُنعتوا بالخليفة ، فيكونوا ظلّ الله في أرضه ووارثي سرّ النبوة وواضعي أيديهم على رقاب ملايين البشر . لذلك فعبد المؤمن الناقد البصير يحقّ له ان يُشير على السمعاني بالاقترار من القصيدة على مطلعها هذا لأنه كما قال قد جمع كل شيء يمكن ان يقوله شاعر في ملك ذي صولة وبأس مثل عبد المؤمن . وهو من جهة

أخرى خشي أن يدرس البيتُ وَيَضِيعَ في تضاعيف القصيدة فإبقاؤه على حاله من الفردية أدعى الى حفظه وسيره وتحليده في الناس .

وبعد ، فهذا مثال واحد من امثلة تنشيط عبد المؤمن للدب والاختذ بضبعه واکرام أهله وإحلالهم منه المحل اللائق بهم ، وإدراج الصلوات الطائفة عليهم ؛ ففي كل رحلة ، وفي كل احتفال عيدٍ وغيره ، وفي جميع المظاهر العادية وخلافها والمقابلات الرسمية والمواقف العامة ، كان يجلس الى الشعراء ، وما أكثرهم في دولته ؛ فمن اندلسيين الى مغاربة الى أفارقة ومنهم الى مصري وشامي وعراقي وغيرهم ، يحاورهم ويساجلهم فينترون عليه من عقود مدائحهم كل نفيس غال ، فيحسن الاستماع اليهم ويسرُّ من ثنائهم عليه وينتقد هذا ويقرِّط ذاك ، وفي الاخير يحيز الكل ويفيض عليهم من سيب عطائه وبحر نواله .

وهنا يحسن أن أورد للقارىء ما ذكره صاحب المعجب في وصف احتفاله ببيعة أهل الأندلس له على ظهر «جبل الفتح» كما كان يسمى هو جبل طارق ملخصاً قال : « ونزل الجبل المعروف بجبل طارق وسماه هو جبل الفتح فأقام به أشهراً وابتنى قصوراً عظيمة ، والمدينة الباقية الى اليوم ووفد عليه وجوه أهل الأندلس للبيعة كأهل مالقة وقرطبة ورندة وقرطبة واشبيلية وماو الى هذه البلاد ، وكان يومٌ عظيم اجتمع فيه من وجوه البلاد ورؤسائها وأعيانها وملوكها من العدو والأندلس ما لم يجتمع للملك قبله ، واستدعى الشعراء وكان على بابه طائفة أكثرهم مجيدون ، فكان أول من أنشده ابو عبدالله محمد بن حبوس من اهل فاس قصيدة اجاد فيها ما أراد :

بلغَ الزمانُ يَهْدِيكُمْ مَا أَمَلَا      وتعلَّمتْ أَيامُهُ ان تَعَدِّلا  
وبَحْسِهِ أَنْ كَانَ شَيْئاً قَابِلًا      وَجَدَ الْهَدَايَةَ صُورَةً فَتَشَكَّلَا

وانشده ابنُ الشريف المعروف بالطليق المرواني :

مَا لِلْعِدَا جُنَّةٌ أَوْ قِي مِنَ الْهَرَبِ ؟

فقال عبدُ المؤمن الى أين ؟ الى أين ؟ رافعاً بها صوته فقال الشاعر :

أَيْنَ الْمَفْرُوحِ وَخَيْلُ اللَّهِ فِي الطَّلَبِ ؟!

وَأَيْنَ يَذْهَبُ مَنْ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ وَقَدْ رَمَتْهُ سِمْاءُ اللَّهِ بِالشَّهْبِ  
حَدَّثَ عَنِ الرُّومِ فِي أَقْطَارِ أَنْدَلُسٍ وَالْبَحْرِ قَدْ مَلَأَ الْعَبْرَيْنِ بِالْعَرَبِ

فلما أتمَّ القصيدة قال عبد المؤمن بمثل هذا تمدح الخلفاء ! وأنشد ابنُ سيّد  
الاشبيلي الملقب باللص :

غَمَضْتُ عَنِ الشَّمْسِ وَاسْتَقْصِرْتُ مَدَى زُحَلِ

وانظر الى الجبل الراسي على جبل

أَنَّى اسْتَقَرَّ بِهِ ؟ أَنَّى اسْتَقَلَّ بِهِ ؟

أَنَّى رَأَى شَخْصَهُ الْعَالِي فَلَمْ يَزُلْ

فقال له عبد المؤمن لقد أثقلتنا يا رجل ! فأمر به فأجلس . وأنشد محمد بنُ غالب  
البلنسي المعروف بالرُّصافي :

لَوْ جِئْتَ نَارَ الْهُدَى مِنْ جَانِبِ الطُّورِ قَبَسْتَ مَا شِئْتَ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ نَوْرِ

الخ » هذا وغيره يفيدك بالخبر اليقين عن عناية الموحدين بالأدب ويبدلك على  
نشاط الحركة الأدبية ونفاق سوقها في هذا العصر الزاهر ، حتى عمّت البدو والحضر  
والعرب والبربر ؛ فأخصبت الأفكار وتفتحت العقول وابتدأت الآداب والفنون أكلها  
الشهي وثمرها الجني . أما الفضل في ذلك كله فانه يرجع الى عبد المؤمن وحده الذي عرف  
من أين تؤكل الكتف ، فاستغلَّ جميع عناصر الحياة التي كانت متوفرة في عهد الملوك  
المرابطين قبله ولم يترك من وسائل التشجيع وأسباب التنشيط شيئاً الاّ فعله ،  
واستحدث في ذلك أساليب خاصة به ، وكيفيات لم يتبّع فيها أحداً . ولعلّ



ذلك راجع لما تلقى عنه عن استاذة ومربيه المهدي بن تومرت من أنواع المعارف وفنون الآداب ، ولما تطور فيه من الأطوار ، ولعبه من الأدوار ، وما جرب به نفسه من تصارييف الدهر وتقلبات الزمان ، فليس يُنكر انه استفاد من ذلك كله وأنه في مدرسة الحياة هذه ، درس علوم الاجتماع والنفس باجمعها . غير أننا إن اعتبرناه هو منشئ الحركة وموجدتها وصاحب الفضل الكبير فيها ؛ فلا ننسى ما بذله خلفاؤه الصالحون ، كيوسف ابنه ويعقوب المنصور ومحمد الناصر وغيرهم من أعقابه وأحفاده ، والأمراء الموحدين الآخرين الذين كانوا مقيمين بالأندلس وإفريقية ؛ فإن هؤلاء أيضاً فضلاً كبيراً في قيام الحركة الأدبية واستمرار تقدمها الى الأمام . إنما نحن في سائر تلك البلاد لا يهمنا إلا المغرب إذ هو موضوع كتابنا هذا وقد وقفناك على مبدأ الأمر فيه فلنوقفك على منتهاه .

كان عبد المؤمن رجلاً ثَقُفًا حاذقاً متحققاً بكثير من فنون العلم والأدب ، قد تلقى عن المهدي بن تومرت ما أتى به من المشرق ، وزادته الأيام حنكة وتدريباً على الأمور ، فجعلت منه ذلك العبقرى الفذ ، الذي يندر ان يجود الزمان بمثله إلا في الفئنة النادرة . ولقد استخدم مواهبه كلها في تثبيت مركز الدولة وتقرير مستقبلها الحفيل بالعظائم ، حتى شاد لها ذلك العز المكين والفخر المبين ، الذي بقي ذكره مخلداً في بطون التواريخ . وكان هماماً بكل معاني الكلمة لا يستعظم مطلباً ولا يستبعد غايةً ، ملوكياً ، كما يقول المراكشي ؛ كأنه ورث الملك عن آبائه واجداده ، فلم يقصُر نظره على أمر خاص من أمور سياسة الدولة ، ولم يوجه عنايته الى ناحية واحدة من النواحي العديدة التي يتطلبها إصلاح المجتمع ، بل كان يُقبل بكلتيه على كل أمر جليل أو حقير ، صغير أو كبير فيرتق الفتوق ، ويرأب الصدوع ، ويتقن عملية المزج والتلقيح بين العناصر المختلفة ، والأجناس المتباينة ، ولقد خصّ الأندلس قبل المغرب برعايته وحمايته ، وعرف ما لأهلها من فضل ويد في تقدم المعارف العامة ، واستخلص منهم صفة الصفوة ، واختص بعلمائهم ، وقرَّبهم من مجلسه ، وجعلهم بطانته وأهل مشورته ، فأفاد ذلك المغرب والمغاربة كثيراً .

ولا نريد أن نطيل بالكلام على ما عمله أعقاب عبد المؤمن في هذا الصدد ، فما جئنا بنموذج مما عمله هو ، إلا ليكون نموذجاً عاماً عن جميع أعمال أعقابه ، خصوصاً وقد تتسَّعوا خطاه ، وترَّسموا آثاره في ذلك ، ومن لم يزد منهم على ما عمله هو في البير

بالعلماء والعلم ، لم يُقَصِّر عنه أصلاً ، غير ان تأثير هذه السياسة التعليمية لم يبلغ من القوة في زمنه ، بحيث تظهر نتائجه لكل انسان ، ما بلغ في زمن يوسف ابنه ، ويعقوب حفيده ، ومن بعدهما ، اذ قد ازهر كَـغرس عبـد المؤمن وأثر ، بتعهد ابنائه له بالسَّقْي والرِّي ، فتفتحت الأفكار ، وتنورت العقول ، واتسعت المدارك ، وبلغ الشعب المغربي إلى درجة عالية من الثقافة العِلْمية ، حتى لقد استجلى المنصور ذلك ، واصبح مضطراً الى عدم الاستمرار في مغالطة الشعب الناهض ببعض التعاليم والشعائر ، التي أتت بها دولتهم ، وكانت الغاية منها سياسة محضة كالمهدوية وعِصمة الامام ؛ فتقدم بالغائها الى الشعب الذي قابلها بمزيد الحماس ، لما كان باقياً على سذاجته ، ونبذها نبذ النواة ، لما حصَّص الحق وتبين الصبح لذي عَيْنين . على أن الغريب في أمر هذه الدولة التي رأينا ما بذلته من جهود في خدمة الثقافة الاسلامية العربية ، ونقل الشعب المغربي من حضيض الجهل والجور الى أوج المدنية والعرفان ، هو اعتناؤها الزائد باللغة البربرية ، وعدم نسيانها لها ، حتى بعد استقامة أمرها ونجاح مطلبها ، فلقد بلغ من محافظتها عليها ، وتكريمها لأهلها ان حظرت الوظائف الدينية على من لا يحسن التعبير بها ، بل عزلت الخطباء ، وخطيب القرويين نفسه من الذين ليسوا ببربر أو ليسوا ممن يتكلمون البربرية ، ثم ولَّت مكانهم من يضطلع بالمهمة المزدوجة ، وينطق اللغتين معاً .

والحق أن هذا تصرف غريب ، وفي منتهى الغرابة ، يجعلنا نقف امامه حائرين مشدوهين ، لا نعرف سبيلا الى التوفيق بينه وبين ما قدمناه من سهر الدولة على تعميم نشر العلم والثقافة العربية .

أما المؤرخون ، فلم يذكروا لنا السبب الحامل على هذه السياسة الرجعية التي

١ - أشار صاحب القرطاس الى هذا الإجراء في موضعين من كتابه ، أثناء كلامه على بناء القرويين حيث قال : « فلما دخل الموحدون المدينة يعني فاسا ، بدلت أحوال بأحوال ، ورجال برجال ، وبدل الخطباء والائمة بجميع البلاد ، فكان لا يؤم الا من يحفظ التوحيد بلسان البربر » . وأثناء الكلام على خطباء القرويين حيث ذكر انهم لما دخلوا فاسا عزلوا خطيب القرويين أبا محمد مهدي ابن عيسى ، وقدموا مكانه الفقيه أبا الحسن بن عطية « لأجل حفظه اللسان البربري لأنهم كانوا لا يقدمون للخطابة والامامة الا من يحفظ التوحيد باللسان البربري » ولم يشر الى هذا الأمر في أثناء كلامه على الدولة الموحدية .

سلكتها الدولة بإزاء رجال الدين العرب ولا كيف كان تأثيرها في نفوس هؤلاء ، وفي نفوس الجماهير الشعبية ، وخاصة في كبريات المدن كفاس ومراكش وسبتة وطنجة ، وإلى أي مدى بلغ انتشارها وكان نجاحها ؟

وأما نحن فنستطيع أن نقول في قليل من التردد والحذر ، إنه ربما كانت هذه السياسة من تقليد الموحدين الأعمى لابن تومرت ، واقتدائهم به في إلقائه دروسه بالعربية والبربرية ، وكتابه تآليفه باللغتين ؛ فإن يكن ذلك كما قلنا ، فإنه من الأغلاط الفادحة ، والاختطاء الفاحشة . وعجيب صدور من عبد المؤمن العارف بمقتضيات الأحوال ، ومناسبات الأمور إذ أن الظروف الزمانية والمكانية التي اضطرت المهدي إلى ذلك ، هي غير الظروف التي قامت فيها دولة عبد المؤمن وتمركزت .

فإن تومرت كان مفتقراً إلى حماية البربر له ، ومضطراً إلى مصانعتهم لمساعدته في القيام بنشر دعوته ، وهو مع ذلك قد بثّ العربية في تلك الأوساط البربرية البحت ، وارتكب أعجب الأساليب في تلقينها لمن يجهلونها .

ولم يستعمل البربرية إلا بقدر الحاجة إليها . أما عبد المؤمن فقد كان على الضد من ذلك كله ، إذ كان طور التأسيس وتأليف البربر قد انتهى بالنسبة إليه ، وأصبح هو وحده صاحب النفوذ المطلق في البلاد ، بعد أن قضى على المرابطين ، وأنشأ الدولة الموحدية باسم الدين . فلم لم يُرسم لغة القرآن ، ويستغني بها عن غيرها ؟ ولم هذا التعصب للبربرية الذي أدّى إلى تنحية رجال الدين عن وظائفهم ، وإحلال آخرين ربما كانوا أقلّ منهم علماً وإخلاصاً في محلهم ؟ لا نرى ما يُستوغى لعبد المؤمن هذا التصرف الغريب ، اللهم إلا أن يكون باعثه عليه أحد أمرين كلاهما يرجح الآخر :

١ - فإما أن يكون مراده تحديّ العرب بذلك ، ليتوسل إلى إبعادهم عن

١ - من ذلك فيما حكى المؤرخون ، أن طائفة من المصامدة عسر عليهم حفظ الفاتحة لشدة عجزهم فمدّ كلمات أم القرآن ، ولقب بكل كلمة منها رجلاً منهم ، وصفهم صفاً ، وقال لأولهم : اسمك الحمد لله ، وللثاني رب العالمين وهكذا حتى تمت كلمات الفاتحة ، ثم قال لهم : لا يقبل الله منك صلاة حتى تجمعوها هذه الأسماء على نسقها في كل ركعة ، فسهل عليهم الأمر ، وحفظوا أم القرآن .

مواقف الزعامة الدينية ، ومواطن قيادة الفكر العام خوفاً من انتقادهم عليه في يوم ما ، ونبذهم طاعته بالعراء كما حدث بالفعل في أيامه الأولى ، فقد ثاروا ضده مرتين ، مرة في سلا بقيادة ابن هود ، ومرة في سبتة بقيادة القاضي عياض . ولا نرتاب في أن ثورة ابن هود كانت سياسية محضة ، لاتباعه خطة المهدي حذو القذة بالقذة ، أملاً في النجاح الذي حصل للمهدي ، وقد ساعده الحظ في أول الأمر ، وكتب له النصر في جميع المواقع حتى كاد يتغلب على جميع مملكة عبد المؤمن الشاسعة .

ويقول ابن أبي زرع : انه لم يبق بيد عبد المؤمن الا مراكش فقط ، الا ان صاحب الحلل الموشية قال : ان فاساً بقيت معه كذلك . ثم دارت عليه الدائرة ، وتمكن عبد المؤمن من إخماد ثورته ورجع الأمر الى نصابه .

وأما ثورة القاضي عياض ، فقد كانت مزيجاً بين دينية وسياسية ، ولكنها دينية أكثر منها سياسية ، إذ ان أهل سبتة ، قاوموا الموحدين أولاً نزوعاً منهم عن الخضوع لسلطة بدعية تعتقد في الامام ، والعصمة ، ما ينكره أهل السنة الذين كان عياض من زعمائهم ، فهذه وجهة نظر عياض ومن كان معه من العلماء السنيين أيضاً ولكن لما سقطت كل البلاد المغربية في حوزة الموحدين ، لم يبق لهم الا التسليم طوعاً أو كرهاً ، وهو الذي كان ، ثم لما حدثت ثورة ابن هود ، اغتنم القوم الفرصة ، فأعادوا الكرة استينافاً لتأييد رأيهم الاول ، وتحدياً لسلطة الموحدين التي رأوا منها انحرافاً ظاهراً عنهم ، ولربما اشتموها منها رائحة الغدر بهم ، وقد اضطروا أخيراً الى التسليم أيضاً ، وتشنت شمل القائمين بالثورة ، وتربص ببعضهم حتى توفي حتف أنفه .

٢ - وإما ان يكون أراد استرضاء البربر بذلك ، واستبقاءهم على حالهم الاول ، إذ كان قد تقرر عندهم أنهم اهل التوحيد الحق ، والاسلام الصحيح ، وغيرهم مبتدعة ومقلدون ، لا يصح الاقتداء بهم كما لا يصح ان يقفوا مواقف العظ والارشاد لثلا يضلوا العامة ، وينحرفوا بهم عن مذهب الدولة ، فهو قد اتخذهم تكأة يستند اليها في اقامة سلطانه ببيت المذهب المهدوي الإمامي في الناس .

ومعلوم ان ليس من يقرر له للعامة ، ويبينه لهم الا البربر الذين تلقوه عن صاحبه مباشرة إذ كانت أكثرية الرعية وجل أهل العلم ، ان لم نقل كلهم في البلاد سنيين ، لا يرضون بالدخول في ذلك المذهب ، فأحرى ان يقوموا بالدعاية له .

هذا أو ذاك هو ما يكون الحامل لعبد المؤمن على سلوك هذه السياسة الرجعية كما حجب الينا أن نسميها ، ولئن كنّا لا نعرف متى توقف العمل بها ، فإننا نعرف أن حظها في النجاح كان قليلاً جداً ، إذ لم يكن لها تأثيرٌ ما في ناحية من نواحي النهضة الأدبية المستجدة في ذلك العهد ، إما لحصرها في دائرة مخصوصة ، وهي الدعاية الدينية كما علمت ؛ وإما لأن الموحدين أنفسهم كانوا لا يساعدون تقدمها في السرّ ، وإن ساعدوها في العلانية ، فلذلك لا خوف على العربية ما دامت دائرة انتشار البربرية محصورة ، لم تشمل من المرافق العامة ، والمصالح المشتركة سوى ما ذكر ؛ زد على ذلك أن الأغلبية التي لا تغالب عربية ، فهي لا تتأثر بهذه الشرذمة القليلة من الدعاة البربريين ، كما أن أهل الكفاءة والاستعداد الذين احتلوا المناصب الرفيعة والمرتب العالية في الدولة بالرغم عنها ، وبحكم مساس الحاجة الى مؤهلاتهم العلمية ومواهبهم العقلية ، كلهم عربٌ مغاربة وأندلسيون ، فلا خوف على ما كان أولئك القادة حاميته وذادته . وهكذا لم يلبثوا أن صبغوا الدولة بالصبغة العربية ، وطبعوها بطابعهم الصميم .

## الحركة العلمية

بُذِرَت بذور النهضة العلمية الكبرى التي نمت وترعرعت على عهد الموحدين في أيام المرابطين . وكانت الغاية المتوخاة من حركة عبد الله بن ياسين هي نشر الدين والتمكين لتعاليمه السمحة من النفوس ؛ فاستتبع ذلك رفع راية العلم والعرفان ، ضرورة أن الدين الاسلامي والمعرفة متلازمان . ولما قام المهدي بن تومرت بحركته كان يرمي الى غاية أبعد من غاية سلفه وهي تجديد الدين . وهذه مهمة تقتضي من التوسّع في العلم أكثر مما يقتضيه نشر الدين، فلذلك كانت العلوم على اختلافها من عقلية ونقلية ألزمت للدعوة الموحديّة من أختها المرابطية بطبيعة الحال .

وبكل اعتبار فان الأساس الذي وقع عليه البناء في هذا العهد هو من وضع المرابطين . فقد كانت تلك الحماسة الدينية وما صاحبها من الإقبال على طلب العلم ولو الديني فقط ؛ مما دفع بالناس الى 'حبّ البحث والاطلاع' ، وأدّى الى الاحتكاك بالاندلسيين والنقل عنهم ... وكما أن العرب في العصر الأول أيام حكم الأمويين بقوا على السذاجة البدويّة والفطرة الإسلامية ولم يُعنوا عناية كبرى بغير شؤون السياسة والدين ، وكانوا يتهيأون بعامل التطوّر للدخول في غمار المدنية العباسيّة ويستعدّون لها بمختلف العدد والوسائل ؛ فكذلك المغاربة في العصر السابق كانوا يتهيأون لهذا العصر ويستعدّون لاقتطاف أزهاره، واجتلاء أنواره . فما إن اقبلت تباشيره وأناخت ركائبه حتى أخذ كل شيء اتجاهه وجرت الأمور في مجاريها الطبيعيّة ، حثيثة السير ثابتة الخطى نحو التقدم والكمال .

ولنعبر ذلك في الحركة العلميّة التي تعيننا الآن ، فهذا علم الفقه على مذهب مالك قد واصل تفرّعه وانتشاره كما كان قبل أو أكثر . ونتيجةً للتفاعل مع الدعوة الجديدة فقد مال أهله الى الترجيح والتأويل ونبذوا التعصّب لأئمّتهم ومشائخهم ، وجعلوا البحث والنظر رائداهم في معرفة الحقائق وتقرير الأحكام ؛ فرجعوا بذلك الى أصوله ومصادره الأولى من الكتاب والسنة وما اليهما ، حيث وجدوا من الدولة العتيبة ميلاً

اليها وتعصيها لأهلها . لكن من غير ان تحملهم على ذلك حملاً وتلزمهم به قسراً ، حتى اشتط يعقوب المنصور ثالث خلفاء الموحدين وتصلب في تنفيذ خطة ابن تومرت ومحاربة علم الفروع قصد الإجهاز عليه . فأحرق كتب المذهب وعوضها بالصّحاح العشرة والمنتخب الذي اختاره منها . ويقول المراكشي في هذا الصدد : « وفي أيامه انقطع علم الفروع وخافه الفقهاء وأمر بأحراق كتب المذهب بعد ان 'يجرد' ما فيها من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم والقرآن ، ففعل ذلك . فأحرق منها جملة في سائر البلاد كمدونة سحنون وكتاب ابن يونس ونوادر ابن أبي زيد ومختصره وكتاب التهذيب للبراذعي وواضحة ابن حبيب وما جانس هذه الكتب ونحوها .

لقد شاهدت منها وأنا يومئذ بمدينة فاس يؤتى منها بالأحمال فتوضع ويُطلق فيها النار . وتقدم الى الناس في ترك الاشتغال بعلم الرأي والخوض في شيء منه وتوعّد على ذلك بالعقوبة الشديدة ، وأمر جماعة ممن كان عنده من العلماء المحدثين يجمع أحاديث من المصنفات العشرة ؛ الصّحاحين والترمذي والموطأ وسنن أبي داود وسنن النسائي وسنن البزار ومسنن ابن أبي شيبه وسنن الدارقطني وسنن البيهقي ؛ في الصلاة وما يتعلق بها على نحو الأحاديث التي جمعها محمد بن تومرت في الطهارة . فأجابوه الى ذلك وجمعوا ما أمرهم يجمعهم ؛ فكان يمليه بنفسه على الناس ويأخذهم بحفظه . وانتشر هذا المجموع في جميع المغرب وحفظه الناس من العامة والخاصة ، فكان يجعل لمن حفظه الجعل السنني من الكسا والأموال . وكان قصده في الجملة نحو مذهب مالك وإزالته من المغرب مرة واحدة وحمل الناس على الظاهر من القرآن والحديث . وهذا المقصد بعينه كان مقصد أبيه وجده ، إلا أنهما لم يظهرهما وظهره يعقوب هذا . يشهد لذلك عندي ما أخبرني به غير واحد ممن لقي الحافظ أبا بكر بن الجدة أنه أخبرهم قال : « لما دخلت على أمير المؤمنين أبي يعقوب أول دخلة دخلتها عليه ، وجدت بين يديه كتاب ابن يونس فقال لي يا أبا بكر أنا أنظر في هذه الآراء المتشعبة التي أحدثت في دين الله . رأيته يا أبا بكر ؟ المسألة فيها أربعة أقوال أو خمسة أقوال أو أكثر من هذا ؛ فأني هذه الأقوال هو الحق وأنها يجب أن يأخذ به المقلد ؟ فافتتحت أبين له ما أشكل عليه من ذلك فقال لي وقطع كلامي : يا أبا بكر ليس إلا هذا ؛ وأشار الى المصحف ، أو هذا ، وأشار الى كتاب سنن أبي داود ، وكان عن يمينه ، أو السيف ! فظهر في أيام يعقوب هذا ما خفي في أيام أبيه وجده . وانتهى أمرهم معه الى ان قال يوماً بحضرة كافة الموحدين يسمعونهم وقد بلغه

حسدهم للطلبة على موضعهم منه وتقريبه إليهم ، وخلوته بهم دونهم ، يا معشر الموحدين انتم قبائل فمن نابه منكم أمرٌ فزع الى قبيلته ، وهؤلاء - يعني الطلبة - لا قبيل لهم إلا أنا ، فهم لما ناهم أمر فانا ملجأهم ، والي فزعهم والي ينتسبون . فعظم منذ ذلك اليوم أمرهم وبالغ الموحدون في برهم واکرامهم فمن هنا تعلم ان الحالة بقيت كما كانت في أيام المرابطين مدة حكم عبد المؤمن وابنه يوسف الى أيام المنصور . أما أن هذا كان مقصد أبيه وجده ، فهو مما لا شك فيه ، بل إنه كان مقصد ابن تومرت بالأصالة وقد عمل عليه ودعا إليه في دروسه وكتبه ، إلا انه لم يكن صارما في ذلك مثل المنصور .

وعلى ما يبدو في فعل المنصور هذا من تضيق خناق الحرية الفكرية وتقييد إرادة أهل العلم فانه أفاد الحركة العلمية من الوجهة العامة فائدة جلتى ، حيث جعل الناس يقللون من الإكباب على النظر في علم الفروع المجرد ، وينصرفون الى دراسة الفقه في أصله العظيم أعني الكتاب والسنة . فظهر الاشتغال بعلم التفسير وعكف الناس على تفهم كلام الله عز وجل ودراسته دراسة علمية صحيحة ، ونبغ المفسرون العديدون مثل عبد الجليل القصري والحرالي والمزدغي . كما انتشر علم الحديث رواية ودراية واقبل الناس على الأخذ عن رجاله والتأليف في فنونه المختلفة . وكان الأخوان ابو الخطاب وأبو عمرو ابنا دحية السبتيان وابن القطان الفاسي ومحمد بن قاسم التميمي من ألمع محدثي هذا العصر .

#### الفقه والتصوف :

وبما ان النظر الفقهي قد تطور فان التصوف لم يبق يعد منكرأ كذبي قبل ، ولم يبق للفقهاء على أهله تلك الصولة . فظهر جماعة من الصوفية الكبار أصحاب النزعات الفلسفية وانبثت مذاهبهم المختلفة في الناس . ولا نقصد الأندلسيين منهم كابن عربي الحاتمي وابن سبعين والششتري وغيرهم ؛ فان في الصوفية المغاربة من كانوا ذوي آراء وأنظار غريبة فلسفية واجتماعية ورياضية ، كأبي الحسن المسفر وأبي العباس السبتي وأبي محمد صالح الآسفي . والجدير بالذكر هو أن النهضة الموحدية أثمرت على العقول في الأندلس والمغرب تأثيراً متشابهاً فأصبح الفكر الاسلامي في كلا



القطرين محرراً من القيود التي كانت تجعله يشور لاقبل بادرة من الخروج عن دائرة التسلسلات والقواعد والرسوم المتعارفة . فشتان بين عهد المرابطين الذي كان فقهاؤه في كل من الأندلس والمغرب يُحرّمون الإحياء وغيرها من كتب الغزالي ويحكمون بإحراقها ؛ وبين هذا العهد الذي ينبغ فيه مثل ابن عربي الحاتمي وينشر كتابه الفتوحات المكيّة وغيره فلا يحرك الفقهاء ساكناً في سبيل الإنكار عليه ، مع عظم الفرق بين محتويات الإحياء ومحتويات الفتوحات مما لا تُقِرّه المذاهب الفقهية بأجمعها وربما ( ورُبّ للتكثير ) ينعارض مع جوهر العقيدة الإسلامية في كثير من المسائل .

#### علم الكلام :

وكذا الكلام أخذ حظه الكامل من الانتشار فقد كان ابن تومرت يُلزم أصحابه بدراسته إلزاماً . وكان الموحدون على العموم يعتبرون من لم يعرف العقائد على سبيل التفصيل وعلى طريقة الأشعري بالأخص يعتبرونه كافراً ليس معه من الإسلام إلا الاسم . ومن ثمّ سموا أنفسهم بالموحدين ونبزوا المرابطين خصومهم بالمجسمين . وآلّف المهدي لأصحابه عقائد مختصرة باللسانين العربي والبربري كما سبق القول ، فتأثر الناس بخطاه وصنّفوا في هذا العلم الكتب العديدة . وكان من أطولهم يداً وأحسنهم عارفاً في هذا السبيل عند العامة الشيخ أبو عمرو عثمان بن عبد الله بن عيسى السلاجلي . وهو الذي على يده وقع تحوّل أهل فاس من المذهب السلفي في العقيدة إلى المذهب الأشعري تبعاً للتيار العام الذي اكتسح المغرب بأجمعه في هذا الأمر نتيجة لدعوة ابن تومرت . ولكن قد شيب صفو هذا العلم في أوائل أيام الموحدين بما أضافوه إليه من تعاليم شيعية بدعية جرياً وراء ما كان يذهب إليه داعيتهم المهدي بن تومرت من ذلك المذهب . فقد كان الاعتقاد بالامام وعصمته شائعاً في ذلك الوقت وكانت الخطب على منابر المغرب والأندلس وإفريقية التي تنيف على ألفي منبر لا بد أن تشتمل على الدعاء « للامام المعصوم المهدي المعلوم » حتى تقدّم بمنع ذلك يعقوب المنصور على ما ألمعنا إليه سابقاً فكانت حسنة من حسناته وكفارة عن جميع ما يؤخذ عليه بشأن العلم والعلماء . وعلى كل حال فإن علم التوحيد أو علم الكلام - كما سمي قديماً - إنما انتشر في هذا العصر . وما كان قبله إنما هو من قبيل المحاولات الأولى . ومثله علم أصول

الفقه، فقد تبوأ من بين العلوم في هذا العصر مكاناً عالياً ووجد من القرائح المغربية مجالاً خصباً لنموه وازدهاره .

وهذا ان العلمان هما مما نقله المغرب عن المشرق مباشرةً وقد نبهنا في عصر المرابطين على الطليعة الأولى من رجالها الذين أدخلوها الى المغرب . ثم جاء المهدي بن تومرت وقد أخذها عن أئمتها الراسخين من أهل المشرق فبشها وحفز الهمم لطلبها وكان انتشارها سبباً في تقريب شقة الخلاف ما بين الفقهاء والمتكلمين والمتصوفة ، لما يميلان عليه من النظر في الأدلة وعدم المسارعة الى الانكار قبل معرفة مدرك الخصم ، وبذلك زال النزاع الشديد الذي كان قائماً بين هذه الطوائف من العلماء . والذي كان يبعث بعض الفقهاء من أهل هذا العصر على أن يقول مثل هذه المقالة المنقولة من كتاب الحلال والحرام لراشد الفاسي . قال فيه : « سمعت من أبي محمد عبدالله بن موسى الفشتالي أن التائب إذا اقتصر على ما عند علماء الشريعة أولى وأسلم له ، بل لا يجوز اليوم اتخاذ شيخ لسلك طريق المتصوفة أصلاً ؛ لأنهم يخوضون في فروعها ويهملون شروط صحتها ، وهو باب التوبة ، إذ لا يصح بناء فرع قبل تأسيس أصله . وسمعت يقول : لو وجدت تأليف القشيري لجمعتها والقيتها في البحر . قال وكذلك كتب الغزالي . وسمعت يقول : إني لأتمنى على الله أن أكون يوم الحشر مع أبي محمد بن أبي زيد لا مع القشيري والغزالي بل مع أبي محمد يشكر فذلك أكثر أمناً لي على نفسي » ...

على ان الغريب في الأمر هو أن هذه الكتب التي كانت تعدم وتحرق لا تلبث ان تحيي وتروج ايضاً وهذه الإحياء ألم يحرقها علي بن يوسف ؟ فكيف عادت الى الظهور ؟ إذ لا شك انها المعنوية في كلام الشيخ الفشتالي . وإذا قيل إن كتب الغزالي قد انتشرت من جديد بسبب قيام دولة الموحدين التي يُعتبر مؤسسها خريج المدرسة الغزالية وناشر تعاليمها في المغرب ، فكيف يقال في كتب الفقه المالكي التي أحرقها المنصور وقد قيل ان عبد المؤمن نفسه أمر بإحراقها لمّا استتب له الأمر ؟ ... والجواب انه في هذا العصر كان 'جل' الاعتماد على الحفظ والاستظهار . فبعد حرق هذه الكتب لم يصعب على الناس ان يجدوا من يستظهرها بلفظها وتكتب عنه . وهذا الشيخ أبو محمد عبدالله بن محمد بن عيسى التادلي الفاسي الفقيه الحافظ المحصل المتوفي سنة ٦٢٣ يذكر المؤرخون في ترجمته أن المدونة كتبت من حفظه بعد أن أحرقها الموحدون أي في

نفس الوقت تقريباً . ومما لا شك فيه ان غيره كثيرون ممن كُتبت الكتب الأخرى المحروقة من لفظهم وحفظهم .

والذي نريد أن نسجله هنا هو أن المذهب المالكي لم ينهزم مطلقاً أمام الدعوة الى الاجتهاد التي كان الموحدون يتزعمونها ، ولا أمام المذهب الظاهري الذي نشط نشاطاً كبيراً في هذا العصر . وذلك برغم الحملة المنظمة من رجال الدولة للقضاء عليه . فيها أنت ترى كتبه الأسماء يُعاد كتبها بفور إحراقها . وسترى في تسمية تأليف فقهاء العصر ما أُوضع حول هذه الكتب من دراسات وما أُعمل لها من شروح . وأنا لنعدّ من فقهاء المذهب المالكي الذين نبغوا في هذا العصر العشرات قبل أن نعدّ ظاهرياً واحداً أو فقيهاً متحرراً ممن يميل الى الاجتهاد . ناهيك بأبي محمد يشكر الجراوي الذي سبق ذكره في كلام الشيخ الفشتالي ، فانه من فقهاء العصر وممن كتب على المدونة ، وأبي محمد صالح الفاسي الذي بقي مثلاً مضروباً عند فقهاء المذهب للعدل المبرز ، وأبي القاسم الجزيري صاحب المقصد المحمود في تلخيص العقود وهو الكتاب الذي اعتمده الناس في كتابة الوثائق ولم يقدموا عليه غيره ، وأبي الحسن المتيوي الفقيه الحافظ صاحب الشرح العظيم على الرسالة بالنقل لأقوال الأئمة الذين تدور عليهم الفتوى . الى غير هؤلاء ممن يطول الأمر بتعدادهم . بل أنا لنسجل ما قام به أحد فقهاء المالكية من ردّ فعلٍ على حركة انتشار المذهب الظاهري ممثلاً في التهجين على ابن حزم إمام الظاهرية بالأندلس والمغرب ، ممّا أدّى الى عقد مجلس علمي بمراكش للنظر في القضية . وهذا الفقيه هو ابو زكريا الزواوي أحد أفراد هذا العصر علماً وصلاًحاً . وكان مقيماً ببجاية . واليك ما كتبه الغبريني عن هذه الواقعة في كتابه عنوان الدراية . قال :

« ولما كان من أمر الفقيه أبي زكريا الزواوي في شأن ابن حزم ما قد اشتهر ، وتعصّب له ناس ورفعوا القضية للخليفة بمراكش اقتضى نظر الفقيه أبي زكريا رضي الله عنه أن يتوجّه عنه الفقيه ابو محمد عبدالكريم الحسني المراكشي . فتوجه وحمل تأليف الفقيه أبي زكريا ورده على ابن حزم المسمى حجة الأيام وقدوة الأنام . ولما وصل حضرة مراكش استجضره أمير المؤمنين بين يديه بمحضر الفقهاء وعرض تأليف الفقيه عليهم وكان الفقيه ابو محمد عبد الكريم هو النائب في الحديث فأحسن وأجاد وأطلع أمير المؤمنين ومن حضر من الفقهاء على كلام الفقيه رضي الله عنه مما دلهم على فضله

ودينه وعلمه ، فكان من قول الخليفة « يترك هذا الرجل على اختياره فان شاء لعن وان شاء سكت » . وانقلب ابو محمد عبد الكريم وهو المبرور ، وسعيه المشكور ، رضي الله عنه وأرضاه .

وهذه الحادثة إن مثلت المعركة التي كانت قائمة بين المالكية وخصومهم ، فانها تدل على فشل اليهود التي بذلت لصرفهم عن مذهبهم وعلى ازدهار هذا المذهب في حين كان خصومه يعملون على ذبوله .

وعلى كل حال فان مما لا ريب فيه ان الفقه المالكي قد استفاد من هذه المعركة ، غير الانتصار على الخصم ، التلقيح بمادة الحياة الأصلية بالنسبة الى كل المذاهب الاسلامية ؛ وهي الرجوع الى الكتاب والسنة فلم يبق ذلك الفقه الساذج الذي يقارن أقوال أئمة المذهب بعضها ببعض ، ويرجعها في النهاية الى رواية ابن القاسم عن الامام مالك ، بل صار يعتمد على الأدلة وينظر في الخلاف العالي . وبذلك أخذ خير ما في الدعوة المعارضة له وأحرز كيانه .

وكذا وقع في انتشار مذهب الأشعري العقدي بعيداً عما شيد به من تعاليم شيعية غالية على ما كانت المهدي يدعوا اليه . فان الامام السلاجي الذي تجند لنشر العقيدة الأشعرية كان من أبعد الناس عن تلك الشبه وأكثرهم تمسكاً بالسنة . فلما أخذ الناس عنه العقيدة المذكورة لم يكن فيها شيء من تلك الشوائب وحمى الله المغرب وأهله من الغلو والانحراف في العقيدة والمذهب .

هذا وقد قلنا إن الموحدين كانوا يدعون الى الاجتهاد ونحن نغني ما نقول خلافاً لما شاع من أنهم كانوا على مذهب الظاهرية . فان احداً من مؤرخيهم لم ينقل ذلك عنهم ، وليس يكفي أن يظهر المنصور إعجابه بابن حزم لنحكم بأنه وقومه على مذ<sup>١</sup> كيف والذي ثبت من عمله أنه جمع من كتب السنة أحاديث في العبادات

<sup>١</sup> الذي في التمهيد أن المنصور مرّ بأوقية من أرض شلب فوق على قبر الحافظ أبي محمد بن حزم وقال : عجباً لهذا الموضع يخرج منه مثل هذا العالم ! ثم قال : كل العلماء عيال على ابن حزم .

كان يُلهمها على الناس ويجعل لمن حفظها الجعل السني على مامراً ؟ فالأمر يتعلق بالدعوة الى العمل بالسنة أكثر من الانتماء الى مذهب معين . ويقول التاج ابن حمويه السرخسي الذي رحل الى المغرب في أيام المنصور واتصل به اتصالاً وثيقاً حسبما اثبتته المقرئ في نفح الطيب عنه : « والذي علمت من حاله أنه كان يجيد حفظ القرآن ويحفظ متون الأحاديث ويتقنها ويتكلم في الفقه كلاماً بليغاً . وكان فقهاء الوقت يرجعون اليه في الفتاوى . وله فتاوى مجموعة حسبما أدّى اليه اجتهاده . وكان الفقهاء ينسبونه الى مذهب الظاهر وقد صنّف كتاباً جمع فيه متون أحاديث صحاح تتعلق بالعبادات سماه الترغيب » فليتنبه الى قول السرخسي ( وله فتاوى مجموعة حسبما أدى اليه اجتهاده ) وما تفيد هذه العبارة من ميله الى الاجتهاد . والى قوله ( وكان الفقهاء ينسبونه الى مذهب الظاهر ) وما تعطيه هذه الجملة من انهم يتجنون عليه بذلك . وقد رأيت ان الفقيه الزواوي كان يحبر بلعن ابن حزم ، وأن أمره 'عرض على الخليفة براكش فأقره على رأيه . وذلك مما يدل على أن الموحدين لم يكونوا ظاهرية والا لما قبلوا لعن امامهم وكبير علماء مذهبهم .

والحجة الكبيرة في أن القوم لم يكونوا على مذهب أهل الظاهر هي مجموعة كتب المهدي بن تومرت هذه التي نشرها المستشرق المجري جولدزهير وتشتمل على كتاب أعز ما يطلب والعقيدة المرشدة وكتاب الطهارة الذي يقال ان المنصور جمع كتاباً في الصلاة على منواله ، الى غير ذلك من تعاليق المهدي وكلها ليس فيه ذكر للظاهرية ولا لعلم من أعلامها . بل ان في تعاليقه الأصولية ما يعارضها وهو أثبات القياس ومدحه مما لا ينجح إليه أهل الظاهر كما هو معلوم . واذا كان هذا إمام الموحدين ومهديهم الذي أسس دولتهم ومهد مذهبهم لا يرى رأي الظاهرية ولا يبدي نحوها . أدنى ميل فلا شك أن خلفاءه كانوا كذلك . وانما كان الفقهاء ينسبونهم اليها تشنيعاً عليهم كما يقال اليوم في كل من كان سلفي العقيدة : إنه وهابي ، تنكيتاً عليه وتنفيراً من مذهبه . ونظن أن ميل المهدي واتباعه الى الاجتهاد جاءهم من الشيعة الذين

١ - مما يشهد لما قلناه ، هذه الأبيات التي يقولها ابن عربي الحافمي تبرياً من الظاهرية ، وهو أيضاً ممن 'رمى بها :

نسبوني الى ابن حزم واني	لست ممن يقول قال ابن حزم
بل ولا غيره فان كلامي	قال نص الكتاب ذلك حكلي
أو يقول الرسول أو أجمع	الخلق على ما أقول ذلك علمي

أخذوا بعض آرائهم ومزجوا بها مذهبهم . والشيعية كما لا يخفى يقولون بالاجتهاد ولا يدعون انقطاعه .. وهذا هو السبب الذي نفسّر به انصراف الفقهاء المغاربة عن دعوة الموحدين الى الاجتهاد ، حيث انها كانت مشوبة بما لا يقبلونه من تعاليم شيعية تقدمت الاشارة اليها .

\*\*\*

#### العلوم الأدبية :

هذا ملخص الخبر عن حركة العلوم الدينية في هذا العصر . ونقول الآن كلمتنا في العلوم الأدبية متوخّين الإيجاز ما أمكن . ولا بد من النص أولاً على أن المراد بالعلوم الأدبية ما يشمل النحو واللغة والعروض والبيان والتاريخ والسّير . وقد رأينا بعض ما كان لهذه العلوم من الرواج في العصر السابق على قدر ما تعطيه المصادر الضئيلة بمثل هذه المعلومات . أما في هذا العصر فقد اتسعت دائرة انتشارها وتحلّفت لدينا بعض الآثار التي تدل على أن هناك نهضة حقيقية كانت تندرج بهذه العلوم في مدارج التطور والتقدم ، تماماً كما وقع في العلوم الدينية وغيرها . ففي خصوص علم النحو ظهر النشأة الذين كان لهم مقام كبير ، والسّقوا الكتب التي ما تزال تعرّف بعلو قدرهم وتنسب عن رسوخ قدمهم في هذا العلم ، كأبي موسى الجزولي صاحب الكراسة الشهيرة في النحو ، وتسمى أيضاً المقدمة الجزولية ، وبعضهم يسميها القانون والاعتماد . وكابن معطي صاحب الألفية النحوية التي عمل ابن مالك ألفيته على مثالها ، بل إن التفوق في هذا العلم أدّى الى وجود مدارس نحوية هنا وهناك ، تفرّدت بآراء خاصة في بعض مسائل الإعراب وغيره . فهذه مدرسة فاس التي سيختلف أهلها مع مدرسة تلمسان في مسألة صرف أبي هريرة . وهذه مدرسة سبتة التي تخالف الجمهور في ضمّ النكرة المقصودة إذا 'نوّنت' اضطراراً . وهذه مدرسة طنجة التي توجه أسئلة نحوية الى مدرسة اشبيلية . واخيراً هذه مدرسة المغرب بعامة التي لا تسمّي لولا شرطاً ولا لو إلا إذا كانت بمعنى إن ، أي حين تكون مجردة من الامتناع ؛ وذلك في الغايات نحو قوله عليه السلام - احفظوا عني ولو آية . أشار له العلامة ابن غازي .. وان عبّر هذا عن شيء فانما يعبر عن الدراسات القيمة التي كان المغاربة يقومون عليها ويوجهون جهودهم اليها في هذا العلم . ومثل النحو واللغة

والعروض والبيان ، فقد كانت لها سوق راجحة<sup>١</sup> وكان اللغويون المعنيون بحفظ متن اللغة كاللغويين الباحثين في مسائلها يأتون بالطريف المعجب في تسمية الأشياء وتحقيق معاني الألفاظ . فهذا المحدث أبو الخطاب بن دحية السبتي يقول الغبريني عنه في عنوان الدراية : « إنه كان من أحفظ أهل زمانه باللغة حتى صار حوشي اللغة عنده مستعملاً غالباً عليه . ولا يحفظ الانسان من اللغة حوشيها إلا وذلك أضعاف أضعاف محفوظه من مستعملها » . وروى أن والي بجاية جهز قطعاً بحرية بعث فيها بعض الغزاة الى المغرب فأخذ خديم لأبي الخطاب في جملة هؤلاء الغزاة أثناء إقامته ببجاية . فكتب الى الوالي رسالة مغلقة من كثرة ما استعمل فيها من الغريب ، فلم يفهم الوالي معناها حتى استحضر كتب اللغة ؛ الصّحاح وغيره . ولم تتضح له حتى سافرت المراكب . قال الغبريني :

« وهذا أقلّ عوارض الخروج عن العادة وعدم سلوك السبيل الجادة » وإن كان ذلك الوالي لمزيد اعتنائه بالشيخ أبرّد<sup>٢</sup> خديمه . فصُرف اليه بعد أن وصل الى وهران . وهذه الرسالة الغريبة سنوردها في المنتخبات . وكذلك أخوه أبو عمرو بن دحية السبتي كان مثله في الحفظ للغة والذكر لغريبها ، فضلاً عن كونه من رجال الحديث كأخيه . وروى ابن رُشيد في رحلته عنه بواسطة<sup>٣</sup> ، أنه دخل الى أشبيلية قادماً من بلنسية فجاء الى جامع العدبّس بها قال : فجاءني رجل فسألني من أين جئت ؟ قلت رحلت من بلنسية في طلب علو الرواية في الحديث فقال : هل تذكر شيئاً في اللغة ؟ فقلت هي بضاعتي . فقال ما اسم البصل في لغة العرب ؟ فقلت الدوّفص . فقال : وما شاهده ؟ فقلت له قال الحجاج لطاهيه : اطبخ لنا عربريّة<sup>٤</sup> وأكثر دوفصها . قال فولّى عني ثم أقبل ومعه مملوك بيده سبينة<sup>٥</sup> بشياب وقرطاس فيه مائة دينار فدفعها إليّ وقال استعِنْ بهذا على طلب العلم . وقال انا ابن زُهر ألفت كتاباً في الطب ذكرت فيه جميع الأعشاب ( بجميع الأسماء وعجزت عن اسم آخر للبصل بالعربية ) فالآن قد تم الكتاب<sup>٦</sup> ثم قال هذا قليل في حق مسألة من العلم .

١ - أي طعاماً مصنوعاً من العررب ، والعررب هو حب السمّاق نوع من الشجر حامض الطعم .

٢ - أي منديل فيه كوة . وانظر تفسير سبينة في بحث عاميتنا والمعجمية في كتابنا « خل وبقل » .

٣ - ما بين الهالين محو من مخطوطة الرحلة المنقول عنها وهي المودعة بمكتبة الاسكوريال . وما اثبتناه هو الأقرب للعنى المراد .

وقد نشطت المباحث اللغوية في هذا العصر نشاطاً كبيراً ويكفي للدلالة على ذلك ان نشير الى ما كتبه الامام ابو القاسم السَّهيلي المالقي نزيل مراکش ودفينها من التحقيقات البالغة الأهمية في هذا الصدد ، وخاصة في كتابه الروض الأنف الشهير . والى ما كتبه العلامة ابن هشام اللخمي الاشبيلي مولداً السبتي داراً من التعاليق والشروح في النحو واللغة وتقويم اللسان ، وأهمها كتابه في لحن العامة الذي ردّ به على الزبيدي وعلى ابن مكي في الموضوع فصَحَّح ما وهما فيه ، وتعرض للحن عامة زمنه ، مما يدل على تضلُّعه واتساع مادّته . وبالجمله فهو كتابٌ مفيدٌ جداً في الاطلاع على تطوُّر الدراسات اللغوية في المغرب والأندلس معاً .

رُشِيت في هذا العصر فكرة نظم المسائل اللغوية تسهيلاً على الطلاب اذ كان النظم أكثر ضبطاً وأيسر حفظاً . ومن ذلك أرجوزة العلامة ابن المناصف المسماة بالمشقة في الحلى والشّيات . وقد نظمها بمراكش في جمادى الأولى عام ٦٢٠ فحُملت عنه وُسِّعت عليه كثيراً : ومنه نظم العلامة ابن مُعْطٍ لمجهره ابن دُرَيْد ونظمه لصَحاح الجوهري وهي محاولةٌ جريئةٌ كما لا يخفى .

ولا نذكر هنا النحويين واللغويين كأبي عليّ الشَّلَوَّين وابن خروف وابن عُصفور وابن مضا وابن مالك وغيرهم ممَّن أظلمهم عصر الموحدين ، إلا على سبيل التذكير بما كان لعلوم العربية نحواً ولغةً من عظيم الازدهار في هذا العصر ، ولا سيما وأكثر هؤلاء ممَّن زار المغرب وأقام فيه فأخذ عنه الطلاب ونشر معارفه بكل مكان .

وبخصوص علم العروض من العلوم الأدبية نذكر أنه في هذا العصر نبغ العلامة ضياءُ الدين الخزرجي السَّبتي صاحب القصيدة الشهيرة بالخزرجية في هذا الفن والتي يسميها المشاركة بالرّأمة . وهي بقدر ما تدل على معرفته بالعروض تدل على رسوخ قدمه في الأدب حيث استطاع أن يُضمِّن أغراض هذا العلم في قصيدة لا تتجاوز مائة بيت بما استخدم في ذلك من الرُّموز والإشارات حتى عُدَّ شرحها فيما بعد من المأثرات . وكذلك العلامة ابن أبي الجيش الانصاري صاحب العروض المعروف باسمه فإنه من نوابغ هذا العصر . وليس هو صاحب الخزرجية ولا هذه هي عروضه كما يخلط بينها بعض الكتاب . ولابن مُعْطٍ ايضاً نظمٌ في العَروضُ ذكر في ترجمته . هذا الى ما وضعه الأندلسيون من تأليف عديدةٍ أخذت عنهم بالمغرب والأندلس وكان لها رواج



يستتبع بالطبع رواج فنّها . ولا نغفل في هذا الباب ما اخترع من الأعاريض والأوزان الشعرية الجديدة كالموشّحات والأزجال . فان هذه وان كانت قد اخترعت في الأندلس ولقيت من أمراء العهد المرابطي كأبي بكر بن تافلويت كلّ تشجيع إلاّ أنّها انما بلغت أوج الكمال في هذا العصر . . ففينا يخصّ التوشيح نرى جماعة من فرسانه ينقطعون الى أمراء الموحدين الذين كانوا يُعرفون بالسّادة يمتدحونهم بموشّحاتهم التي كانت تقع منهم أحسن موقع . ونجد سابق هذه الحلبة الوزير أبا بكر بن زهر قد اختص بالخليفة يعقوب المنصور وحظيّ عنده حظوة لا مزيد عليها . فمما لا ريب فيه ان اصطناع رجال الدولة من الموحدين لأهل هذا الفن ، هو اصطناع للفن نفسه يتمّ وراءه من إعجاب وتقدير ، لا سيما وقد كان نظر الأدباء المحافظين في التوشيح ليس بذلك ، كما يشعر به كلام المزاكشي في المعجب الذي امتنع عن رواية شيء من موشحات ابن زهر « لأنّ العادة لم تجر بإيراد الموشحات في الكتب » تماماً كما ينظر بعضهم اليوم الى هذا الشعر الحرّ . فتقريب الموحدين للوشّاحين واحتفالهم بهذا الفن من القول ؛ فيه تشجيع لهم وتنشيط ، إذ الناس على دين ملوكهم كما يقولون . وانظر الى هذه الجزئية التي رويت عن السيد أبي عمران موسى بن محمد بن يوسف بن عبد المؤمن والي إشبيلية ؛ فقد أنشد له من شعره قوله يخاطب الأديب أبا الحسن بن حريق يستحثّه على نظم الشعر في عروض الحَبَب :

خُذْ فِي الْأَشْعَارِ عَلَى الْحَبَبِ فَقُصُورُكَ عَنْهُ مِنَ الْعَجَبِ  
هَذَا وَبَنُو الْأَدَابِ قَضَوْا بِعُلُوِّ مَحَلِّكَ فِي الرُّتَبِ

فإن منها يظهر ان هؤلاء الامراء كانوا يوجهون الأدباء ويقترحون عليهم ما يقولون وكيف ينظمون ومثل هذه الجزئية رويت عن المنصور نفسه .

واذا كنا ذكرنا أبا بكر بن زهر وهو أندلسي لنقول إن التوشيح ازدهر على يده ؛ فان الوشاح المغربي الذي يعد فريد عصره هو القاضي ابو حفص بن عمر الأديب الشهير ؛ له موشحات مشهورة يغني بها في الأقطار كما قال ابن سعيّد المغربي في الغصون اليانعة ، وإن كان لم يصلنا منها شيء ، مع الأسف ، وما قيل في التوشيح يقال في الزجل ويزاد أنهم في فاس اخترعوا وزناً جديداً منه سموه عروض البلد

ونوعوه الى انواع ، كل نوع منها له اسم . وذلك هو ما يتحدث عنه ابن خلدون في المقدمة ، بعد كلامه على الزجال ابن قزمان وطريقة أهل الأندلس في نظم الزجل فيقول : « ثم استحدث أهل الامصار بالمغرب فنّاً آخر من الشعر في أعاريض مزدوجة كالموشح فنظموا فيه بلغتهم الحضرية وسموه عروض البلد وكان أول من استحدثه منهم رجلٌ من أهل الأندلس نزل بفاس يعرف بابن عمير ، نظم قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن الإعراب إلا قليلاً ؛ فاستحسنه أهل فاس وولعوا به وتركوا الإعراب الذي ليس من شأنهم ، وكثر شيوعه بينهم ، واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه أصنافاً الى المزدوج والكازي والملعبة والغزل ، واختلفت أسماءها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها . »

فهذه مدرسة جديدة للزجل نشأت بالمغرب وعملت على تطوره شكلاً ومضموناً؛ من حيث وضعت له إسماً جديداً هو عروض البلد ونوعته الى أصناف تدرج تحت هذا الاسم العام ، وان كان لكل صنف منها اسمٌ خاص بحسب الغرض الذي يتناوله . وقد سمى ابن خلدون بعد ذلك بعض زعماء هذه المدرسة ؛ فذكر منهم ابن شجاع التازي والكفيف الزرهوني . والناذج التي أعطاهما من ازجالهم هذه ، ترينا كيف تطور موضوع الزجل فاصبح يستوعب أهم الأغراض الشعرية كالحماسة والحرب والمدح والوصف والوصايا والحكم ، بعد ان كان قاصراً أو يكاد على الحب والخمر ، والطبيعة والزهر . ولقد اطرده هذا التطور في الشعر الملحون ، وهذا هو ما يسمى به الزجل اليوم ، في المغرب . فصار يتضمن من الملاحم والقصص والتمثيل ما بقي يعوز الشعر المعرب في العالم العربي كله الى فجر النهضة الحديثة .

ويجب ان نشير الى أن تسمية الناس له بالشعر الملحون هي من قبيل الوصف الكاشف ، لأنه أدب الطبقة العامية ، نظمته هي أو نظمه لها أفراد يحسنون الإعراب . ولكنهم تركوه قصد الإبلاغ ، لا لكونه ليس من شأنهم كما مرّ عن ابن خلدون آنفاً . ويدلّ على ذلك قول الصّفي الحلي في كتابه العاقل الحالي الموضوع في الزجل<sup>١</sup> وقد

١ - النص الوارد هنا ذكره الدكتور عبد العزيز الأهواني في كتابه « الزجل الأندلسي » نقلاً عن صورة العاقل الحالي الموجودة بمكتبة جامعة القاهرة .

تعرض لذكر الزجال المغربي المعروف بابن 'غرلة ونصه : « وقد كان ابن غرلة الشاعر المغربي وهو من اكابر اشياخهم ، ينظم الموشح والمزمن فيلحن في الموشح ويعرب في الزجل تقصداً واستهتاراً ، ويقول : إن القصد من الجميع عذوبة اللفظ وسهولة السبك . وكان الوزير ابن سناء الملك يعيب عليه ذلك ، ولهذا لم يثبت شيئاً من موشحاته المزمنة في دار الطراز . فانظر كيف كان يلحن ويعرب تقصداً واستهتاراً ، واللحن هو المعتاد في الازجال اذا نظمها الخاصة من الأدباء يتركون إعرابها مجارة للعمامة ؛ بل إنهم كثيراً ما يتركون الإعراب حتى في الموشحات تسهلاً لها وتليحاً . فعمل ابن 'غرلة ليس بدعاً في هذا الشأن ، ولكن لَمَزَابِن خلدون لأهل فاس بكونهم ليس من شأنهم الإعراب هو الذي ليس له محلٌ من الإعراب .

وابن 'غرلة هذا هو من زجالي عصرنا الذي نتكلم عليه ، وكان عاشقاً لأخت الخليفة عبد المؤمن التي تسمى رُميلة فيما يقول الحلبي ، ونظن أنها ابنة الخليفة لأخته ، ومن موشحاته الموشحة الطنانة الموسومة بالعروس التي نظمها في عشيقته وقتله الخليفة بسببها لتوهمه من مطلعها وما يليه الاجتماع بها . والواقعة مشهورة على زعم الحلبي . قال : « وكان حسن الصورة جليل القدر ذا عشيرة . وكانت هي أيضاً جليلة القدر جميلة الخلق فصيحة اللسان تنظم الازجال الرائعة الفائقة .

هذا وسنثبت بعض ما أشرنا اليه من الموشحات والأزجال في باب خاص في قسم المنتخبات .

بقي كلامنا في التاريخ والسيرة من العلوم الأدبية . والذي نقوله عنها إنما لم يكونا أقل حظاً ولا أنجس نصيباً من غيرهما في الرواج والانتشار ؛ ففي هذا العصر وضع أول تاريخ نعرفه عن المغرب حاملاً هكذا اسم المغرب ، الأمر الذي سيصبح تقليداً متبعاً في الكتب التي توضع بعد في تاريخ هذه البلاد . وهذا التاريخ هو كتاب المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي . ولئن كانت كتب أخرى في التاريخ والتراجم قد وضعت قبله ، مثل أخبار البصرة ، وأخبار سجلماسة ، وأخبار نكور لمحمد بن يوسف الوراق ، وتاريخ الدولة المتونية لابن الصيرفي ، وكتاب المدارك في التعريف بأعلام مذهب مالك ، وتاريخ سبتة ، للقاضي عياض وغير ذلك . فإن واحداً من هذه ليس كتاباً جامعاً لتاريخ المغرب بصفته بلاداً ذات وحدة

و كيان مثل كتاب المعجب ، فضلاً عن انها لم تصلنا وعن كونها بأقلام غير مغربية اذا استثنينا كتاب المدارك . ومما يُسجَّل بغاية الاعجاب للعلماء المغاربة من هذا العصر ، هذا النوع من التآليف في السيرة النبوية الذي يُعدُّ حدثاً بديعاً فيها ؛ وهو المتعلق بولد الرسول صلى الله عليه وسلم . فقد كان العزفيون رؤساء سبته<sup>١</sup> قد أحدثوا فيها الاحتفال بالمولد الشريف ، ولم يكن ذلك معروفاً في المغرب ولا في غالب الاقطار الاسلامية . وألّف كبيرهم العلامة ابو العباس أحمد بن محمد كتاب الدر المنظم في مولد النبي المعظم ، الذي اكمله ولده الرئيس أبو القاسم فجاء في مجلد كبير . وفي مقدمة هذا الكتاب يشير أبو العباس الى سبب إحداثهم لذلك ويقارن بين احتفال النصارى بعيد الميلاد المسيحي ومشاركة المسلمين لهم في ذلك وإهمالهم لمولد نبيهم (ص) . وهو مع إقراره بان هذا العمل بدعة لم يكن على عهد السلف الصالح رضوان الله عليهم ؛ فإنه يجعله من البدع المستحسنة استناداً لقول عمر (رض) في الاجتماع على تراويح رمضان بعمت البدعة هذه ويخرجه على حديث أنس (رض) كان لأهل الجاهلية يومان في كل سنة يلعبون فيهما . فلما قدم النبي (ص) المدينة قال: كان لكم يومان تلعبون فيهما قد أبدلكم الله بهما خيراً : يوم الفطر ويوم النحر . وذلك لأنه أراد بهذا العمل أيضاً صرف المسلمين ولا سيما الصبيان عن الاحتفال بالأعياد المعظمة في الأديان الاخرى ، حتى لا ينشأوا على تعظيم تلك الأديان ، الذي ربما أدّى بهم الى الكفر ، والعياذ بالله . والكتاب على كل حال مهم في بابه . وليس هو الوحيد الذي وضعه علماءنا في الموضوع ، فان لأبي الخطّاب بن دحية السبتي أيضاً كتاب التنوير في مولد السراج المنير ، ألّفه للملك المعظم أبي سعيد التُّركاني صاحب إربل لمّا قدم عليه فوجده يحتفل بالمولد الشريف كما يفعل أهل بلده سبته . وينفق في ذلك أموالاً عظيمة ، فوضع له الكتاب المذكور وقرأه في أثناء الاحتفال ، فأعطاه ألف دينار جائزةً عليه ، وأخذ عنه فسمعه منه الناس بعد ذلك . وممن سمعه منه المؤرخ ابن خلكان كما يذكر ذلك في كتابه وفيات الأعيان . على أن الكتب في التاريخ والسيرة غير ما ذكرنا كثيرة وأخصّها كتاب النُّبراس في تاريخ بني العباس لأبي الخطّاب بن دحية ، وتاريخ

١ - بيت العزفيين كان من بيوتات سبته النبيلة وكان لهم بها رئاسة علمية وسياسية ابتدأت من هذا العصر واستمرت الى عصر المرينيين . ويأتي ذكرهم بمناسبة .

الموحدين للبَيْدَقِ والذَّيْلِ على صلة ابن بَشْكُوَال لابن فرتون وكتب ابن عبد الكريم التميمي وغيرهما مما يأتي مستوفىً في تسمية الكتب المؤلفة في هذا العصر على العموم . ولكن ما لا بد أن ننبه عليه هنا ، ونحن نؤرخ الحركة الأدبية في المغرب ، هو المؤلفات الخاصة بالأدب وتاريخه . ولقد كاد كتاب المعجيب أن يكون تاريخ أدب أكثر منه تاريخ سياسة . والسبب في ذلك أن المراكشي الثَّقه في المشرق ليطلع أهله على ما خفي عنهم من شؤون أهل المغرب السياسية والأدبية . وهكذا أيضاً ألف أبو الخطَّاب بن دحية ، المطرب ، من أشعار أهل المغرب ، وهو إن يكن كسلفه مليئاً بأدب الأندلس ليس فيه من آثار أهل المغرب الا القليل ، فكفانا أنشأها معاً أثران مغربيان ينمَّان عن أدب صاحبيهما وعبقريَّتهما .

وإن ننسَ لا ننسَ كتاب صفوة الأدب ، ودِيوان العرب ، الذي ألَّفه الشاعر أبو العباس الجُرَّأوي على وضع كتاب الحماسة لأبي تمام وضمَّنه مختاراتٍ من الشعر العربي في مُختلف أبوابه ، ولم يغفل أن يضمَّ إليه من شعر الأندلسيين والأفارقة ما جعله يمتاز عن حماسة أبي تمام . ويُعرف بالحماسة المغربية . وقد وصلنا مختصره الذي اطلَّعنا منه على غزارة حفظ مؤلفه وحسن صنيعه . وبالجملة فإن نهضة علوم الأدب في هذا العصر كانت شاملةً . وما ينعُّنا من تتبُّع مظاهرها إلاَّ خشيةُ التطويل ، ويأتي مزيد بيانٍ لها في الكلام على الحياة الأدبية .

\* \* \*

#### العلوم الحكمية :

وأما العلوم الحكمية فإنها انتشرت انتشاراً كبيراً لم تبلغه في أي عصر آخر ، حتى لقد كان هذا عصرها الذهبي في المغرب ، وكان الموحدون ، والحقُّ يقال ، أشبه الدول الإسلامية بالعباسيين في الأخذ بضيع هذه العلوم وتنشيط رجالها . لكن أربى عليهم في ذلك كإرباء المأمون على سائر العبَّاسيين يوسف بن عبد المؤمن ؛ فهو مأمون هذه الدولة الذي ناصر علوم الفلسفة ووالى أهلها . وكان هو نفسه متحققاً بكثير من أجزائها مشاركاً في جملة من فنونها . ويقول المراكشي إنه استظهر من الكتاب الطبي الملكي أكثره مما يتعلق بالعلم خاصةً دون العمل . ثم تخطَّى ذلك الى ما هو

أشرف منه من أنواع الفلسفة . وكان ممن صحبه من العلماء المتفنين أبو بكر محمد بن طفيل أحد فلاسفة الاسلام . له تصانيف في أنواع الفلسفة من الطبيعيات والإلهيات . وكان يأخذ الجامكية مع عدة أصناف من الخدمة من الأطباء والمهندسين والكتّاب والشعراء والرثمة والأجناد ؛ الى غير هؤلاء من الطوائف . قال المراكشي : « وكان أمير المؤمنين أبو يعقوب شديد الشغف به والحب له . بلغني أنه كان يُقيم في القصر عنده أياماً ليلاً ونهاراً لا يظهر . ثم قال : « ولم يزل أبو بكر هذا يجلب اليه العلماء من جميع الأقطار ويُنبّه عليهم ويحضره على إكرامهم والتنويه بهم ، وهو الذي نبّهه على أبي الوليد بن رشد ، فمن حينئذ عرفوه ونبه قدره عندهم . أخبرني تلميذه الفقيه الاستاذ أبو بكر بن داود بن يحيى القُرطبي قال ، سمعت الحكيم أبا الوليد يقول غير مرّة : لمّا دخلت على أمير المؤمنين أبي يعقوب وجدته هو وأبو بكر بن طفيل ليس معهما غيرهما . فأخذ أبو بكر يُثني عليّ ويذكر بيتي وسلفي ويضمّ بفضلّه الى ذلك أشياء لا يبلغها قدري . فكان أول ما فاتحني به أمير المؤمنين بعد أن سألتني عن اسمي واسم أبي ونسي أن قال : ما رأيهم في السماء ، يعني الفلاسفة ، أقديمة هي أم حادثة ، فأدركني الحياء والخوف فأخذت أتعلّل وأنكر اشتغالي بالفلسفة ، ولم أكن أدري ما قرّر معه ابن طفيل ، ففهم أمير المؤمنين مني الرّوع والحياء ؛ فالتفت الى ابن طفيل وجعل يتكلم على المسألة التي سألتني عنها ويذكر ما قاله أرسطوطاليس وأفلاطون وجميع الفلاسفة . ويورد مع ذلك احتجاج أهل الاسلام عليهم ، فرأيت منه غزارة حفظ لم أظنّها في أحد من المشتغلين بهذا الشأن المتفرغين له ، ولم يزل يبسطني حتى تكلمت ؛ فعرف ما عندي من ذلك ، فلما انصرفت أمر لي بمال وخيلة سنّية ومركب . قال وأخبرني تلميذه المتقدم الذكر عنه ، قال : استدعاني أبو بكر بن طفيل يوماً فقال لي : سمعت أمير المؤمنين يشتكي من قلقٍ عبارة أرسطوطاليس أو عبارة المترجمين عنه ، ويذكر غموض أغراضه ويقول : لو وقع لهذه الكتب من يلخصها ويقرب أغراضها بعد أن يفهمها جيداً لقرب مأخذها على الناس ، فإن كان فيك فضلٌ قوةٌ لذلك فافعل . واني لأرجو ان تفني به لما اعلمه من جودة ذهنك وصفاء قريحتك وقوة نزوعك الى الصناعة ، وما يمنعني من ذلك إلا ما تعلمه من كبرة سنّي واشتغالي بالخدمة ( كان وزيراً ليوסף ) وصرف عناية الى ما هو أهمّ عندي منه . قال أبو الوليد : فكان هذا الذي حملني على تلخيص ما لخصته من كتب الحكيم أرسطوطاليس . »

هذا ما عمله يوسف بن عبد المؤمن في سبيل تقدّم هذه العلوم بمملكته . وهاك ما عمله ولده يعقوب المنصور ممثلاً في عنايته الفائقة بفدّ من أفذاذ هذه الطبقة . فحكى المؤرخون أن الطبيب أبا بكر بن زهر كان ملازماً له ومختصاً به وكان يقيم عنده المدد الطويلة ولا يرخص له في السفر الى رؤية أهله وصلة الرحم بذويته وقرباه، حتى قال يوماً يتشوّق الى ولد له صغير :

وَلِيّ وَاحِدٌ مِثْلُ فَرَخِ الْقَطَا      صَغِيرٌ تَخَلَّفْتُ قَلْبِي لَدَيْهِ  
وَأُقْرِدْتُ عَنْهُ فَيَا وَحْشَتِي      لِذَاكَ الشَّخِصِ وَذَاكَ الْوَجْهِ  
تَشَوَّقُنِي وَتَشَوَّقْتُهُ      فَيَبْكِي عَلَيَّ وَأَبْكِي عَلَيْهِ  
وَقَدْ تَعَبَ الشَّوْقُ مَا بَيْنَنَا      فَمَنْهُ إِلَيَّ وَمَنِي إِلَيْهِ

فسمعها المنصور فأرسل المهندسين الى اشبيلية وأمرهم ان يحتاطوا علماء ببيوت ابن زهر وحارته ثم يبنوا مثلها بحضرة مراکش ففعلوا ما أمرهم في أقرب مدة ، وفرشها بمثل فرشها وجعل فيها مثل آلاته ؛ ثم أمر بنقل عيال ابن زهر وأولاده وحشمه وأسبابه الى تلك الدار ، ثم احتال عليه حتى جاء الى ذلك الموضع فرآه أشبه شيء ببيته وحارته ، فاحتار لذلك وظنّ أنه نائم وأن ذلك أحلام ، فقبل له ادخل البيت الذي يشبه بيتك فدخله فإذا ولده الذي تشوّق اليه يلعب في البيت ، فحصل له من السروز ما لا مزيد عليه ولا يُعبّر عنه . فهل سمع بمثل هذا الامر في إكرام العلم والعلماء وهل بقيت بعد هذا غاية في ذلك السبيل ؟

ولا تقصر الهمة الموحدية عن أختها العباسية زيادة على ذلك في التنقيب عن الكتب النادرة وطلب المؤلفات الغريبة من سائر الجهات حتى لقد جمع يوسف بن عبد المؤمن الألوف المؤلفة منها ، وكانت مكتبته تضاهي مكتبة الحكم المستنصر بالله الأموي . وقد اورد في المعجب هذه الحكاية التي تدل على ما كان يبذله في هذا السهيل من الترضيات الكبيرة . قال : « أخبرني أبو محمد عبد الملك الشذوني أحد المتحققين بعلمي الطب واحكام النجوم قال : كنت في شببتي استعير كتب هذه

الصناعة ، يعني صناعة الأحكام ، من رجل كان عندنا بمدينة اشبيلية اسمه يوسف يكنى ابا الحجاج يعرف بالمراني بتخفيف الراء ، كانت عنده جملة كبيرة وقعت الى ابيه في أيام الفتنة بالاندلس ، فكان يعيرني إياها في غرائر ؛ احمل غرارة وأجيء بغرارة من كثرتها عنده ، فأخبرني في بعض الأيام انه عدم تلك الكتب ، يحملتها . فسألته عن السبب الموجب لذلك فأسرَّ إليَّ أن خبرها أنهي الى امير المؤمنين فأرسل الى داري ، وأنا في الديوان لا علم عندي بذلك . وكان الذي أرسل كافور الحصري مع جماعة من العبيد الخاصة وأمره ان لا يروِّع أحداً من أهل الدار وان لا يأخذ سوى الكتب وتوعده والذين معه أشدَّ الوعيد إن نقص أهل البيت إبرة فما فوقها . فأخبرت بذلك وأنا في الديوان فظننته يريد استصفاء أمواله فركبت وما معي عقلي ، حتى أتيت منزلي فاذا الحصري كافور الحجاب واقف على الباب والكتب تخرج اليه . فلما رأيته وتبين ذعري قال : لا بأس عليك وأخبرني أن أمير المؤمنين يسلم عليّ وأنه ذكرني بخير ولم يزل يبسطني حتى زال ما في نفسي ، ثم قال لي : أهل بيتك هل راعهم احدٌ أو نقصهم شيء من متاعهم ؟ فسألتهم فقالوا : لم يرعنا أحد ولم ينقصنا شيء . جاء ابو المسك حتى استأذن علينا ثلاث مرّات فاخلينا له الطريق ودخل هو بنفسه الى خزانة الكتب فأمر باخراجها . فلما سمعت هذا القول منهم زال ما كان في نفسي من الروع . وولوه بعد أخذهم هذه الكتب منه ولاية ضخمة ما كان يحدث بها نفسه .

وكان لخزانة الكتب عندهم ولاية خاصة لا يولاها إلا آمن ، ومن ، لأن أمرها عظيم لديهم . ومن ولي النظر فيها أيام يوسف بن عبد المؤمن ، القاضي أبو محمد بن الصقر ، وكان من أحسن العلماء نظراً في كثير من الفنون . فقام عليها أتم قيام ، واستنسخ لها كثيراً من المجلدات الضخام ، وكان كلما بالغ في النصيحة والخدمة كلما بالغوا له في العطايا والهبات .

فهذا وغيره مما اغفلنا ، فضلاً عما جهلناه ، يعطيك صورة واضحة لما كانت عليه هذه العلوم من الرواج والانتشار في عصر الموحدين الذين لم يألوا جهداً في البر برجالها والاحسان اليهم . ولا تنسَ المنة التي طوقوا بها عنق العالم المتمدين بانتشالهم الفيلسوف ابن رشد من وهدة الخمول ، وإحلاله في المحل اللائق به . فقد علمت أنهم الحاملون له على تلخيص فلسفة الأقدمين كما روى المراكشي عنه . وإن كانت بدت من



يعقوب المنصور في حقه نزوة فإن ذلك لا يقدر في موقف الدولة كلها إزاء رجال العلم . على أنه نفسه تدارك ما فات وعاد فاصلح ما أفسده . خصوصاً وقد كان سبب امتحانه له سياسياً محضاً كما فصل ذلك المؤرخون . فإنه في شرح كتاب الحيوان لارسطو طاليس لما ذكر الزرافة وصفها فقال : «وقد رأيتها عند ملك البربر براكش» فلما بلغ ذلك يعقوب حقد عليها عليه . ثم إن اعداء ابن رشد رجدوها فرصة مناسبة فأغروا المنصور عليه ، واتخذوا اشتغاله بالفلسفة ذريعة الى ذلك ، فرفعوا اليه رقاعاً فيها ما يقتضي الكفر والمروق والغرطقة ، مثل ما كان في إحداها حاكياً عن الفلاسفة اليونان ، «فقد ظهر أن الزهرة أحد الآلهة» في اشباه لذلك . فاستدعاه المنصور وأوقفه عليها وقال هذا خطك ؟ فأنكر . فأمر باخراجه من عنده وطرده ، ولعنه الحاضرون . ثم ندم بعد ذلك على ما صدر منه وارسل يستدعيه ، فجاء واعتذر إليه واكرمه وبقي عنده حتى مات براكش رحمه الله . وقد كان له مندوحة عن وصف ولي نعمته بملك البربر ، وهو في الحقيقة ليس ملك البربر فقط ، ولكن للسان عثرات .

وفي أيام المنصور هذا استبحر العمران بالمغرب وزهت الحضارة وتقدم فن المعمار بتقدم حركة البناء ، إذ بنى المنصور مدينة رباط الفتح الفيحاء ، وقصبة مراكش ، وجامعه الفخم بها ومنار الكتبية العظيم براكش أيضاً ومنار حسّان الضخم بالرباط ومنار الخير الدة باشيلية الذي هو من أعاجيب الدنيا . وانشأ في جامع براكش المقصورة والمنبر « الأتوماتكيين » وكانا موضوعين على حركات هندسية بحيث يبرزان لدخوله دفعة واحدة ويغيبان لخروجه كذلك . كانت هذه المقصورة كبيرة تسع أكثر من ألف رجل ، كما عند صاحب الحلل . والذي صنعهما هو الحاج يعيش المهندس الذي بنى جبل الفتح لعبد المؤمن وقد أعى الأدياء وصفها حتى قال ابن ماجر فيها قطعته الخالدة :

طَوْرًا تَكُونُ بَيْنَ حَوْتِهِ مُحِيطَةً      فَكَأَنَّهَا سُورٌ مِنَ الْأَسْوَارِ  
وَتَكُونُ طَوْرًا عَنْهُمْ مَحْبُوءَةً      فَكَأَنَّهَا سُرٌّ مِنَ الْأَسْوَارِ  
وَكَأَنَّمَا عَلِمَتْ مَقَادِيرَ الْوَرَى      فَتَصَرَّفَتْ لَهُمْ عَلَى مِقْدَارِ

فاذا أَحَسَّتْ بِالْأَمِيرِ يَزُورُهَا فِي قَوْمِهِ قَامَتْ إِلَى الزُّوَارِ  
يَبْدُو فَيَبْدُو ثُمَّ تَخْفَى بَعْدَهُ كَتَكُونِ الْهَالَاتِ لِلْأَقْمَارِ

فطرب المنصور لسماعها ولم يرض بما قيل في مقصوده غيرها .

كذلك بنى عدّة مساجد ومدارس في كل من إفريقية والأندلس والمغرب ومنها المسجد الأعظم بمدينة سّلا ومدرسته الباقية إلى الآن شهادة بأن هذا المسجد يضاهي القرريين في الضخامة والجفوة كان من معاهد العلم المقصودة حتى احتيج إلى بناء مدرسة حوله . ويعدّ بناء المدارس في هذا العهد من -مظاهر التقدم العلمي ، وقد أصبح تقليداً متبعاً حتى من أفراد الشعب . ونشير هنا بالخصوص إلى مدرسة الشيخ أبي الحسن الشّاري من أعلام هذا العصر التي أنشأها في مدينة سبتة وكانت لها صيت بعيد .

وفي مراکش كان يوجد مجمعٌ علمي يسمى بيت الطلبة ، وهو يذكرنا ببيت الحكمة الذي كان في بغداد على عهد المأمون . وكان مألفاً لأهل العلم من أصليين وطارئين . وإذا علمنا أنه كانت هناك وظيفة يسمّى صاحبها رئيس الطلبة ، فغير بعيد أن يكون هو عميد هذا البيت . وكان الموحدون يطلقون اسم الطلبة على أهل العلم عامة وأهل الحديث خاصة ولا يولون هذه الوظيفة إلا العلماء الراسخين أمثال المحدث ابن القطان والقاضي ابن المالقي . وفي هذا البيت استقبل أبو عمر بن عات ، وألقيت عليه أحاديث من صحيح مسلم بحوالة المتون والأسانيد فأعادها إلى أصلها . فإن لم يكن بيت الطلبة هذا مدرسةً للحديث كالتّي أنشأها نور الدين محمود بن زنكي في دمشق ، فهو في أقلّ تقدير مجمعٌ علمي كما قلنا ، تفردت به مراکش الموحديّة عن سائر عواصم المغرب وإفريقية والأندلس .

ومما حلّى به المنصور جيد أعماله التمدينية ورصّع تاج الحضارة المراكشية المستشفى العظيم الذي يقول صاحب المعجب فيه : « ما أظن في الدنيا مثله » . وناهيك بها شهادة من رجل جاب الأقطار واخترق الأمصار . وهاك صفته نقلاً عنه :

« وبني بمدينة مراکش مارستاناً ما أظن أن في الدنيا مثله ، وذلك أنه تخير

ساحة فسيحة بأعدل موضع في البلد ، وأمر البنائين باتقانه على أحسن الوجوه فأتقنوا فيه من النقوش البديعة والزخارف المحكمة ما زاد على الاقتراح ، وأمر أن يُغرس فيه مع ذلك من جميع الأشجار والمشمومات والمأكولات ، وأجرى فيها مياهاً كثيرة تدور على جميع البيوت ، زيادةً على أربع برك في وسطه ، إحداها رخام أبيض . ثم أمر له من الفرش النفيسة من أنواع الصوف والكتان والحرير والأديم وغيره بما يزيد على الوصف ويأتي فوق النعت ، وأجرى له ثلاثين ديناراً في كل يوم برسم الطعام وما يُنفق عليه خاصة ، خارجاً عما جلب اليه من الأدوية وأقام فيه من الصيادلة لعمل الأشربة والأدهان والأكحال ، وأعدّ فيه للمرضى ثياب ليل ونهار للنوم من جهاز الصيف والشتاء ، فاذا نقي المريض فان كان فقيراً أمر له عند خروجه بمال يعيش به ربثاً يستقل ، وإن كان غنياً دفع اليه ماله وتركه وسببه ، ولم يقصره على الفقراء دون الأغنياء بل كل من مرض بمراكش من غريب حبل اليه وعولج الى أن يستريح أو يموت . وكان في كل جمعة بعد صلاته يركب ويدخله يعود المرضى ويسأل عن أهل بيت ، بيت يقول : كيف حالكم وكيف القومة عليكم الى غير ذلك من السؤال ، لم يزل مستمراً على هذا الى أن مات رحمه الله .

وفي هذه القطعة دليل على تقدّم علم النّبات والفلاحة فضلاً عن الطب والكيمياء ، وبستان المسرة أعظم دليل على ذلك . وهو بستان أحدثه عبد المؤمن بضاحية مراكش ، طوله فيما يقول ابن عذارى وصاحب الحلل ثلاثة أميال وعرضه قريب من ذلك . وكان فيه كل فاكهة تُشتهى وجلب إليه الماء من أغصان زيادة على ما استنبط له من العيون الكثيرة . وأنشأ فيه صهريجاً واسعاً كالبحيرة كان يزرع فيه الجنود وشيوخ الموحدين على العوم والتجذيف كما في الحلل . وهذا الصهريج هو المعروف بالمنارة الكائن في أكدال مراكش . قال ابن إليّس : وما خرجت أنا من مراكش في سنة ثلاث وأربعين وخمسة إلا وهذا البستان الذي غرسه عبد المؤمن يبلغ مبيع زيتونه وفواكه ثلاثين ألف دينار مؤمنية على رخص الفاكهة بمراكش . قال النّاصري : « ودعا ابن عذارى ببستان المسرة وقال انه بظاهر جنان الصالحة . ولشهرة هذا البستان وموقعه من الناس لهجت به صبيانهم وسجعوا به فيقولون :

يا جرادة مألحة ، أين كنت سارحة ، في جنان الصالحة ... في أسجاع غير هذه

تجري على السنة الصبيان . وما زال هذا النشيد الشعبي مرويًا عند الصغار حتى الآن .

ثم بعد هذا لا نخال القول بتقديم الصنائع النفيسة والفنون الجميلة كالنقش والتزويق وعمل الفسيفساء والمقربص إلا خبراً معلوم . فقد رأيت ما كان بها من الاهتبال ، وعليها من الإقبال ، حتى أنهم لم يخلوا منها المستشفى الذي أنشئ لغير من يهمهم أمرها من المرضى . ولكن الغاية في هذا الباب هو ما عمله عبد المؤمن في تحلية المصحف العثماني الإمام . وقد كتب في ذلك وزيره ابن طفيل رسالةً بدبعةً نرى أنفسنا مضطرين إلى نقل ما يتعلق منها بهذا الغرض . قال بعد أن استهلها ببيان كيفية وصوله إلى عبد المؤمن بطريق الهدية من أهل قرطبة بعد أن تعلقت به نفسه جداً التعلق ، لكنه أبى أن يسلبهم تلك الذخيرة الثمينة ويوحش أنفسهم بفقده حتى جادوا به بمحض اختيارهم طيبةً به أنفسهم :

« ثم إنهم أدام الله سبحانه تأييدهم ، ووصل سعودهم ، لما أرادوا من المبالغة في تعظيم المصحف المذكور واستخدام البواطن والظواهر فيما يجب له من التوقير والتعزير ، شرعوا في انتخاب كسوته ، وأخذوا في اختيار حليته ، وتألقوا في استعمال أحفظته ، وبالغوا في استجادة أصواته ، فحشروا له الصناع المتقنين من كان بحضرتهم العلية ، وسائر بلادهم القريبة والقريبة . فاجتمع لذلك حذاق كل صناعة ومهرة كل طائفة من المهندسين والصوآغين والنظّامين والحلّائين والنقّاشين والمرصّعين والنجارين والزوّاقين والرسميين والمجلّدين وعرفاء البنّائين ولم يبق من يوصف ببراعة ، وينسب إلى الحذاق في صناعة ، إلا أحضر للعمل فيه ، والاشتغال بمعنى من معانيه ، فاشتغل أهل الحيل الهندسية بعمل أمثلة مخترعة ، وأشكال مبتدعة ، وضمّنوها من غرائب الحركات ، وخفيّ إمداد الأسباب للمسببات ، ما بلغوا فيه منتهى طاقتهم ، واستفرغوا فيه جهد قوتهم . والهمة العلية أدام الله سموها تترقى فوق معارجهم ، وتتخلص كالشهاب الثاقب وراء مواجهم ، وتنيف على ما ظنوه الغاية القصوى من لطيف مدارجهم ؛ فسلّكوا من عمل هذه الأمثلة كل شعب ، ورأبوا من منتشرها كل شعب وأشرفوا عند تحقيقها ، وبرز دقيقتها ، على كل صعب ، فكانت منهم وقفة كادت لها النفوس تئأس عن مطلبها ، والخواطر تكرّر راجعة عن خفي مذهبها ، حتى اطلع الله خليفته في خلقه ، وأمينه المرتضى لأقامة حقه ، على وجه انقادت فيه تلك الحركات

بعد اعتيائها ، وتخلصت أشكالها عن الاعتراض على أحسن وجوه خلاصها ، ألقوا ذلك أيدهم الله بنصره ، وأمدّهم بمعونته ويُسره ، الى المهندسين والصُّناع فقبلوه أحسن القبول ، وتصوّروه بأذهانهم فرأوه على مطابقة المأمول . فوقّفهم حسنُ تنبيه ما جهلوه على طور غريب من موجبات التعظيم ، وعلموا أن الفضل لله يؤتاه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ، وسيأتي بعد هذا إشارة الى تفصيل تلك الحركات المستغربة ، والاشكال المؤنقة المعجبة ، مما صنع للمصحف العظيم ، من الأصونة الغريبة ، والأحفظه العجيبة ، أنه كُسيّ كله بصوان واحد من الذهب والفضة ذي صنائع غريبة ، من ظاهره وباطنه ، لا يشبه بعضها بعضاً ، قد أجري فيه من الوان الزجاج الرومي ما لم يُعهد له في العصر الاول مثال ولا عمّر قبله بشبهه خاطر ولا بال ، وله مفاصل تجتمع اليها أجزاءه وتلتئم ، وتناسق عجائبه وتنظم ، قد أميلت للتحريك أعطافها ، وأحكم إنشاؤها على البغية وانعطافها ، ونظّم على صحيفته وجوانبه من فاخر الياقوت ونفيس الدرّ وعظيم الزمرد ما لم تزل الملوك السالفة ، والقروى الخالفة ، تتنافس في أفرادها ، وتتوارثه على مرور الزمن وترداده ، وتظنُّ العزَّ الأفعس ، والملئك الأنفس ، في ادّخاره وإعداده ، وتسمي الواحد منها بعد الواحد بالاسم العلّم لشذوذه في صنعه واتحاده ، فانتظم عليه منها ما شاكلة زهر الكواكب في تلالئه واتّقاده ، وأشبهه الروض المزخرف غبّ سماءٍ أفلعت عن إمداده ، وأتى هذا الصّوان الموصوف رائق المنظر ، آخذاً بمجامع القلب والبصر ، مستولياً بصورته الغريبة على جميع الصور ، يدهش العقول بهاءً ، ويحير الألباب رواءً ، ويكاد يُغشي الناظر تألّقاً وضياءً ؛ فحين تمّت خصاله ، واستركبت أوصاله ، وحن ارتبأطه بالمصحف العظيم واتّصّاله ، رأوا أدام الله تأييدهم ، وأعلى كلمتهم ، بما رزقهم الله تعالى من ملاحظة الجهات ، والإشراف على جميع الثّنيات ، ان يُتَلَطَّف في وجهه يكون به هذا الصّوان المذكور طوراً متصلاً وطوراً منفصلاً ، ويتأثّس به للمصحف الشريف العظيم أن يُبرز تارة للخصوص متبذلاً وتارة للعموم متجملاً ، إذ معارج الناس في الاستبصار تختلف ، وكلُّ له مقام اليه ينتهي وعنده يقف ، فعُمل فيه على شاكلة هذا المقصد . وتلطّف في تميم هذا الغرض المعتمد ، وكُسيّ المصحف العزيز بصوان لطيف من السُّندس الأخضر ، ذي حلية عظيمة خفيفة تلازمه في الغيب والمحضر ، ورُتّب ترتيباً يتأثّس معه ان يكسى بالصّوان الأكبر ، فيلتئم به التمام يُغطّي على العين من هذا الأثر . وكمل ذلك كله على أجل الصفات وأحسنها ،

وأبدع المذاهب وأتقنها ، وصنع له محملٌ غريب الصنعة ، بديع الشكل والصبغة ، ذو مفاصل ينبوع دقَّتْها الإدراك ، ويشهد بها الارتباط بين المفصلين ويصحُّ الاشتراك ، مُغشَّى كلُّه بضروب من الترصيع ، وفنون من النقش البديع ، في قطع الأبنوس والخشب الرفيع ، لم تُعمل قط في زمن من الأزمان ، ولا انتهت قط إلى أسرهِ ثواقب الأذهان . مدار بصنعة قد أُجريت في صفائح الذهب ، وامتدت امتداد ذوائب الشُّب ، وصنع لذلك المحمل كرسى يحمله عند الانتقال ، ويشاركه في أكثر الأحوال ، مرصَّع مثل ترصيعه الغريب ، ومشاكل له في جودة التقسيم وحسن الترتيب ، وصنع لذلك كله تابوتٌ يحتوي عليه احتواء المشكاة على أنوارها ، والصدور على محفوظ أمارها ، مُكعَّبُ الشكل ، سام في الطول ، حسن الجملة والتفصيل ، بالغ ما شاء من التتميم في أوصاله والتكميل ، جار مجرى المحمل في التزيين والتجميل ، وله في أحد غواربه باب رُكِّب عليه دفتان قد أُحْكِم إرتاجُهما ، ويُسرَّ بعد الإبهام انفراجُهما ، ولانفتاح هذا الباب وخروج الكرسي من تلقائه ، وتركيب المحمل عليه ، ما دبَّرت الحركات الهندسية ، وتلقَّيت التنبهات القدسية ، وانتظمت العجائب المعنوية والحسية ، والتأمت الذخائر النفيسة والنفسيَّة ، وذلك ان بأسفل هاتين الدفتين فيصلاً فيه موضع قد أُعدَّ له مفتاح لطيف يُدخل فيه . فاذا دخل ذلك المفتاح فيه وأدير به اليد انفتح الباب بانعطاف زائدة الدفتين إلى داخل الدفتين من تلقائهما ، وخرج الكرسي من ذاته بما عليه إلى أقصى غايته . وفي خلال خروج الكرسي يتحرك عليه المحمل حركة منتظمةً مقترنةً بحركة يأتي بها من مؤخر الكرسي زحفاً إلى مقدِّمه . فاذا كمل الكرسي بالخروج وكمل المحمل بالتقدم عليه ، انطلق الباب برجوع الدفتين إلى موضعهما من تلقائهما دون أن يمسهما أحد ، وترتيب هذه الحركات الأربع على حركات المفتاح فقط دون تكلف شيء آخر . فاذا أدير المفتاح إلى خلف الجهة التي أدير إليها أولاً ، انفتح أولاً الباب وأخذ الكرسي في الدخول والمحمل في التأخر عن مقدم الكرسي إلى مؤخره ؛ فاذا عاد كلٌّ إلى مكانه انسدَّ الباب بالدفتين أيضاً من تلقائه . كلُّ ذلك يترتَّب على حركات المفتاح كالذي كان في حال خروجه . وصحَّة هذه الحركات اللطيفة على أسباب ومسببات غائبة عن الحس في باطن الكرسي ، وهي مما يدقُّ وصفها ويصعبُ ذكرها ، أظهرتها بركات هذا الأمر السعيد ، وتنبهات سيدنا ومولانا الخليفة أدام الله تعالى أمرهم ، وأعز نصرهم . »

هذا ما أردنا نقله من رسالة ابن طفيل وهي على طولها ممتعة ومفيدة في معرفة مدى ما وصلت اليه هذه الصنائع الدقيقة من الرقي والكمال . ودون هذا فان صنائع أخرى جلية كانت في غاية من التقدم والاتقان كصناعة الأسلحة بجميع أنواعها والآلات الحربية والسفن ، وكان لهذه دوراً كبيرة في مختلف الموانئ . وفيها صنع الاسطول المغربي العظيم الذي كان يصل ويجول في عرض البحر . واقرأ إن شئت في نفح الطيب ما للشعراء في وصفه من القصائد الطنانة التي تستشعر منها روح الفخار وتتعرف عظمة الأجداد .

وفي هذه الاثناء كان الشريف الادريسي في صقلية يتقربى البلاد بجرأ وبراً لأجل أن يؤلف كتابه ( نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ) ، فيخلف لنا ذلك المستند الجغرافي الذي ما برح مرجعاً مهماً للمستكشفين وأرباب الرحلات ووضعته الخرائط والمصورات .

واذا كانت مظاهر الحضارة لشعب من الشعوب تتمثل في شتى نواحي حياته الاجتماعية كما تتمثل في النهضة العلمية والصناعية فان من أخص هذه النواحي ما يتصل بخفض العيش وترف البيت ، وأجلى ما يتمثل فيه ذلك المطبخ . ومن ثم قال بعض الحكماء : « أرني مطبخ أية أمة أحدثك عن حضارتها » . والواقع ان المطبخ المغربي في هذا العصر بلغ الغاية من التفتن في إعداد أنواع المطاعم والمشارب واتقانها بما لا نعرف له مثيلاً الآن . وقد أفدنا هذا من كتاب في الموضوع لمؤلف معاصرنا تحدث إلينا عن أكثر من خمسمائة لون من ألوان الطعام والشراب والحلوى والمربى وما الى ذلك مما كان يعمل للخلفاء الموحدين والأمراء منهم ورجال دولتهم على العموم . ومنهم ما يحمل اسم بعضهم لكونه كان يعجبه كثيراً أو لكونه من اقتراحه . ومنها ما يعرف باسمه العم ، ومنها ما يعرف بصفته . وبعض هذه الاسماء لا يزال عندنا مستعملاً . والمهم هو أن من هذه الأطعمة ما ينسبه بعض الناس اليوم الى الأتراك ويعتقدون أنه مما أخذ عنهم أثناء حكمهم للقطر الجزائري بموجب المداخلة

١ - هو مخطوط مجهول المؤلف ، كتب الاستاذ ويسي المستشرق الاسباني المعروف بحثاً عنه في مجلة معهد الدراسات الاسلامية بمدير ، المجلد الخامس الصادر في سنة ١٩٥٧ .

والاتصال ، مع أنه مما كان موجوداً في عصر الموحدين هذا ، قبل ظهور الاتراك ووصولهم الى المغرب بكثير .

ولعل قائل يقول وما نصيب المرأة في هذه النهضة الشاملة الكاملة ، وهي التي إذا عذمت مشاركتها في عمل ما يعتبر غير كامل ولا شامل . والجواب أن المرأة المغربية كانت دائماً عنصراً فعالاً في تطور البلاد وتقدمها وازدهارها . وقد ذكرنا عملها العظيم في العصر الأول الذي يتمثل في تأسيس كلية القرويين ومشاركتها في الأعمال السياسية والأدبية في العصر المرابطي . ولا يشذ هذا العصر عن سالفه في أخذ المرأة بأسباب النهوض ، بل إنه يعطينا أمثلة رائعة لمساهمتها في ضروب النشاط الفكري باطلاق من علمي وأدبي . فمن الاسماء اللامعة التي عرفت بصفتها العلمية السيدة زينب ابنة الخليفة يوسف بن عبد المؤمن . كانت عالمة فاضلة أخذت علم الكلام عن أبي عبد الله بن إبراهيم ، وهي زوج ابن عمها السيد أبي زيد بن أبي حفص بن عبد المؤمن . ومن نساء الشعب السيدة خيرونه التي ألف الامام السلاحي عقيدته البرهانية من أجلها . ولا شك ان لها يداً في نشر التوحيد على مذهب الأشعري بين نساء أهل فاس إسوة باستاذها الذي ألعنا الى عمله في هذا الصدد . ومنهن في علم الرواية والحديث الشّيخة أمُّ المجد مريم بنت أبي الحسن الشاريّ صاحب المدرسة بسبّة . ومنهن في علم الفقه السيدة محلة المراكشية التي كانت من حفاظ المدونة ، ومنهن في التصوف والعلوم السِّلَسيّة السيدة منية بنت ميمون الدُّكّالي وسواها كثيرات . وهذا الصنف من السيدات هو الذي يتسامح كتّاب الطبقات بذكره في مؤلفاتهم ؛ فلذلك نقف على العدد العديد منهن ، في حين ان الأصناف الأخرى إنما تذكر اسماءهن عرضاً في تضاعيف الكتب . ولعلّ الاتصال الذي كان مسموحاً به في العُرف لهؤلاء السيدات بصفتهم من الصالحات القاتنات له دخل في ذلك . واما في العلوم الأدبية والكتابة والشعر فقد سبقت الإشارة الى السيدة رُميلة من بيت الخلافة الموحدية ، وما كان لها من فصاحة وبلاغة في النظم . ومن نساء الشعب النابغات في ذلك السيدة الشريفة أمة العزيز بنت أبي محمد بن الحسن ابن أبي الجسّام الحسيني السبتي . ذكرها ابن دحية في المطرب وقال انها أخت جده لأمه . ومنهن السيدة حفصة بنت القاضي أبي حفص بن عمر . وقد ذكرها الشاعر



أبو العباس الجراوي في شعره وذكر نبوغها على طريقته في الهجاء والتعريض، فأجاب عنها والدّها ولم تنتزّل هي لجوابه ترفعاً وتساوياً. ومنهنّ السيدة ام النساء بنت عبد المؤمن التاجر الفاسي، ذكرها ابن عربي الحاتمي في كتاب المحاضرات وقال إنها تجيد الشعر وقد أنشدت للسيد أبي علي صاحب فاس عند ولايته عليها قصيدة تقول في مطلعها :

جاء البشيرُ بوعْدٍ كان يُنتظرُ فأصبح الحقُّ ما في صفوه كَدَرُ  
من خير هادٍ غدا بالهدى يأمرنا وفي أوامره التّسديدُ والنّظرُ

وفيها تصفه بالشجاعة :

ليثٌ إذا اقتحم الأبطالُ حوَمَها يُفني الكتابَ لا يُبقي ولا يذرُ

ويضيق المقام عن استيفاء الكلام على جميع مظاهر النهضة العلمية الكبرى في هذا العصر فلنكتف بهذا القدر فان فيه غنية لدوي الألباب .



## الهَيْئَةُ الْعِلْمِيَّةُ وَأَثَرُهَا

نرى من تنمة البحث السابق ، أن نُذيلَه بكلمات مختصرة جداً في حياة بعض الأفراد الذين كانوا قِوام الحركة العلمية في هذا العصر ، فنُحيي ذكرياتهم ، ونتعرّف أحوالهم ولو بصفة إجمالية ، ونُضيف الى ذلك جريدةً بأسماء الكتب المؤلفة فيه ، في مختلف العلوم والفنون ، فنُحيط علماء بالمجهودات الطائفة التي بذلها أسلافنا رحمهم الله في خدمة العلم ، ونتصوّر الحركة العلمية الموحّدية على حقيقتها، حتى لا نبقى متشوّفين بعد ذلك إلى زيادة بيان .

## أَبُو الْقَاسِمِ الْجَزِيرِي

عليُّ بن يحيى بن القاسم الصنّهاجي ، يكنّى أبا القاسم وأبا الحسن ، أصله من بلاد الريف ونزل الجزيرة الخضراء فنُسب إليها . كان فقيهاً متمكناً يشتغل بالتدريس وعقد الشروط ، ثم ولي قضاء الجزيرة ، وكان متواضعاً كثير الأوراد صاحب علم وعمل . وله في الشروط مختصر مفيد جداً سمّاه بالمقصد المحمود في تلخيص العقود ، كثر استعمال الناس له لجودته ودلالته على معرفته ، قاله ابن الأبار . وهو من مصادر تحفة الحكمّام لابن عاصم ، كما صرّح بذلك في خطبتها . وتوفي في الجزيرة في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٥ وهو ابن ٦٠ سنة .

## أَبُو مُحَمَّدٍ صَالِح

فقيه فاس وصالحها ، أبو محمد صالح بن جنثون الهسكوري المضروب مثلاً بين الفقهاء للعدل المبرز . وهو الفائق في العدالة بمعنى الشهادة ؛ لجمعه بين المعرفة والنزاهة . ولذلك يختصُّ بأحكام عن بقية العدول أي الشهود ، وأول من ضربه

مثلاً لذلك ابنُ عرفة الفقيه المشهور . أخذ المترجم عن الشيخ أبي محمد يشكر فقيه فاس قبله وأخذ عنه الفقيه أبو الفضل راشد الوليدي صاحب كتاب «الحلال والحرام» والشيخ أبو إبراهيم الأعرج صاحب «الطُّرر على المدونة» وله تقييد على الرسالة كُتِب من إملائه في درسه لها . وتوفي سنة ٦٥٣ وهو غير أبي محمد صالح صاحب الطريقة الصوفية التي جعلت من أهم أغراضها الحج إلى بيت الله الحرام . نعم إنها كانت متعاصرين ، والأول فاسي ، والثاني آسفي .

## عبد الجليل القصري

أبو محمد عبد الجليل بن موسى بن عبد الجليل الأوسي الأنصاري من أهل القصر الكبير ، وبالنسبة إليه شهر ، روى عن ابن حنّين أخذ عنه الموطأ بفاس ولازم أبا الحسن بن غالب بالقصر الكبير ، وحدث بكتاب اليقين من تأليفه ، كما روى عن غيرهما . وألّف كتاب تفسير القرآن وشُعَب الإيمان وشرح الأسماء الحسنى والأسئلة والأجوبة ، وفَسَّر مُشكَل الكتاب والسُنَّة في سِفَر وسط وغير ذلك . وتأليفه كلها جليلة مفيدة في بابها لم يُسبَق إليها ، وكلامه في طريق التصوُّف سهل محرَّر مضبوط بظواهر الكتاب والسنة ، قاله ابن الزُّبَيْر ، وكانت له مشاركة في علوم شتى ، وتصرَّف في الأدب واللغة والنحو وغير ذلك ، ورزق من علاء الصيت وجميل الذكر ما لم يُرزقه كثير من الناس ، وتوفي رحمه الله بسبته سنة ٦٠٨ .

## المزدغي

هو أبو الحجاج يوسف بن عمران المزدغي الفاسي ، أحد الفقهاء الأعلام . أخذ بفاس عن أبي ذرّ الحُشَنِي وأبي محمد بن ريدان ، ولقي بتمسان الفقيه أبا عبد الله بن عبد الرحمن التَّشْجِيي ؛ فأخذ عنه وأجاز له . ورحل إلى الأندلس فقرأ بقرطبة وإشبيلية على جُلَّة أشياخها ، وكان عالماً بالنحو واللغة والبديع ، ذاكرةً للتاريخ والآداب ، ينصُّ كتاب زهر الآداب وكتاب الأمالي ومقامات الحريري وكتب السِّير نصاً

واقصر على إقراء الحديث والتفسير فكان إماماً فيها ، وله تفسير جليل وصل به الى سورة تبارك المملك وهو من أبدع التفاسير . وله تأليف مفيدة في فنون شتى ، منها كتاب الفَرْق بين الأغنياء المعنئيين والفقراء المضطرين ، وما يجب في ذلك على الولاة الأمرين وعلى جميع المسلمين ، وهو فيما يجب للفقراء في أموال الأغنياء ، وكتاب في الوباء وضعه على حديث « إذا نزل الوباء النخ » . وعقيدة وشرح الأحكام ، وأرجوزة في علم الأصول مفيدة قريبة المرام أولها :

الحمد لله العليّ الأعلى رب العوالي والعُلا والسُّفلى  
ومليك الدنيا ويوم الدين ومُبدع الخلق بلا مُعين  
أحمدُه حمداً يوازي فضله فليس شيء في الوجود مثله

ولد سنة ٥٧٧ وتوفي سنة ٦٥٥ .

## محمد بن قاسم التميمي

من أهل فاس يكنى أبا عبد الله ، سمع من ابن حنين وغيره ، ورحل الى المشرق رحلة حافلة ، أقام فيها خمسة عشر عاماً ، ولقي نحواً من مائة شيخ أكثر من الرواية عنهم وتوسّع في السماع منهم ، وأجاز له بعضهم . ومن أعلامهم أبو طاهر السلفي وأبو عبد الله الحضرمي وأبو محمد بن برّي وأبو القاسم البوصيري وسواهم . وجمع في ذلك فهرسة كبيرة سماها بالنجوم المشرقة في ذكر من أخذت عنه من كل ثبت وثيقة ، واختصر منها جزءا اقتصر فيه على مسموعه من أكثرهم دون استيفاء أسمائهم ، ومن مصنفاته أدب المريد ورسالة الحنين الى الأوطان ، والمعنة في ذكر أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده السبعة والإنابة في ذكر طريق أهل الاستجابة ، والمستفاد من مناقب العباد والزهاد بمدينة فاس وما يليها من البلاد وغير ذلك . وكان من رجال الحديث والمعرفة بتراجم الرجال ، ومن أهل التصوف والصلاح ، وحدث بالمشرق والمغرب . ومن أخذ عنه ابن الكردبوس وابن عربي وتوفي ببلده في حدود سنة ٦٠٤ .

## ابن القطان

هو المحدث الحافظ النظار أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الملك بن يحيى بن ابراهيم الكتامي الحميري الفاسي المعروف بابن القطان . سمع أبا عبد الله بن الفخار فأكثر عنه وأبا الحسن بن النقرات وأبا جعفر بن يحيى الخطيب وأبا ذر الحسني وجماعة . وكان من أبصر الناس بصناعة الحديث وأحفظهم لأسماء رجاله ، وأشدهم عناية بالرواية مع تفنن ومعرفة ودراية ، جمع برنامجاً مفيداً في شيوخه ، نقل منه ابن الأبار في التكملة ، ورأس طلبة العلم بمراكش ، ونال دنيا عريضة بخدمة السلطان . وله تأليف منها كتاب النزاع في القياس ، في ابطال القياس ، وكتاب الوهم والإيهام الواقعين في كتاب الأحكام لعبد الحق الاشيلي ، ومختصر النظر في أحكام النظر ، ومقالة في المكاييل والأوزان . وتوفي بسجلماسة وهو قاضيا في شهر ربيع الأول سنة ٦٢٨ .

## عثمان السلاجي

هو الشيخ المتكلم النظار أبو عمرو عثمان بن عبد الله بن عيسى ، ويقال عسلوج القيسي الفاسي ، عُرف بالسلاجي نسبة الى جبل سليلجُو بقرب مدينة فاس ، كان راسخ القدم في علم الاعتقاد على مذهب الامام الأشعري ، وكان المغرب في أيام طلبه لا يزال يعتنق مذهب السلف في العقيدة ، وصادف ظهور الموحدين ودعوتهم الى المذهب الأشعري فتكبد المشاق في طلب هذا العلم . ثم جاهد جهاد الأبطال في سبيل نشره وتعميمه بين الناس ومن ثم قيل إنه هو الذي أنقذ أهل فاس من التجسيم أي من اتباع مذهب السلف الذي كان الموحدون يسمّون أتباعه مجسمين ، نكايه بأعدائهم المرابطين الذين كانوا على هذا المذهب . وقد أراد رجال الدولة الجديدة تقريبه وإلحاقه بحاشيتهم فعزف عن ذلك ، وانقطع الى بث العلم ، مخلصاً النية في ذلك لله عز وجل ، مجنباً نفسه التورط فيما كانوا يدعون اليه من البدعة ، وينتحلونه من مذاهبها . أخذ عن محمد بن عيسى التادلي وأبي الحسن بن حرزم

ومحمد بن الرَّمَّامة وغيرهم من شيوخ فاس ، وأتقن علم العقائد على ابن الاشبيلي وألّف عقيدته البرهانية لامرأة صالحة كانت بفاس تسمى خيرونه وهي في صفحات وتوفي بفاس سنة ٥٧٤ هـ .

## ابن الكتّاني

هو العلامة المتكلم ، الأصولي الأديب ابو عبدالله محمد بن عبد الكريم الفندلاوي الفاسي يعرف بابن الكتّاني . قال ابن الابار : كان إماماً في علم الكلام وأصول الفقه ، مدرّساً لذلك حياته كلها ، وكان له حظ من الأدب ، وله رجزٌ في أصول الفقه ، أخذ عنه وسمع منه . وروى عنه جماعة منهم أبو محمد النّاميسي وأبو الحسن الشاري ، وقال : أخذت عنه جملة وافرة من إرشاد أبي المعالي وتلخيصه تفهّماً ، وسمعت عليه رجزه . وله أيضاً كتاب تفسير الأكيال والأوزان نقل عنه بعض شراح الرسالة . وهو من أخذ عن الامام السلاجبي ، وتوفي في ذي الحجة سنة ٥٩٦ هـ .

## أبو العباس السبتي

أحمد بن جعفر الخزرجي أحد كبار المتصوفة ومشاهيرهم الآخذ بمذهب غريب في الدين ، مولده في سبتة بلده سنة ٥٢٤ واستوطن مراكش وبها توفي سنة ٦٠١ .

كان مذهبه ألا يترك لنفسه ناصاً من المال إلا قدر ما يقوته وعياله في يومه ، وباقيه يتصدق به . وكان يرى أن أهل الجمل من النساء الفقيرات تجب الصدقة عليهن مخافة فسادهن ، وأن القبيحات لا يتصدق عليهن حتى يستغني الملاح ، وكان يرى أن الرجل اذا اعتلّ في جسده عضوٌ يتصدق بديّته ويبرأ . فهو أول اشتراكي وضع للاشتراكية مبادئ وقوانين كما ترى . وحدث أبو القاسم عبد الرحمن ابن إبراهيم الخزرجي قال : بعثني أبو الوليد بن رشد من قرطبة وقال لي : إذا رأيت أبا العباس السبتي بمراكش فانظر مذهبه واعلمي به . قال فجلستُ مع السبتي كثيراً

الى أن حصلت مذهبه فأعلمته به ، فقال لي أبو الوليد : هذا رجل مذهبه أن الوجود يفعل بالوجود . وكان فصيح اللسان قادراً على الكلام ، لا يناظره أحد إلا أفحمه ، حتى كأن مواقع الحجج من الكتاب والسنة موضوعة على طرف لسانه . وكان مع ذلك حليماً صبوراً عطوفاً يحسن الى من يؤذيه ، ويحلم عمن يسفه عليه ، برّاً باليتامى والمساكين ، رحيماً بهم ، يجلس حيث أمكنه الجلوس من الأسواق والطرقات ، ويحضّ الناس على الصدقة ويأتي بما جاء في فضلها من الآيات والآثار فتنهال عليه من كل جانب فيفرقها على المساكين وينصرف .

وكان ناسكاً متعبداً ورده القرآن يتلوه آناء الليل وأطراف النهار . وقد اتخذهُ أنيساً وسميراً واستخرج منه من دقائق العلوم ولطائف الإشارات في المجاهدة ورياضة النفس شيئاً عجيباً . وبالجملة فهو رجلٌ من أعاجيب الدنيا ، وترجمته أوسع من هذا .

## عَبْدُ السَّلَامِ بْنِ مَشِيَشٍ

هو الشيخ العارف الكامل أبو محمد عبد السلام بن مشيش بن أبي بكر بن علي بن حُرْمَة بن عيسى بن سلام بن المزوار بن حيدرة بن محمد بن ادريس بن ادريس بن عبد الله الكامل ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب ، كعبة العلم المنيف ، ونبغة النسب الشريف . بَيَّنْدُ أنه لم يعتمد غير العمل الصالح ، وسلوك المنهج الواضح ، قائلاً في صلاته المشهورة الآتية : اللهم ألحقني بنسبه ، وحققني بحسبه . وقد سأله رجلٌ أن يوظف عليه وظائف وأوراداً يعملُ بها فقال : أرسولُنا ؟ الفرائض مشهورة ، والمحرمات معلومة ، فكن للفرائض حافظاً ، وللمعاصي رافضاً ، واحفظ نفسك من ارادة الدنيا وحب النساء وحب الجاه وإيثار الشهوات ، واقنع من ذلك بما قسم الله لك ، إذا خرج لك مخرج الرضى فكن لله شاكراً ، وإذا خرج لك مخرج السخط فكن عليه صابراً . ورفض الدنيا قطباً تدور عليه الخيرات ، وأصل جامع لأنواع الكرامات ، وحصول ذلك كله أربعة : الورع وحسن النية وإخلاص العمل ومحبة العلم . ولا تتم له هذه الجملة إلا بصحبة أخ صالح ، او شيخ ناصح . وكلامه

رحمه الله كله من هذا القبيل ، ويكفيك أنه بمثل هذه الدروس الجامعة تخرّج عليه الشيخ أبو الحسن الشاذليّ مؤسس الطريقة الشاذلية المنتشرة في العالم الاسلامي ، فهو أحد أقطاب التصوف الذين عليهم المدار . توفي رحمه الله شهيداً حوالي ٦٢٥ قتلته بجبل العُلم قومٌ بعثهم لقتله ابن أبي الطواجين الكتامي الساحر المتنبّي . فدفن بقنّة الجبل المذكور .

## أَبُو مُوسَى الْجَزُولِي

عيسى بن عبد العزيز بن يَلْلَبَخْت بن عيسى بن يوماريلى اليزدكيّ الجزولي المراكشي . كان إماماً في النحو ، كثير الاطلاع على دقائقه وغريبه وشاذه ، وصنّف فيه المقدمة التي سمّاها بالقانون فأتى فيها بالعجب العُجاب . وهي في غاية الإيجاز مع الاشتغال على شيء كثير من النحو ، ولم يُسبق الى مثلها ، واعتنى بها جماعة من الفضلاء فشرحوها ، ومنهم من وضع لها أمثلة . ومع هذا كله فلا تُفهم حقيقتها ، وأكثرُ النحاة ممن لم يكن أخذوها عن موفق يعترفون بقصور أفهامهم عن إدراك مراده منها . فانها كلّها رموز وإشارات ، هذا ما يقوله ابن خلكان عنها ، قال : ولقد سمعت من بعض أئمة العربية المشار اليه في وقته : « أنا ما أعرف هذه المقدمة وما يلزم من كوني ما أعرفها أن لا أعرف النحو » . وفي هذا الكلام مبالغة لعل الحامل عليها هو هذه الصياغة المنطقية التي صيغت بها المقدمة من الحدود والتعاريف والقضايا الكلية التي تنطبق على الأحكام الجزئية مع خلوّها من الأمثلة والشواهد التي توضح المعنى المراد ، فجاءت بذلك مركّزة تركيزاً يجمع زبدة النحو ومهامته في ألفاظ قليلة ، ومن ثمّ قال فيها مجد الدين بن ظهير الإربلي منوهاً بهذه الظاهرة التي كانت سبب التحامل عليها من هؤلاء :

مُقدِّمةٌ في النحو ذاتُ نتيجةٍ      تناهتُ فأغنّتُ عن مقدِّمةٍ أخرى  
حبّانا بها بحرٌ من العلم زاخِرٌ      ولا عجبٌ للبحر أن يقذفَ الدُّرا

وتُسمّى المقدمة أيضاً بالكرّاسة والقانون والاعتماد .



سافر ابو موسى الى المشرق فحجّ ولازم ابن برّي بصر ، ثم عاد فتصدّر للاقراء ببجاية والمرية ، وأخذ عنه جماعة منهم الشلوّيين وابن معطٍ . وكان قارئاً حافظاً جيّد التفهيم حسن العبارة . ولي خطابة مراكش وله أمال في النحو ، ومختصر الفسر لابن جنيّ في شرح ديوان المتنبي ، وشرح اصول ابن السراج وغير ذلك . وتوفي سنة ٦٠٧ بمراكش رحمه الله .

## ابن معطٍ

هو الإمام زين الدين أبو زكريا يحيى بن معط بن عبد النور الزواوي القبيلة المغربي الأصل والنشأة الجزولي البلد . اشتغل بالعربية على أبي موسى المتقدم فتمتّع فيها وكان مبرزاً في علم الأدب ، قادراً على النظم للعلوم . ورحل الى بلاد مصر فلقي المشايخ ، وباحث العلماء وناظرهم . ثم انتقل الى دمشق وسكن بها طويلاً ، وولاه الملك المعظم النظر في مصالح المساجد وفي ذلك الوقت نظم الفيتة في النحو التي عمل ابن مالك على مثالها الفيتة المشهورة . ولما توفي الملك المعظم نقله الملك الكامل الى مصر ؛ فتصدر بالجامع العتيق لإقراء الأدب . وله غير الألفية نظم في العروض ونظم جمهرة ابن دريد في اللغة . وشرع في نظم كتاب الصحاح للجوهري فمات قبل اكماله . كانت ولادته سنة ٥٦٤ وتوفي سنة ٦٢٨ رحمه الله .

## إبنا دحيه

هما الشيخان الحافظان اللغويان الأديبان أبو عمرو عثمان وأبو الخطاب عمر ابنا الحسن بن علي بن محمد الجميل بالتصغير ، وبه كانا يُعرفان أولاً ؛ فيقال لكل منهما ابن الجميل ، ثم عرفا بعد بابني دحية لانتسابهما الى دحية الكلبي الصحابي الجليل ، وأصلهما من مدينة سبته . كانا عكّمين شهيرين في حفظ الحديث والمعرفة بعلم اللغة وأيام العرب وأشعارها ، والنحو والتاريخ وغير ذلك ، أخذوا ببلاد المغرب وافريقية والأندلس عن مشايخها المعروفين ، وانفرد ابو الخطاب بالتجول في بلاد المشرق؛ فدخل

الشام والعراق وخُرَاسان وما والاها، وأكثر من السماع وأخذ عنه الناس كذلك. ومرّ في طريقه الى خراسان بمدينة إربل ؛ فوجد ملكها مُظفّر الدين التركاني مولعاً بعمل المولد النبوي فألف له كتاب « التنوير في مولد السراج المنير ». واستقر هو وأخوه بمصر ، وكان لصاحبها الملك الكامل بن أيوب عناية كبيرة بهما ، وبني لأبي الخطاب دارَ الحديث الكامليّة بالقاهرة ثم سلمها لأخيه أبي عمرو ، وكانا يميلان الى النظر والاجتهاد وربما 'نسبا الى الظاهرية ، ولأبي الخطاب تأليف مفيدة مضت الاشارة الى بعضها ويأتي ذكرها جميعاً في نهاية هذا الفصل ، وتوفي أبو الخطاب في سنة ٦٣٣ وأخوه أبو عمرو بعده بسنة .

## عبد الواحد المراكشي

هو عبد الواحد بن علي التميمي ، مؤرخ دولة الموحّدين . ولد بمراكش سنة ٥٨١ وأخذ بفاس والأندلس عن جماعة من العلماء ، وعُنيّ بالأدب واللغة فكان طوداً راسخاً في فنونها . وله قلم بارع في الانشاء ، وطبع سائل في الشعر . وكان حُلوة النادرة ، عذب الفكاهة ، لطيف المحضر ، رقيق الحاشية . خدم الأمير إبراهيم بن يعقوب المنصور أيام ولايته على اشبيلية فنال عنده حظوة كبيرة ، وامتدحه بقصائد فذّة كان 'يُحزل له عليها العطايا والهبات .

ثم سافر الى مصر سنة ٦١٣ وفيها ألف كتابه المعجب في تلخيص أخبار المغرب جمع فيه بين تاريخ الأندلس والمغرب السياسي والأدبي من لدن فتح الأندلس الى سنة ٦٢١ أي الى مدة خلافة يوسف بن محمد الناصر الموحدي ، يستعرض أهمّ حوادث السياسة وأحسن صور الحضارة في كل عصر ، ثم لا يلبث أن يسرقه طبعه ، فيستطرد مواضع أدبية لها قيمتها في معرفة الحياة الفكرية في ذلك العصر ، وذلك كله بأسلوب رصين متزن ، لا تشوبه ركافة ولا تشويش ، مع تحري الصدق وتوخي الانصاف كما قال : « ولم أثبت في هذه الأوراق المحتوية على دولة المصامدة وغيرها إلا ما حققته نقلا من كتاب ، أو ساعا من ثقة عدل ، أو مشاهدة بنفسي ؛ هذا بعد ان تحرّيت الصدق وتوخت الانصاف في ذلك كله ، وجهدتُ ألا انقصَ

أحدًا ذرّة مما له ، ولا أزيده خرّذلة مما لا يستحقّه » ولذلك فإن هذا الكتاب يعدّ من أوثق المصادر في تاريخ هذا العصر .

## ابنُ فَرْتُون

أبو العباس أحمد بن يوسف السُّلَمي القاسي المعروف بابن فرتون . هو أحدُ أعلام الرواية والتاريخ ، أخذ ببلده فاس عن أبي ذرّ الحشني ، وأبي القاسم عبيد الرحيم ابن الملجوم ، وابن عمه عبيد الرحمن ، وأبي محمد بن حوط الله ، وأبي القاسم بن زانيق وعدد غيرهم . وانتقل من بلده الى سبتة فأخذ بها عن عالم كثير من أهلها ومن الواردين عليها ، ودخل الأندلس فأخذ بالجزيرة الخضراء وبمالقة عن أهلها . ولما كان بحصن بليش من شرقي مالقة ، عرض له ما أوجب رجوعه الى سبتة فبقي بها ولم يخرج عنها الى حين وفاته ، واجتمع له سماع جمّ ، وكتب بخطه كثيراً وقيد واعتنى غاية الاعتناء حتى كان آخر المكثرين . وكان ذا كراً للرجال والتواريخ ، ولكثير من متون الأحاديث وقسط صالح من الجرح والتعديل وطبقات الناس ، وألف برنامجاً ضمنه ما رواه ، وألف الاستدراك على كتاب السهيلي المسمى بالتعريف والإعلام ، كما ألف كتابه الذيل على صلة ابن بشكوال ؛ فكان أول من فتح باب التذييل عليها الذي تبعه فيه ابن الزبير وهو تلميذه بكتاب صلة الصلة ، وابن عبيد الملك المراكشي بكتاب الذيل والتكملة ، وابن الأبار بكتاب التكملة الخ . وكان كتاب ابن فرتون مادّة لجميعهم ، وعاش ابن فرتون زاهداً ورعاً ، ما اعتنّى بغير دينه ، ولا تصدّى لأحد من أهل الدنيا ولا تعرّض لحطة ولا غيرها . وتوفي في ٢٦ شعبان سنة ٦٦٦ .

## لادريسي

هو العلامة الجغرافي الشهير ، أبو عبدالله محمد بن محمد بن عبد الله بن ادريس ، كان جده ادريس من ملوك الحموديين بالأندلس ، ومات سنة ٤٤٤ قبل اخراج الحموديين

من مالقة وإضافة مملكتهم الى غرناطة . أما هو فولد بسبته بلده ، ولعل سلفه كانوا انتقلوا اليها بعد سقوط دولتهم . خرج الادريسي سائحاً في شمال افريقيا وآسيا الصغرى والأندلس ، ثم استدعاه روجار الثاني ملك صقلية فقدم عنده ففرح به واکرم نزوله . وفي صقلية ألف كتابه « نزهة المشتاق في معرفة الآفاق » وصنع كرة سماوية ودائرة أرضية كلاهما من الفضة واستعمل في ذلك ثلث الفضة التي أعطاه له الملك ، ولما أتم العمل فيها زاده الملك مائة ألف درهم وشيئاً كثيراً من التحف . وألف أيضاً « روض الأنس ونزهة النفس » برسم غليوم الأول ولد روجار ، وهو أطول من نزهة المشتاق . وذكر أبو الفداء هذا الكتاب ولكنه سمّاه كتاب الممالك ، وله أيضاً كتاب « الأدوية المفردة » وذكره ابن سعيد ، وانتفع منه ابن البيطار . وقد نقلت قطع من كتاب نزهة المشتاق الى لغات أوروبا . وتوفي الادريسي حوالي ٥٦٩ رحمه الله .

## أبو الحسن المسفر

هو الشيخ الحكيم أبو الحسن علي بن خليل المسفر السبتي ، عرف بلقب المسفر الذي يعني أنه من أهل صناعة تفسير الكتب . وربما كان من آل المسفر الأشراف الحسينيين المعروفين بفاس . ذكره ابن عربي الحاتمي في كتاب « محاضرات الأبرار » وقال فيه : كان هذا الشيخ جليل القدر حكيماً ، عارفاً غامضاً في الناس ، محمود الذكر . رأيت بسبته ، له تصانيف ، منها : منهاج العابدين الذي يعزى لأبي حامد الغزالي وليس له ، وإنما هو من مصنفات هذا الشيخ ، وكذلك كتاب النفخ والتسوية الذي يعزى الى أبي حامد أيضاً وتسميه العامة « المضمون الصغير » ، ولهذا الشيخ أيضاً القصيدة المشهورة : « قل لإخوان رأوني ميتاً ... » وتأتي في المنتخبات . ولا شك أن هذا الشيخ كان من فلاسفة العصر النازعين الى التصوف ، سالكاً في ذلك مسلك أبي حامد الغزالي وكتبه المذكورة تدل على ذلك ، إلا أنه لم يتحامل على الفلسفة والفلاسفة تحامل أبي حامد ، وقد لقيه الشيخ محي الدين بن عربي وتذاكر معه وهو في سن الشيخوخة ، فهو على ما يظهر لم يجاوز المائة السادسة .

## ابن الياسمين

ابو محمد عبد الله بن محمد بن حجّاج ، من أهل مدينة فاس ، وأصله من بني حجّاج أهل قلعة فندلاوة . رياضي برع في عدة علوم كالمنطق والهندسة والتنجيم والهيئة ، وخاصة الحساب والعدد ؛ فكان لا يدرك شأوه فيهما ، ولا ينازع في الاختصاص بمعرفة دقائقها وغوامض مسائلها . وله أيضاً القدم الراسخ في علوم الأدب والباع الطويل في نظم الشعر ، أخذ علم العدد عن ابي عبدالله بن قاسم ، وكان من خدام يعقوب المنصور ثم ولده الناصر من بعده ، فحصلت له رئاسة كبيرة وبلغ منزلة نفسها عليه أعداؤه ، له أرجوزة في الجبر قرئت عليه وسمعت منه باشبيلية سنة ٥٨٧ وله غيرها ، توفي ذبيحاً براكش سنة ٦٠١ رحمه الله .

## الحسن المراكشي

هو العالم الرياضي الشهير ، أبو علي الحسن بن علي المراكشي مؤلف كتاب ( المبادي والغايات في علم الميقات ) الذي يقول فيه صاحب كشف الظنون أنه أعظم ما صُنّف في هذا الفن ، وذكر أنه رتبه على أربعة فنون : ١ - في الحسابيات وهو يشتمل على سبعة وثمانين فصلاً ، ٢ - في وضع الآلات وهو يشتمل على سبعة أقسام ، ٣ - في العمل بالآلات وهو يشتمل على خمسة عشر باباً ، ٤ - في مطارحات يحصل بها الدربة والقوة على الاستنباط ، وهو يشتمل على أربعة أبواب ، في كل باب منها مسائل على طريق الجبر والمقابلة . وعلى هذا الكتاب قامت شهرة المراكشي بين علماء الغرب ، واعتبروه من أعظم فلكيّيّ العرب . وقد نقل العلامة سيديو زبدته الى اللغة الفرنسية ، وكذلك نقل البارون كارادفو فصلاً منه يتعلق بالاسطرلاب . والمراكشي كتب أخرى في مباحث رياضية عامة ، وكان يعيش في النصف الأول من المائة السابعة .

## يوسف بن سَمْعُون

أبو الحجاج بن يحيى بن إسحاق الطبيب الرياضي المعروف بابن سَمْعُون ، وهو جده العاشر أو التاسع عرّف به ابن القفطي في أخبار الحكماء فقال : هذا كان طبيباً إسرائيلياً من أهل فاس ، وكان أبوه بها يُعاني بعض الحرف السُّوقِيَّة ، وقرأ هو الحكمة ببلده فساد فيها ، وعانى العلوم الرياضية وأجادها وكانت حاضرةً على ذهنه عند المحاضرة . وقد ارتحل الى مصر ، واجتمع بموسى بن ميمون القرطبي رئيس اليهود بمصر ، وقرأ عليه شيئاً وأقام عنده مدة ، واجتمع هو وإياه على إصلاح هيئة ابن أفلح الأندلسي وتحريرها . ثم خرج من مصر الى الشام ونزل حلب ، أقام بها مدة وسافر منها تاجراً الى العراق ودخل الهند وأثرى حاله . ثم ترك السفر وأخذ في التجارة ، وقصده الناس للاستفادة منه ، فأقرأ جماعة من المقيمين والواردين ، وخدم في أطباء الخاص في الدولة الظاهرية بحلب ، وكان ذكياً حاد الخاطر ، وانهقدت بينه وبين ابن القفطي مودة تحدث عنها هذا في كتابه . توفي سنة ٦٢٣ .

\* \* \*

## أهم آثار الأدباء والعلماء في هذا العصر

وهذه جريدة بأهم آثار العلماء والأدباء في هذا العصر مما وقفنا على تسميته من كتب ورسائل ودواوين شعرية منسوبة لأصحابها ، مع الإشارة الى وفيات من لم نترجم لهم اختصاراً .

كتب التفسير والحديث وتوابعها .

تفسير القرآن لابن عبد الجليل القصري ، شُعَب الإيمان له ، تنبيه الأنام في مشكل الحديث له ، شرح أسماء الله الحسنى له ، الناسخ والمنسوخ لأبي الحسن الحصار المتوفى سنة ٦١١ . المدارك في وصل مقطوع حديث مالك له ، مفتاح اللب المقل لفهم الكتساب المنزل لابي الحسن الحرّ الى المراكشي المتوفى سنة ٦٣٧ ، تفسير القرآن

للمزدغي ، شرح حديث إذا نزل الوباء بأرض له ، كتاب الاستدراك والالتزام لكتاب السهيلي المسمى بالتعريف والأعلام بما أُبهمَ في الكتاب العزيز من الأسماء والأعلام لابن فرتون . كتاب النزاع في ابطال القياس لابن القطان الفاسي ، كتاب الوهم والايهام الواقعين في كتاب الأحكام لعبد الحق الاشبيلي له ، كتاب مختصر النظر في أحكام النظر له . تعقب كتاب الوهم والايهام لابن القطان لابن المواق المتوفى سنة ٦٤٢ ، شرح مقدمة صحيح مسلم له ، شرح الموطأ له ، اختصار الموطأ للمهدي بن تومرت ، اختصار مسلم له ، كتاب أحكام الطهارة من الحديث له ، كتاب تحريم الخمر من الحديث له ، كتاب الجهاد له ، كتاب الغلول له ، الآيات البينات في ذكر ما في اعضاء رسول الله ﷺ من المعجزات لأبي الخطاب بن دحية ، نهاية السؤل في خصائص الرسول له ، أنوار المشرقين في تنقيح الصحيحين المشرقين له ، شرح أحاديث الشهاب للقضاعي له ، العلم المشهور في فضائل الأيام والشهور له ، مُصنّف في رجال الحديث له .

#### كتب الفقه والتصوف :

وهج الجمر في تحريم الخمر لأبي الخطاب بن دحية ، منهاج التحصيل فيما للامة على المدونة من التأويل لأبي الحسن الرّجراحي ، الطّشّر على المدونة لأبي ابراهيم الأعرج المتوفى سنة ٥٨٣ ، حاشية على المدونة لأبي محمد يشكر المتوفى سنة ٥٩٨ ، حاشية أخرى عليها لراشد الفاسي المتوفى سنة ٦٧٥ ، كتاب الحلال والحرام له ، مجموعة الفتاوى له ، شرح الرسالة بالنقل لأبي الحسن المتيوي المتوفى سنة ٦٦٩ ، تقييد على الرسالة لأبي محمد صالح ، مقالة في المكايل والأوزان لأبن القطان الفاسي . أنوار الافهام في شرح كتاب الأحكام للمزدغي ، كتاب الفرق بين الأغنياء المعنيين والفقراء المضطرين له ، كتاب الوافي في الفرائض لأبي الحسن الحرّالي المراكشي ، كتاب المقصد المحمود في تلخيص العقود لأبي القاسم الجزيري ، كتاب اليقين لابني الحسن ابن غالب ، منهاج العابدين لأبي الحسن المسفر ، كتاب الإنابة الى طريق أهل الاستجابة لمحمد بن قاسم التميمي ، الايضاح في طريق أهل الصلاح له ، كشف أحوال المفتون عن الدنيا والدين له ، بستان العابدين له ، أدب المريد له ، أنوار السرائر وهي الرائية المشهورة في التصوف لابي العباس الشريشي السلوي المتوفى سنة ٦٤١ ، الحزب الكبير لابي الحسن الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ ، حزب البحر له .

كتب الكلام والأصول :

كتاب اعزّ ما يطلب للمهدي بن تومرت ، العقيدة المرشدة له ، التنزيهاً له ،  
التسبيحان له ، الامامة له ، تعاليم في الاصول له ، العقيدة البرهانية للسلاجي ،  
عقيدة المزدغي ، أرجوزة في الأصول له . أرجوزة في الكلام لأبي الحسن الحصار ،  
شرحها له ، أرجوزة في الاصول له ، البيان في تنقيح البرهان له . رجز في أصول الفقه  
لابن الكتاني ، كتاب الايمان التام بمحمد عليه السلام لأبي الحسن الحرّالي المراكشي ،  
عصمة الأنبياء لأبي الخطّاب بن دحية .

كتب التراجم والسير

برنامج عبد الرحيم بن الملجوم المتوفى سنة ٦٠٣ ، فهرست أبي الصبر ايوب  
المتوفى سنة ٦٠٤ برنامج أبي العباس العزفي المتوفى سنة ٦٤٩ ، كتاب الدر المنظم في  
مولد النبي المعظم له ، فهرس أبي الحسن الشاري المتوفى سنة ٦٤٩ برنامج ابن القطان  
الفاسي . اختصار المدارك لابن حمّادة السبتي ، برنامج ابن فرتون ، الذيل على صلة  
ابن بشكوال له ، شيوخ الدّار قطني لابن المواق . النجوم المشرقة فيمن أخذت عنه  
من كل ثبت وثقة لمحمد بن قاسم التميمي ، مختصره له ، المعصية في ذكر أزواج  
النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده السبعة له ، المستفاد في مناقب العباد والزهاد بمدينة  
فاس وما والاها من البلاد له ، التنوير في مولد السراج المنير لأبي الخطّاب بن دحية ،  
سلسلة الذهب في نسب سيد العجم والعرب له ، المستوفي من أسماء المصطفى له ،  
الابتهاج في المعراج له ، التحقيق في مناقب أبي بكر الصديق له ، التشويف الى رجال  
التصوف لابن الزيات المتوفى سنة ٦٢٨ .

كتب التاريخ والجغرافيا

المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي ، كتاب أبي بكر بن  
علي الصنهاجي المعروف بالبيدق ، النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس لأبي الخطّاب  
ابن دحية ، تاريخ الأمم في أنساب العرب والعجم له ، أعلام النصر المبين في  
المفاضلة بين أهل صفين له ، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للشريف الادريسي ،  
روض الأنس وبهجة النفس له ، أنس المهج وروض الفرج مختصر مما قبله له .



## كتب الأدب والدواوين الشعرية

مختصر الأغاني للأمير سليمان الموحّد ، ديوان شعر له ، صفوة الأدب وديوان العرب وهي الحماسة المغربية ، لأبي العباس الجراوي ، ديوان عتيق الفصيح المتوفى سنة ٥٩٥ ، ديوان ابن حبّوس ، المطرب من أشعار أهل المغرب لأبي الخطاب بن دحية ، مجموعة خطب بليغة له ، مرج البحرين في فوائد المشرقين والمغربين له ، كتاب الأنساب والشعر لابن رقية المتوفى سنة ٦٠٥ ، البرهان في ذكر حنين النفوس إلى الأحبة والأوطان لمحمد بن قاسم التميمي ، شرح مقامات الحريري لابن الزيات .

## كتب النحو واللغة

المقدمة لأبي موسى الجزولي ، شرحها له ، الأمازي له ، شرح أصول ابن السراج له ، مختصر الفسّر لابن جنّي في شرح ديوان المتنبي له ، الألفية لابن معط ، نظم في العروض له ، نظم جمهرة ابن دريد له ، نظم الصحاح له ، شرح الجزولية لأبي العباس الشريشي السلوي ، شرح المفصل له ، شرح الجمل للزجاجي لأبي القاسم بن الزيات المتوفى سنة ٦٦٥ الصارم الهندي في الرد على الكندي في مسألة من علم العربية لأبي الخطاب ابن دحية .

## كتب حكمة ورياضية :

المعقولات الأوّل لأبي الحسن الحرّالي المراكشي ، السر المكتوم في مخاطبة النجوم له ، تفهيم معاني الحروف له ، كتاب الأدوية المفردة للشريف الإدريسي ، جامع المبادي والغايات في علم الميقات للحسن المراكشي ، كتاب في القطوع المخروطية له ، إصلاح هيئة ابن افسح ليوسف ابن سمعون ، ارجوزة الجبر لابن الياسمين ، تلقيح الافكار في العمل بحروف العبّار له . النفخ والتسوية لأبي الحسن المسفر .

\*\*\*

هذا قلّ من كُتِبَ مما لم نطّلع عليه من المؤلفات الموضوعة في هذا العصر للعلماء المغاربة فقط ، دع ما كان يؤلفه برسم الخزانة السلطانية غير المغاربة من علماء الأندلس وإفريقية ، وقد رأيت أن كل ما ألفه ابنُ رشد من الكتب الحكمية كان بطلب يوسف ابن عبد المؤمن . فالمكتبة المغربية في هذا العصر ، كانت من أغنى المكاتب بالمؤلفات

النادرة ، وزادها غنى ما كان يضعه المؤلفون كل يوم من الكتب المفيدة في مختلف العلوم ، فكانت ثروتها لا تزيد على مرّ الايام الا كثرة ، وما يمنعها من ذلك والناس في ذلك العصر لم يكونوا يبيعون كتب أسلافهم لأوربا بأجنس ثمن ، بل كانوا يستخلصونها منها بأعلى قيمة ، وينافس عامتهم في ذلك خاصتهم ، وقد سمعت ما عمله الملك الموحيدي يوسف بن عبد المؤمن في هذا الصدد ، فاسمع ما عمله احد افراد العلماء وهو القاضي عيسى بن أبي حجاج بن الملجوم ، وبنو الملجوم من بيوتات فاس القديمة ؛ فانه ابتاع من أبي علي الغساني أصله من سنن أبي داود ، الذي سمع فيه على أبي عمر بن عبد البر ، وهو أصل أبي عمر ، وكان صار الى أبي علي ؛ بخمسة آلاف دينار بعد ان نسخ منه بخطه وقابله وأتقنه .

وكان الامام المجتهد فخرُ بيتِه أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن يوسف بن الملجوم المعروف بابن رقية ، جماعةً للدواوين العتيقة والدفاتر النفيسة ؛ فاجتمع لديه ما لم يجتمع عند أحد من أهل المغرب ، وكانت خزانته وحيدة في المغرب ، بيعت خرمها بعد وفاته بستة الاف دينار .

فحيا الله تلك الهمم ، ما كان أعلقها بالمعالي وأطرقها لأبواب الفخار !



## الحياة الأدبية

نما الأدب المغربي في عهد المرابطين وترعرع ، ولكنه لم يقوَ قوّة الأدب الأندلسي ويسيطر على الميدان .

على أنه مع ذلك لم يكن ضعيف المادّة ولا مُنحسر الموجهة ، بل كان ذا روح معنويّة قوية تمثّل الواقع المغربي في أجلى مظاهره ، ذلك الواقع الذي لم يفتأ أن أثر في الأدب الأندلسي نفسه فانتشله من هوّة الضعف والابتذال التي كان وقع فيها على ما ألمعنا اليه فيما مضى . فلما قام الموحّدون ، وقامت معهم تلك النهضة العلميّة الأدبية ، التي سبق توصيفها ، تحوّل مجرى السّفينة الأدبيّة الى المغرب ، وسيطر عليها الأدباء المغاربة يُزجونها بمعرفة وحذق ، وتعينهم على ذلك ربحٌ رخاء من لطف تدبير الموحدين وحسن سياستهم .

وقد سبق ذكر ما كان لهم من العطف على الأدب والتشجيع لأهله ، حتى لقد كان واحدهم يُثيب على البيت والبيتين يُمدّح بها بالآلف والألفين ، بل كان الآخر يبلّغه عن شاعره وقوعه فيه وتعريضه بأصله فيقول أعاقبه بالحلم عنه ، وهي نفسُ الهفوة التي أخذوها على الفيلسوف أبي الوليد بن رشد ، فلم يتساحوا مع العلماء ، وتساحوا مع الشعراء ، مما يدل على أن ضلعهم مع الأدب كان كبيراً .

وقد رأيت مقام الشعراء من عبد المؤمن في جبل طارق ، وكيف كان أول من أنشده في ذلك المقام شاعرٌ فاسي ، وكان هو يُعقّب على قصائد الشعراء بالنقد أو التقريظ ، ثم أُعيد هذا الموقف ، ولكن بأعظم من ذلك مع حفيده يعقوب المنصور لمّا رجع من غزاة الأرك المشهورة بالأندلس ، فورد عليه وفودُ المهنيين والشعراء من كل ناحية ، فكان كل واحد منهم يُنشد من قصيدته بيتاً أو بيتين لكثرتهم ويترك رُقعته أمامه ، فما استتموا الإنشاد حتى حالت رِقاع القصائد بينه وبين الناس ، وهذا إن ثبت على حقيقته ، كان أعظم شاهد على ما بلغت الحياة الأدبية في هذا العصر من النُمو والازدهار .

ولكن منشأ النبوغ لم يكن هذا الذي ألمعنا اليه من رعاية الموحدين للأدب وتنشيطهم لأهله فقط ، وإنما هو متولد من جملة أسباب أخرى ، منها النفس على الأندلسيين الذين كانوا قد طلّعوا في سماء الأدب بدوراً ساطعة ، ونجوماً لامعة ، وكانوا يغلبون أهل البلاد من المغاربة عند المفاخرة ويُطاولونهم حين المناظرة ، وتعد المناظرة التي وقعت بمجلس والي سبتة الأمير أبي يحيى بن أبي زكرياء في هذا الصدد بين أبي الوليد الشقندي ، وأبي يحيى بن المعلّم الطنجي من أحسن الأمثلة على ذلك ، وقد أمر الأمير كلاً من الأديب الأندلسي والأديب المغربي بكتابة رسالة في تفضيل قطره ، غير أن رسالة المغربي لم تحفظ . ومن هذا يُعلم أن الخصومة بين أدباء العدوتين ، كانت لا تنقطع ، والأندلسيون بالطبع كانوا يحجّثون جيرانهم بما يعدّون من نبغائهم الكثيرين . وهذا وحده كافٍ للمحجّوج في الانقطاع الى الطلب والعكوف على التحصيل . ومنها الطّماح الى الخدمة في دواوين الحكومة وشغل المناصب العالية التي كان أعلاها يومئذ منصب الوزير ، وهو في الحقيقة رئيس الكتاب ، ونرى من أبناء مراکش البررة من وضع هذه الغاية نصب عينيه ، وجهد في الوصول اليها فما لبث أن حصلها بحزمه وعزمه ، وذلك هو الوزير أبو جعفر بن عطية . على أن ما يرجح بهذه الأسباب كلها هو عموم الحاجة الى التثقيف والتثذيب ، وقد شعر الناس بهذه الحاجة منذ قيام عبد الله بن ياسين بحركته الإصلاحية ، ثم زاد شعورهم بها من حين الانقلاب الذي قام به المهدي بن تومرت . فنشجّ عن ذلك كلّهُ أن تقدمت الحركة العلمية الى الامام ، واتجهت النهضة الأدبية اتجاهاً جديداً يرضي الجماعة الذين كانوا لا يفتنون يناظرون خصومهم من أهل الأندلس في موجبات الفخار .

وعلى ذلك فلم تكن الآداب المغربية صورة طبق الأصل للآداب الأندلسية ، كما يظنه البعض بل كانت قائمة بنفسها ، تعبر عن شعور أهلها ولا تتأثر بالأندلس إلا كما تتأثر بالشام والعراق . فهذا ميمون الخطابي لا تجد بمن تقارنه في متانة أسلوبه وبلاغة معناه ، وعنايته بالحكم الفلسفية إلا المتني . وهذا أبو العباس الجراوي لا تشبهه إلا بأبي تمام في اهتمامه باللفظ قبل المعنى ، ثم اغرابه في بعض الاحيان حتى تختلف فيه الظنون ، ولم يقصّر وجه الشبه بينهما على هذا الحد فيظهر أن شاعرنا كان يتتبع آثار أبي تمام في كل شيء ، حتى ألف حماسته فانتشرت بالمغرب وأغنت عن حماسة أبي تمام .

أما الأدب الأندلسي فنجد أثره واضحاً كما نبه عليه المراكشي في ابن حبوس الفاسي

الذي كان يتشبه بابن هانيء ، متنبى المغرب ، في القصد الى الألفاظ الرائعة والقعايق الموهولة ، وإيثار التقعير ، كما نراه من جهة الرقة والانطباع ممثلاً في الوزير ابن عطية الذي يشبه الوزير ابن عمار في كثير من أحواله .

والخلاصة أن الأدب المغربي هو غير الأندلسي ، وأنه لم يتأثر به الا نسبياً ، لأن الأدباء المغاربة من غير شك كانوا يتعمدون مخالفة طريقة زملائهم الأندلسيين في الشعر والنثر ، قصد مقابلة التحدي بمثله . فان الأندلسيين كانوا يكثرّون على المغاربة من تعداد محاسن أدبائهم ، وابتكارات شعرائهم ، التي بذّوا بها غيرهم ، كما ترى ذلك في رسالة الشقندي التي مرّت الإشارة إليها . ولم يكن لدى من أخذوا أنفسهم بالتأدب لكم الأفواه الصاخبة ، بتعجيزهم ، إلا أن يقرعوا الحجة بالحجة ، ويعارضوا الدليل بالدليل . وهذا غير السرقة والتقليد . زيادة على أن هؤلاء ، لم يكونوا قد استغرقوا في الحضارة والمدنية ، وانغمسوا في الرفاهية والبلهنية كما كان ذلك حال الأندلسيين ؛ فكانت تغلب عليهم رقة الطبع ودقة التصوير . بل كانوا لا يزالون أقوياء النفوس ، أقوياء الطبع ، كما كان الشأن في شعراء المشرق الذين نظرنا بهم وهم عرب أقحاح ، تنقلوا في البادية ، واعتادوا على خشونتها فغلبت عليهم متانة الأسلوب وجزالة اللفظ .

وبناء على هذا ، فاندنا نستطيع أن نقول إن الأدب المغربي منذ نشأ الى أن ترعرع ، كانت له في الغالب طريقة غير طريقة الأدب الأندلسي ، ولا نستشهد على ذلك غير أديب بارع من أدباء الأندلس ، بل خاتمة أدبائها ، وهو الوزير أبو عبد الله بن زمرك الذي تحدّث عن هذا الأدب الى علم من أعلام الفكر الأندلسي وهو الإمام الشاطبي ، بعد رحلة قام بها الى المملكة المغربية . وهالك ما قاله الشاطبي في كتابه ( الانشادات والافادات ) حسب ما رواه المقرئ في النفح : « أفادني صاحبنا الفقيه الكاتب أبو عبد الله بن زمرك إثر إيباه الى وطنه من رحلة العدو في علم البيان فوائده أذكر منها الآن ثلاثاً ، ( الفقه في اللغة ) وهو النظر في مواقع الألفاظ ، وأين استعملتها العرب ، ومن مثل هذا الوجه - قَرِمَ وعَام - اذا اشتبه ، لكن لا يستعمل قَرِمَ إلا مع اللحم ، ولا يستعمل عام الا مع اللبن فتقول عمتُ الى اللبن ، وكذلك قولهم اصفر فاقع ، وأحمر قاني ، ولا يقال بالعكس وهذا كبير ، ( والثانية ) تحري الألفاظ البعيدة عن طرفي الغرابة والابتذال ، فلا يستدلُّ

بالخوشي من اللغات ، ولا المبتذل في ألسن العامة ، ( والثالثة ) اجتناب كل صيغة تخرج الذهن عن أصل المعنى او تشوش عليه ، إذ المقصود الوصول الى بيان المعنى الى أقصاه ، والاتيان بما يحصله سريعاً ويمكنه في الذهن ، وتحري كل صيغة تمكن المعنى وتحرض السامع على الاستماع ، ( وأخبرني ) ان كتاب المغرب يحافظون في شعرهم وكتابتهم على طريقة العرب ، ويذمون ما عداها من طريقة المولدين ، وأنها خارجة عن الفصاحة ، وهذه المعاني الثلاثة لا توجد إلا فيها .

وهذا الكلام إن كان قيل في أدباء العصر المريني فهو بأن يصدق على أدباء هذا العصر أولى؛ لأن هذه الصفات التي ذكرها ابن زمرك تتحقق فيهم أكثر من غيرهم ضرورة أن الثقافة الأدبية ، بل الثقافة على العموم كانت في هذا العصر أوسع وأمتن منها في العصر المريني ، وان الروح المعنوية التي تنعكس في أقوال الأدباء ، وانتاج الكتّاب لم تبلغ في عصر من عصور المغرب ، ما بلغت في هذا العصر من القوة والظهور . ولا يبعد أن يكون ابن زمرك في كلمته تلك قصّد الحكم على الأدب المغربي بعمامة مما يشمل العصر الموحيدي والعصر المريني ، سيما وقد بقيت تلك الصفات هي سمة الأدب المغربي الى العصر الأخير ، وأعني به العصر العلوي ، حين جاء العلامة الشيخ محمد بيرم التونسي صاحب كتاب « صفوة الاعتبار » فأكد قول ابن زمرك بما لا يخرج عن مضمونه في اللفظ ولا في المعنى .

والخلاصة ، إن تحرّي الفصاحة والصدق وطرح التصنع والابتذال كانت وما زالت من أهم ميزات الأدباء المغاربة ، وهم لذلك أقرب ما يكون من طريقة العرب وشعراء العصور الأولى من عصور الأدب العربي .

ويلوح لنا اننا بلغنا الغاية في تصوير الحياة الأدبية الموحدية على ما وصل اليه علمنا منها ، فلنصنع لهذه الصورة إطاراً من تراجم الأدباء المذكورين فيها يزيد على حسناتها حسناً .

## أَبُو جَعْفَرِ بْنِ عَطِيَّةَ

هو الكاتب الوزير ، أبو جعفر أحمد بن عطية القُضاعي المراكشي ، من فتيانها العصاميين الذين تبوأوا ذرى المجد بمحض جدّهم واجتهادهم .

كتب أولاً عن ملوك لمتونة ، ولما أدبرت أيامهم حضر في بعض الفتوحات الموحدية مع أحد قواد عبد المؤمن ؛ فكتب عنه الى عبد المؤمن رسالةً بديعةً يخبره فيها بالفتح ، ويصف كيفية الواقعة ؛ فأعجب بها عبد المؤمن وسأل عن مُنْشئها ، فأخبر أنه أبو جعفر ، فطلبه للكتابة عنده . ثم ترقى به الحال فصار وزيراً . قال في نفع الطيب : « وكانت وزارته زيناً للوقت ، وكمالاً للدولة . » واشتمل عليه عبد المؤمن فبلغ منه منزلةً كثر حُساده عليها ، فكادوا له حتى أوقع به سنة ٥٥٢ كما في القرطاس أو ٥٣ كما في المعجب .

ويُعد أبو جعفر من أكبر الأدباء الذين لهم التصرّف التام في الشعر والنثر ، وآثاره كلها تتكافأ بلاغةً وانسجاماً . ولقد شهد له عبد المؤمن بعد وفاته بعلو كعبه في الأدب ، فانه امتحن الشعراء بهجوه ، فلما أسمعوه ما قالوا أعرض عنهم وقال : ذهب ابن عطية وذهب الأدب معه .

## ابنُ حَبَّوسَ

هو أبو عبدالله محمد بن حبّوس ، الفاسي الشاعر النابه المجيد ، قال المراكشي في المعجب : كانت طريقته في الشعر على نحو طريقة محمد بن هانئ الاندلسي في قصد الألفاظ الرائعة ، والقعاقع المهولة وإيثار التقعير ، وكان في دولة لمتونة مقدماً في الشعراء حتى نقلت اليهم عنه حماقات ، فهرب الى الأندلس وجرى له بها أمورٌ غريبة ، وكان حظياً عند عبد المؤمن وابنه يوسف ، ونال في أيامها ثروة .

وقال ابن الأبار : كان عالماً محققاً ، وشاعراً مفلحاً ، تقدم في ذلك أهل زمانه ، ويوقف على جودة شعره من ديوانه ، توفي سنة ٥٧٠ ومولده ببلده سنة ٥٠٠ .

## سليمان الموحدي

هو صاحب السيف والقلم ، الأمير ابو الربيع سليمان بن عبدالله بن عبد المؤمن الكومي الموحدي . كان من الكتاب البلغاء والشعراء المجيدين ، وهو أديب بني عبد المؤمن ونابغتهم الفذ ؛ درج في بيت الرياسة والملك ، ولم يمنعه ذلك من الاشتغال بالأدب والاكباب على التحصيل ، فنشأ متأديباً أريحياً يتعشق المجد ، ويصبو الى العلى ، وما لبث أن تقدم الى ولاية بجاية من قبل ابن عمه الخليفة يعقوب المنصور . ولما ثار بها علي بن غانية ، نقل الى ولاية سجلماسة ، وكان في كلتا ولايته كعبه القصاد من أدباء البلاد ، يأتونه عاقدي الآمال على إطفاه وبرّه ، فيصدرون عنه ، وكلهم السنة مدح وثناء عليه .

ومن تحدث الينا عنه من ادباء الشرق التاج ابن حنويه السرخسي قال : اجتمعت بالسيد أبي الربيع حين قدم الى مراکش بعد وفاة الخليفة يعقوب المنصور لمبايعة ولده محمد الناصر ، وكان في تلك المدة يلي مدينة سجلماسة وأعمالها فرأيت شيخاً بهي المنظر ، حسن الخبر ، فصيح اللسان باللغتين العربية والبربرية .

وقال صاحب المغرب في حقه : لم يكن في بني عبد المؤمن مثله في هذا الشأن الذي نحن بصددده وكان قد تقدم على مملكتي سجلماسة وبجاية ، وكان كاتباً شاعراً أديباً ماهراً ، وشعره مدوّن وله ألغاز . له ديوان شعر جمعه كاتبه محمد بن عبد ربه المالقي ، وله أيضاً مختصر الاغاني . وتوفي حوالي سنة ٦٠٠ .

## أبو حفص عمر

هو القاضي الأديب ، أبو حفص بن عمر بن عبد الله بن محمد بن عبدالله بن عمر السلمي من أهل أغمات ، بها ولد وسكن مدينة فاس . روى عن جده لأمه أبي محمد عبدالله ابن علي اللخمي . أجاز له في صغره وعن أبي مروان بن مسرة وأبي عبدالله بن الرماة ، وأخذ عن أبي بكر بن طاهر كتاب سيويه تفهّماً . وكان من أهل



المعرفة والفقه ، أديباً شاعراً مجيداً ، غلب عليه الأدب حتى عُرف به وشهر ، مبع جودة الخط وبراعة الأدوات .

وولي قضاء تلمسان وفاس واشبيلية ، وكان في غاية الظرف ، إذا أقبل شمت رائحة الطيب منه على بُعد وكان منزله كأنه الجنة ، مما جعل اعداءه ينالون منه عند السلطان ، ويقولون انه غدير حافظ للناموس الشرعي ، بكثرة تغزله واشتهار مقطعاته وانهاكه في العشق ، فنقل بسبب ذلك من قضاء فاس الى قضاء اشبيلية ، ولم ينله أدنى مكروه لعلمه بديانته وعفته . وله في المنصور أمداح رائعة ، وله موشحات مشهورة ، كان يغنى بها في الأقطار ، كما يقول ابن سعيد المغربي ، وشعره كله بديع ، نيمٌ عن رقصة طبع وسلامة ذوق ، وإغراق في الحضارة والمتاع . توفي سنة ٦٠٤ باشبيلية .

## أبو العباس الجراوي

هو أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي من أهل تادلا ، وسكن مدينة مراكش ، الشاعر الخنديد الهجاء المقنع ، من أبرز الشخصيات الأدبية في دولة الموحدين . خدم بشعره الخليفة عبد المؤمن وابنه يوسف وحفيده يعقوب المنصور ، وكان له مع يوسف بالخصوص شأن غير شأنه مع الآخرين ؛ فكان يُعدّ شاعر دولته الخاص ، وكان لا يبرح مجلسه ، ووقعت له معه نوادر غريبة ، تدل على رفيع مكانته منه ، قال ابن خلكان : « وكان هذا الأديب نهاية في حفظ الأشعار القديمة والحديثة ، وتقدم في هذا الشأن ، وجالس به عبد المؤمن ، ثم ولده يوسف ، ثم ولده يعقوب ... وكانت له نوادر نادرة مستظرفة عند أهل الأدب . » وكان بذي اللسان فاحش الهجاء ، هجأ قومه وبلده ، وكثيراً من الناس فهو حُطِيئة عصره غير مدافع ، ثم قال ابن خلكان : « وجمع كتاباً يحتوي على فنون الشعر على وضع الحماسة لأبي تمام الطائي وسماه ( صفوة الادب وديوان العرب ) وهو كثير الوجود بأيدي الناس ، وهو عند أهل المغرب كالحماسة عند أهل المشرق ... وله كل شعر مليح ، وكان شيخاً مسناً جاوز الثمانين سنة ، وتوفي في آخر أيام يعقوب المنصور ، بل بعده سنة ٦٠٩ باشبيلية .

## الخطابي

هو ميمون بن علي بن عبد الخالق الخطابي ، نسبة الى قبيلة من صنهاجة ، من أهل مدينة فاس ، ويعرف بابن خبّازة نسبة الى خاله الشاعر المشهور بابن خبّازة ، قاله ابن القاضي .

هذا كان شاعراً فحلاً نهاية في متانة الشعر وروعه وجماله ، كأنما ينحت الكلام من صخر ، ويفرغه في قالب الإجادة والاحسان ، ثم يخرج به وقد تحوّل الى صور شعرية بليغة النظم والتركيب ، سامية المغازي والمقاصد . وأعانه على ذلك فقهه باللغة وروايته الواسعة للشعر مع تفتنه في أساليب البلاغة ، ومعرفته بآخذ الكلام ، فلا يقرأ القارىء بعض قصائده الطنانة إلا وهو يحسب أنه يقرأ للمتنبى ونظرائه من كبار الشعراء . وقال ابن القاضي : « كان سريع البديهة ناظماً ناثراً ، مع الاجادة والتفنن في أساليب الكلام معرفة وإتقاناً في هزله وجدّه على اختلاف اللغات . » ولا يعرف له ديوان مجموع على كثرة شعره : إما لانه لم يدوّن أشعاره ، وإما لأن يد التلاشي لعبت به كما لعبت بكثير من آثار غيره من الأدباء والعلماء . وعلى كل فليس الشاعر بالديوان ولا بكثرة رواته والناقلين عنه ، وإلا فكيف من دواوين مكدسة في زوايا الخزائن ليس لأصحابها عافاهم الله في الشاعرية من حظّ ولا نصيب .

وهكذا يقال في كل من مضى ويأتي من الشعراء الكبار الذين لم نذكر أن لهم ديواناً مجموعاً . ولي الخطابي حصة الطعام بالعاصمة المراكشية . وتوفي بالرباط سنة ٦٣٧ .

## ابن عبدون المكناسي

أبو عبد الله محمد بن عبدون بن قاسم الخزرجي المكناسي ، شاعر مطبوع ، من اكبر أدباء المغرب في هذا العصر .

كان رقيق الحاشية ، شديد التظرف ، غزلاً رقيقاً بديعاً ، يجيد الوصف ، وله

فيه مذهب حسن ، وعلى أسلوبه رونق ، وفي معانيه عذوبة ولطف وخفّة ، بل إن جملة شعره وجدانٌ تفيض به روحه ، وينفجر به قلبه ، فلذلك تجده شديد التأثير في النفس ، حسن الموقع منها .

توفي سنة ٣٥٨ على ما عند ابن القاضي ، وفي الذخيرة السنيّة ما نصه : « وفي سنة ٦٥٩ توفي بكناسة الفقيه الاستاذ المقرئ ، الكاتب البارع ، أبو عبدالله محمد ابن عبدون بن قاسم الحزرجي ، أديب وقته ، وشاعر عصره ، في العشر الأول لذي القعدة منها . » وهو غير ابن عبدون الأندلسي ؛ فان ذلك اسمه عبد المجيد .



عصر المرينين



## الوجهة السَّيَّاسِيَّة

دامت دولة' الموحيدين الى آخر أيام الناصر ولد' المنصور ، وهي مثال القوة والعظمة ، وجلالِ الشأن ، ورفعة السلطان ، ثم أخنى عليها الذي أخنى على لبَد ، وجرت فيها 'سُنَّة الكون' ، فتداعت أركانها ، وتقوّضت دعائمها ، وسرعان ما سقطت من حالى العزِّ الى حضيض الهوان .

كان فاتحة ما أصابها من الكوارث ، وقعة العقاب المشؤومة ، التي تألّبت عليها فيها دول النصرانية بخدافيرها ، ودحرتها اندحاراً شائناً ، بسبب ضعف القيادة وعدم اجتاع كلمة الرؤساء والمحاربين من جرّاء غرور الناصر وخيانة الأندلسيين له . فهو قد اغترّ بكثرة ما حشده من الأجناد ، وجمعه من الأعداد فلم يأبه لمقاتلة الأندلس الذين كانوا أعرف من غيرهم بشغور العدو ، وأبصر بمواطن الضعف من بلاده . وهم حيث لم يستشعر وجودهم ، ولا عرف فضلهم ، عزموا على عدم مناصحته ، وبذل المعونة له ؛ وهكذا وقعت الكرة على المسلمين وبقيت هذه الواقعة عبرةً للمعتبرين .

ثم فشّت بعد ذلك جملة امراض في جسم الدولة ، ومات الناصر مكبوتاً مغموماً ، فاننتشر بموته عَقْد رجالات الموحيدين ، وظهرت خيانة رؤسائهم في إقامة ولده المستنصر مقامه ، وكان دون بلوغ ليتمكنوا من الاستبداد به ، والضغط على إرادته ، كذلك ظهرت طماعية الولاة الذين اطلقوا ايديهم في أموال الرعية وأمتعتها ، ونبغ دعاة' الفتنة في كل 'صقع وقبيل ، وسلك المفسدون الى الشر كلّ سبيل . أما الأندلس فلا تسلم عما نزل بها من الويلات والحن ، إذ انقسمت على نفسها ، وتغلب الأشقياء فيها على الأطراف ، وانبرى العدو اليها ثانياً يسوم أهلها الخسف والعذاب . وأما إفريقية فقد ابتدأت تستعد للانفصال تحت رئاسة الموحيدين الذين كان عبد المؤمن أقطعهم فيها الإقطاعات ، وسوَّع لهم بها الجبايات فشاءوا الآن أن يجازوه جزاء سِنِمَّار ، يجحد نعمته ، وتفريق وحدة مملكته .

وبالاختصار فقد كثُرت الفتوق في جسم الدولة ، وتعددت الاضطرابات هنا

وهناك ، فأعوز رجل حديد الإرادة مثل عبد المؤمن وأين نحن من عبد المؤمن وأين عبد المؤمن منا ؟ وانت خبيرٌ بمصائر الدول حين تصلُ الى هذا الحد من الاختلال وسوء الادارة ، ولا تجدُ من يأخذ بضبعها ، ويضطلع بتدبير شؤونها ، فلا أسترسل في الحديث عن ذلك التدهور الفظيع ، والسقوط السريع .

إنما الذي يستوقف النظر ، ويسترعي الفكر ، هو سرعة انقراض هذه الدولة واستيلاء الضعف عليها أعزّ وأقوى ما كانت ، فما هي إلا غدوةٌ الى الأندلس أو روحة ، حتى 'قضى' كلُّ شيء ، ودخلت دولة الموحدين فجأة في دور الاضمحلال والعدم ، فأدبل منها بنو مَرين الذين عاجلوها فأجهزوا عليها قبلما تتمكن من رَأب صدوعها وعلاج أدوائها .

وفي الواقع إنها الفرصة نادرة اهتبلها هؤلاء البدو النازحون الى المغرب من الصحراء ، قصد الامتياز والتربع بمراعيه الخصب ، على عادتهم في كل سنة ، حينما تجذب أراضيهم ، وتصوّحُ نباتاتهم . فما ان دخلوا المغرب هذا العام ، حتى وجدوا العالم قد تبدلت ، والمشاهد قد تغيرت ، وخلت الأوطان من السكان وبقيت الحقول والمسارح هملًا من غير راع ، ولا متعهد ، فنمت وربت . وكأنما كانت تعرف ما سيؤول إليه أمر هؤلاء الغرباء ، فأوتهم الى ظلها ، وبسطت لهم أكنافها فنزلوها وتقرّوْها ، وطاب لهم بها المقيـل ، فسمع بهم بقيّة إخوانهم ، فَنسلوا إليهم من كل حدب ، وأقاموا معهم بمغتبطين بما يضادفونه من الخصب والرخاء والعيش الرغد . على هذه الصفة كان دخولهم أولاً الى المغرب ، ولما استقرّ بهم المقام ، ولم يجدوا من يقف في وجههم ويصدُّ عاديتهم عن البلاد ، شجعوا وأقدموا على شنّ الغارات والإجلاب بخيلهم ورجلهم على الحواضر والبوادي . ومن هذا الوقت نشأت عندهم فكرة الاستيلاء والتغلب على المغرب ، فاقبلوا يعملون على تنفيذها وتحقيقها . وكذا الحوادث التاريخية الكبرى تبدأ عادية بسيطة ثم لا تزال تنمو وتستفحل حتى يعظم قدرها ويحلّ خطرُها .

ولم تكن هذه القبائل ؛ بنو مَرين وزناتة عموماً ، في بلادها فوضى لا نظام لها ولا قانون ، بل كانت خاضعة لأحكام الشرع الشريف في معاملاتها وأحوالها الشخصية ، وكانت تقيم على رأسها زعيماً كسائر القبائل ، يسمّى بالأمير تحقيقاً



لاستقلالها الذاتي . وفي حين دخولها للمغرب ، كان هذا الامير هو عبد الحق المريني رأس هذه الدولة ، وأبو الأملك منها ، وكان رجلاً فاضلاً دينياً متورعاً ، له نفوذ وجاهٌ في قبائل زناتة كلها ، فظل يجاذب الموحدين حبل الملك زمنياً ، ثم قضى وخلفه أولاده أبو سعيد عثمان وابو معروف محمد وأبو بكر ، فاستمر التنافس بينهم وبين ملوك الموحدين الذين ما كان اكثر عددهم وأقل مدتهم على العادة في هذه الفترة التي يعقبها السقوط . ثم لما آذنت شمسهم بالزوال ، وظلمهم بالانقلاب أوقع بهم بنو مرين في معركة تعرف بيوم المشعلة ، وقعة فاصلة لم يرفعوا بعدها رأساً ولا أبدوا حراكاً ، وجاءت نوبة يعقوب بن عبد الحق رابع الإخوة المذكورين فلم يكن من الصعب عليه ان يستأصل شأفتهم ويحتث جذورهم في سنة ٦٧٤ ، وكذلك خلص له الملك بالمغرب ، فأعلن نفسه سلطاناً وتلقب بالمنصور .

تقلص ظل الموحدين من المغرب ، واستتب الأمر لبني مرين ، فلم يبق من ينازعهم في شيء ، لذلك نرى أن مجال العمل المفيد قد أصبح فسيحاً أمام السلطان الجديد، إنما هو لم يترك بعد ميدان الحرب والسياسة فتقدم الى افريقية يريد استلحاقها، كما كانت في أيام الموحدين ، وهبها ذلك فقد فات الفوت ، ودخلت تلك البلاد في ملك بني عبد الواد ، وبني حفص القائمين بها ، ولم يبق محل للعملية التي أجراها عبد المؤمن لتحقيق الوحدة المغربية ، وضم أطراف البلاد الافريقية ، فتلک قد اكتنفها من الظروف المؤاتية ما لم يكن منه هنا قليل ولا كثير ، لذلك كان الاقدام على الحرب في هذه الحال مجازفة ، قلماً تأتي بنتيجة غير الشر المستطير ، فالذي ينبغي عمله حينئذ هو الاتحاد والتعاون على تشييد صروح العدل والنظام وإصلاح أحوال البلاد ، وتبادل المصالح المشتركة .

وأما الحرب وخصوصاً بين شعبين إسلاميين متجاورين ، فانما تسبب من الضرر والبلاء ما يعسر مع طول المدة تداركه وتلافيه .

غير أن أولئك القوم لم يكونوا يحسبون هذا الحساب ، ولا يقيمون. لهذه الاعتبارات وزناً. فلذلك لا نعجب من تسابقتهم الى تحقيق هذه الغاية ، وهي الاستيلاء على بلاد إفريقية مهما كلفهم ذلك من الجهد والعناء ، ومهما كان فيه من إزهاق الأرواح البريئة ، وتقتال المسلمين بعضهم مع بعض . ثم منهم من كان مرابطاً دائماً على معاقل

تلك البلاد ، لا يرفع عنها الحصار أبداً ، ومنهم من كان 'عكوفه على الحرب فيها ، سبباً في نبوغ الثوار عليه ، واختلال شؤون مملكته ، ومع ذلك لم ينقطع طمعهم فيها ، ولم تنثن عزميتهم عنها حتى جاء أبو الحسن ، فخر هذه الدولة وأحد عظماء سلاطين المغرب ، فلم يلبث أن فتحت له أبوابها على المصاريح ، ودخل إليها حتى وصل الى تونس ، وضم المغرب كله بعضه الى بعض ، وأخذ في تنظيمه وإصلاحه على طريقة تكفل له النجاح والتقدم . لكن أجلاف العربان من بني سليم ، وبقايا بني هلال إخوانهم الذين كانوا يعيشون في الأرض فساداً ، ويأخذون الاتوات من الناس ظلماً وعدواناً لما رأوا شدة شكيمته على أهل البغي والعناد وجده في سد أبواب المطامع ، وحسم أصول الفساد ثاروا به وقطعوا عليه خط الرجعة ، فوقع في الشراك وعمي خبره على شعبه .

وجاء الطاعون الجارف فأخلى البلاد ، وافق العباد ، فأرجف الناس موت السلطان ، واختلت الأمور وكاد اليأس يستولي على النفوس ، فوثب ولداه أبو عنان وبايع نفسه ، وانتصب على عرش والده المحصور في تونس . فلما سمع والده بذلك ركب البحر وقفل راجعاً في اسطوله الذي كان يُنصف على الخمسة قطعاً ، ولكن الحظ السيئ كتب على أسطول المغرب العظيم أن يتحطم في البحر ، فتضمحل حينذاك القوة البحرية لهذا القطر الذي طالما جال بها وصال ، فذهبت مع أمواج الخضم جميع القواد والأبطال ؛ لكن الخسارة كل الخسارة في العلماء الذين كان السلطان لا يستغني عنهم ، ويستصحبهم في حضره وسفره . وقد كان معه منهم في هذه الوجهة جم غفير فذهبوا ضحية سياسته الهوجاء ، وهو نفسه إنما نجا على لوح من ألواح بعض السفن المتكسرة ، بقي يتخبط فوقه حتى رماه الموج في أحد شواطئ مملكته ، وكانت هذه النكبة مما ينقطع لها نياط القلب ، ولا يرقأ لها دمع العين .

ولما رجع أبو الحسن ، كان ولده قد ثبت مركزه ، وأمر أمره فلم يشأ أن يتنزل له عن العرش فتقاتلا ، وإنه لمن المؤسف ان يقع هذا بين الولد والوالد ، وثبت على عهد الوالد رجال ممن صحّت نيّاتهم ، وخلصت ضمائرهم ؛ لكن الوالد المسكين

١ - كان المنصور الموحي نقل عرب بني هلال من افريقية الى المغرب واطنهم فيه ، وقد بقيت منهم هناك بقايا هم الذين عاودوا سيرتهم الأولى مع إخوانهم بني سليم .

كانت أيامه في انصراف، فلم ينشَب ان 'تَوْفِّيَ رَحْمَهُ الله. وقد كان بنى فأحسن البناء، إنما لم يُتَمَّ الله مراده، وقام الولد الشاب وتتبع خطوات أبيه، فتمسك بفتوحاته في تلك البلاد، ونظر في أحوالها بعين الحكمة والسداد، لكن ما لبث الأمر بعده ان رجع الى مبدئه، وعاد لتونس استقلالها وللجزائر 'سلطنتها وبقي المغرب قائماً بنفسه في أخريات أيام هذه الدولة.

هذه كانت سياسة المرينيين في إفريقية، وهي كما رأيتها لا تدل على مهارة وحسن تدبير، بل غاية ما فيها، وتسبب عنها فعلاً تفريق كلمة المسلمين الموحدة، وبذرُ العداوة بين قلوبهم النقيّة، زيادة على إضعاف قوتهم المادية والمعنوية، مما يسهل طريق استيلاء العدو عليهم وتمكّنه منهم.

ونحن إذا وقفنا محقّقين بجانب يوسف بن تاشفين، ودافعنا عن سياسته الناجحة في ضم الأندلس الى المغرب، ورمينا في وجوه خصومه بكل ما تقوّلوه عليه، لا يمكننا هنا أن نقف 'مبطلين بجانب المرينيين وندافع عنهم ونعتذر لهم، لأنه شتان بين عمل يوسف، وعمل المرينيين، ولئن جنى المغرب، وجنت الأندلس من حركة يوسف ما جنياه من الثمار الصالحة، والنتائج الحسنة، فلم يحزن المغرب ولا إفريقية من سياسة المرينيين فيها إلا الخسائر المتوالية في المال والرجال. وبالتالي تضعف المركز الدولي الذي كان لهما في العالم وهذا أمر ليس من صالح كلا الطرفين في شيء، بل ليس من صالح الشرق ولا الاسلام ولا العرب. على أن العقل لا يجوزُ بسرعة إمكان تغلب الدولة المرينية على هؤلاء، وهم مثلها دولة ناشئة شديدة الشكيمة، قويّة المراس، فلم يبقَ إلا أنهم أخطأوا سبيل المصلحة وهو الاتحاد معهم على ردّ عادية العدو بالبلاد الأندلسية، حتى، لا يزيد طغيانه على أهلها، ويعلم أن من وراء اتحاد ملوك النصرانية اتحاد ملوك الاسلام، فيقلّل من 'غلولائه، ولا يشتطّ في عدوانه ولو كتب ذلك لكان المسلمون متوطّنين باندلسهم الى الآن، لا ينقص عيشهم فيها شيء.

ثم بعد ان تبينا هذه الناحية من سياسة بني مرين، نصرف النظر الى ناحية اخرى من سياستهم، وهي موقفهم بازاء الاندلس، فمنها يظهر لك مزيد اعتنائهم بإفريقية، بل ربما يلتبس عليك الأمر في التوفيق بين سياستهم الأولى في إفريقية، سياسة الفتح والغزو، وسيرتهم الثانية في الأندلس المبينة لتلك تمام المبينة، وذلك أنهم في

الاندلس كانوا قد اتخذوا رُبُطاً وجنوداً لمناوشة الأسبان في القتال ، ودفاعهم عن بلاد المسلمين . وكان أول جيش ذهب منهم إليها ، في أيام يعقوب المتقدم الذكر ، وهو نفسه جاز إلى الأندلس أربع مرات . لا تسأل عن أعماله الحربية فيها ، ومواقفه المشرفة ؛ فكانوا يستولون فيها على الحصون والمسدن العديدة ، لكنهم لم يكونوا يتمسكون بها أبداً ، إنما كانوا يزفونها هديةً الى أمراء بني نصر ، أصحاب الأندلس .

وانك لتعجب من هذه السباحة ، وهذا الإيثار ، مما لا علّة له إلا حُسْنُ نياتهم في الجهاد فقط ، كما كانوا يصرّحون هم أنفسهم بذلك . ولا تقل ان ذلك نتيجة العجز ، وعدم القدرة على اقتحام الأندلس وضمها الى المغرب ، فان من يجرؤُ على حرب دولتين قَتِيَّتَيْن من الدول المغربية الصميعة بافريقية ، لا يتهمبُ حرب بني الأحمر ؛ خصوصاً وقد كانوا في حرب مع المخالفين عليهم من بني جِلْدَتِهِمْ ، أو مع الأسبانيين ، ولا تقل أيضاً أن البحر كان هو الحاجز بينهما والمانع من تنفيذ هذه الفكرة ، ولو طافت برؤوس السلاطين من بني مرين ، لأنا نعلم أن أسطول المغرب في ذلك الحين كان من الأساطيل التي تُضرَبُ بها الأمثال ، وقد ذكرنا ان جملة قِطْعِهِ التي كانت مع أبي الحسن في وقعة افريقية خمسمائة قِطْعَةٍ ؛ فلا يجوز أن يُقال إن البحر هو الذي كان حائلاً عن إقدامهم على شنّ الغارة على الجزيرة الأندلسية وانتزاعها من أيدي مالكيها ، والمتصرفين فيها . وإذا لم يكن هذا ولا ذاك هو السبب الحقيقي في انصرافهم عنها الى افريقية ، فليكن هذا السبب الذي نذكره ، وهو الذي تُؤَيِّده وقائع الأحوال وشواهد العيان ، فالمرينيون خلفُ الموحيدين كانوا يعرفون ما نزل بسلفهم من الضعف والانحلال بسبب ذلك القطر الاندلسي ، ومحافظتهم عليه ، ولئن قيل إنه كان سبب عزمهم ومجدم فقد يُقال أيضاً انه كان سبب تعسفهم ونحسهم ، فمن المحقّق انه لولا واقعة العقاب لم يتمكن المرينيون ان يستولوا على المغرب ، ويُقلّصوا ظلّ نفوذ الموحيدين عنه . فهذه العبرةُ التاريخيةُ هي التي كانت تثنيهم عن المغامرة في أخذ الأندلس وانتزاعها من أيدي بني نصر ، ولو فعلوا لنجحوا في ذلك من أول وهلة ؛ لكنهم كانوا ينظرون الى العاقبة فيتخوّفون منها . ولنفرض أنهم أخذوها ، أليس ما يلزمها من التحصين الدائم ، والدفاع المستمر مُتْهِكاً لقواهم ، كاسراً لشوكتهم يوماً ما ، كما سبق ففعل المرابطون وبني مؤمن ؟ نعم . فنظرهم هذا سديد ، وأسدُّ منه نظرهم الى توحيد افريقية ، لو كان ممكناً إذ ذاك . ولذلك فقد انصرفوا عن الأندلس انصرافَ المختار

لا اليائس، ثم أقبلوا على إفريقية فلم يُغنِ حذرٌ من قدر، وكانت هي السبب في ضعفهم وانحلال قوتهم، كما لو ذهبوا إلى الأندلس فيما كانوا يُقدِّرون. وقولنا أنهم انصرفوا عن الأندلس ليس على إطلاقه فقد قدّمنا أنهم كانوا يُقيمون فيها الرُّبط والمقاتلين، بل لقد كان ملوكهم كثيراً ما يعبرون إليها فيقيمون فريضة الجهاد خالصةً نياتهم في ذلك، نقيّةً ضمائرهم. ولقد قاموا بأكثر مما يجب عليهم من ذلك، ولا قوا من العدو الذي كان يُراوِغهم، ويعبث بالعهود التي يعقدونها معه، أذىً كثيراً، وكان يتعرض لسخطهم فيُنزِلون به أشدَّ أنواع النقمّة، وأقسى ألوان العقاب وهم في ذلك محقون ومنصفون، وكلُّ من علم بُعد الشقّة، وتحقّق صعوبة ركوب ثبج البحر في ذلك العصر لأنقاذ المستصرخين، وحماية الضعفة من أهل الأندلس، عذر هؤلاء المغيرين إذا أتوا حنّيقين غضابى؛ فاقتصوا منه على قدر فعله، وجازَوْه بما يستحق، فانه كان يتركهم حتى يعودوا إلى مواطنهم بعد أن يكونوا عقدوا معه الهدنة التي يكون هو الطالب لها، فينقضُّ على جوارِه من المسلمين، ويفعل فيهم الأفاعيل، فما إن يصلِ الصريخ إلى فاس وتأتي النجدة حتى ينفذ الوعيد ويسبق السيف العذل. وهكذا كان احترام الأوربيين للعهود الدّولية في القرون الوسطى - ولا يزال - مُعلّقاً بمصالحهم الآنية وبما تليها إمكانيّاتهم وظروفهم الحربية فقط لا غير.

ولكن دعنا من هذا، ولننظر في موقف ملوك بني نصر الأندلسيين بإزاء الدولة المرينية لتتعرف بعد ذلك على من تقع مسؤولية ضياع الأندلس، فقد رأينا من قبل موقف الأندلسيين المزدول، موقف الفضيحة والعار، والخيانة والخذلان، في وقعة العقاب المشؤومة، حتى تسبّبوا في تصدّع أركان تلك الدولة الشاحخة وأدخلوا الضعف على الأمة المغربية التي لم تكن تعرفه من قبل. وفي أيام المرينيين، نجد أن هؤلاء الذين سمّوا أنفسهم ملوكاً، بينما يستنجدون بأسود العرّين من بني مَرين، فيخفُّ هؤلاء لمساعدتهم وإنقاذهم بدافع الرّغبة في الجهاد والذب عن بيضة الإسلام، إذ يتحالفون مع الأعداء عليهم؛ فلا يكاد جنود المغرب يركبون البحر، حتى يحيدوا العدو في أساطيل أولئك المستصرخين كامناً لهم، معترضاً كالشجى في حلق الزُّقاق، فتنشَبُ الحرب، ويشتدّ ضرامها. فأما حين يُكتب النصر للمسلمين وهو الغالب، فإن الناكثين يعتذرون ويقدمون أنفسهم للخدمة، ولا يعدّون من وسائل النفاق، وأساليب الخداع، ما يسترضون به السلطان؛ وأما في حال غلبة العدو، فإنهم يُولّثونه أيضاً الأدبار خشية تقويته

عليهم فيرجعون لبني مرين أيضاً، لأنهم ليس لهم عضدٌ ولا ناصرٌ غيرهم. ولقد حدث مرة أن أرسل السلطان رأس أحد القواد الأسبان ممن أوقع بالمسلمين وقائعَ فظيعة ، أرسله الى ملك بني نصر ليُظهره الى المسلمين فيحمدون الله الذي أمكن من عدوهم اللدود. لكن ملك بني نصر طيَّبَه وجعله في صندوقٍ مُحَلَّى وأرسل به الى ملك الأسبان يتملِّقُه ، فانظر الى التخاذل كيف يكون ، والى السقوط من حائق العزِّ الى حضيض الهون ... ولا يظن القارىء أنهم كانوا يخافون منهم على بلادهم ، فقد قدَّمنا أن فكرة الاستيلاء على الأندلس لم تدر قط بخلد ملوك المرينيين ، والا فهم لو أرادوها لم تُعجزهم بحال ، وقد قدَّمنا أنهم لما كانوا يستولون على حصن أو بلد ، سرعاناً ما يُسلمونه اليهم قاصدين بذلك إزالة النشقرة من أنفسهم ، وتقوية الروابط معهم ، ولم يكونوا يُبنقون بأيديهم إلا جبل طارق والجزيرة الخضراء ، وجزيرة طريف ، وهذه إنما يبقونها لربط خيط المواصلات بين العدوتين ، وإنزال المقاتلة وادِّخار المؤونة مما مصلحته عائدة على الأندلس ، لكن أولئك القوم لم يكونوا يراعون هذا الجميل ، وإنما ينظرونه بعين عوراء وأخرى مغمضة .

وماذا حدث بعد ذلك ؟ حدث ان الدولة المغربية لم تبقَ على شيء من القوة بسبب ما استنفذت من مجهودها هذه الحروب الطاحنة ، ثم قامت قيامة بني مرين ؛ بالتهالك على السلطة ، وتنازع الإمارة فانتهى الأمر بسقوطهم ، وانتصاب دولة بني وطاس ، وهم فرعٌ من بني مرين ؛ إلا أنهم ليس فيهم غناؤهم فضعت الأمة ومرج أمرها ، واشتغلت بمشاكلها الداخلية ، وحروبها الأهلية . فكأنما بدلت الأرض غير الأرض ، والناس غير الناس . وفي هذه الأثناء كانت النداءاتُ على العادة تتوالى من أهل الأندلس على المغرب وهو لا يستجيبُ لنداء ، لانه كما علمت منتحراً مضرجاً بالدماء ، نعم كان يتسرَّبُ إليهم آونة بعد أخرى ، فوجٌ من متطوعة المقاتلين ومتحمسة المجاهدين ؛ ولكن كان جهده أن يُبلغ الأخبار ، وييسط الأعداء ، والعدوُّ إذ ذاك لأمَّ شعثه ، آخذٌ أهبته قويٌ متَّحدٌ ، مُنيخٌ بكلِّه على المسلمين ، يُذيقهم العذاب المهن ، حتى حصلت الكارثة ، ونفذ سهم القضاء ولا حول ولا قوة الا بالله .

قلنا إنه لما سقطت دولة المرينيين خلفتها دولة الوطاسيين ، إلا أن هذه لم يصحبها توفيقٌ فكانت ذنباً طويلاً للدولة المرينية ، يجري عليها ما يجري على أعقاب الدول ، من مُصاحبة الفشل ، ومُعانة العِثار ، وقد بقيت كذلك حتى أخلت المكان للدولة السعدية التي سنتكلم عليها بعد هذه .

## في دائرة العروبة والاسلام الصحيح

يقول كثير من المؤرخين ونسابة المغرب : إن بني مرين فخذ من زناتة ، يمتثون في عداد قبيلتهم هذه الى قيس عيلان ، فهم عرب خلص ، لا شك في ذلك ، وقال شاعرهم عبد العزيز المكنوزي في نظم السلوك :

فجاورت زناتة البرابرا فصيروا كلامهم كما ترى  
ما بدّل الدهر سوى أقوالهم ولم يُبدّل مُنتهى أحوالهم  
بل فعلهم أرّبى على فعل العرب في الحال والإيثار ثم في الأدب  
فانظر كلام العرب قد تبدّلا وحالهم عن حاله تحوّلا  
لا يعرفون اليوم ما الكلام وما لهم نطق ولا إفهام  
وان تمادت بهم الأحوال لم تبق في الدهر لهم أقوال  
كذاك كانت قبلهم مرين كلامهم كالدرّ إذ يبين  
فأخذوا سواهم خيلا فبدّلوا كلامهم تبديلا

وهذا ظاهر على القول بعروبة البربر ، والخلاف في ذلك شهر ، فلا نطيل به هنا . وسواء صح ذلك أم لم يصح ، فالواقع أن بني مرين كانوا يعملون للنهضة والتجدد في دائرة العروبة ، لا يخرجون عنها أصلا ، فخدموا العربية خدمة صادقة ، ورفعوا لها منارا عاليا ، وكفى أننا لم نعد نسمع بعد توليتهم الحكم بشيء من التمييز الذي كان للبربر في دولة بني مؤمن ؛ بل كان هذا آخر العهد بحياة الفرقة والعنصرية المقتية . فعلا شعار العروبة كل الشعارات ، ضمت الضاد جميع المغاربة في شق المصالح

والمرافق ، الأمر الذي كان يجب أن يتم منذ جلوس أول عربي صميم تولّد من بربريّة صميمة على عرش المغرب ، وهو ادريس الثاني بن كنزة بنت إسحاق بن عبد الحميد الأوربي ، بل منذ أن قاد طارق بن زياد وهو البربري الصريح جيش المغرب الذي فتح الأندلس ؛ فركّز فيها راية العروبة فلم تزل فيها عالية خفاقة إلى آخر العهد بها .

وهكذا أيضاً كان عمل المرينيين في الناحية الدينية سليماً من أيّ نزعة ، خالصاً من كل بدعة . فاذا كان المذهب الأشعري في العقائد قد تقرر في العصر السابق ، وصار هو الغالب على أكثرية المغاربة ، فقد علمت انه تقرر بعيداً عن تأثير الدولة ، وخالياً مما كانت تضيفه اليه من آراء شاذة مأخوذة عن المعتزلة وغلالة الشيعة . على انه قد عمّ العالم الاسلامي ، وأصبح هو والمذهب الماتريدي المذهبين العقديين الرسميين السائدين في سائر مملكة الاسلام . وفي الفقه ساد المذهب المالكي نهائياً لكفاح اتباعه المستميت في العصر السابق ، ولناصر الدولة الجديدة له . على ان الحرية المذهبية لم تقيّد قط في المغرب . فبقي أفراد عديدون في هذا العصر وفي العصور التي بعده يميلون الى المذهب السلفي في العقائد ، وآخرون يأخذون بمذهب أهل الحديث في أحكام العبادات . أما الذين يُدرّسون الحديث على انه مادّة الفقه وأصله المتفرّع عنه فكثيرون . وفي بعض الأحيان كانت الدولة نفسها تناصر المذهب السلفي ، وتشجّع العلماء على النظر والاجتهاد ، كما حصل في أيام السلطان سيدي محمد بن عبد الله في العصر العلوي . وعلى كل حال فان مذهب أهل السنة سواء في الاعتقاد أو الفقه قد توطّد منذ هذا العصر في المغرب . ولم يقم بعد الموحدين دولة تنزع نزعة مخالفة لما عليه الجمهور وسواد المسلمين . ولقد أعاد السلاطين من بني مرين الى اذهان الناس ما كان من أبهة الخلافة الأموية بالأندلس في قصورهم ومصانعهم ورؤسائهم وجنودهم ؛ فكان خروج السلطان لصلاة الجمعة والعيدين ، والمناسبات الأخرى يقع في مشهد عظيم ، وموكب فخيم . وكانت هذه المظاهر الشائقة كثيراً ما تغري كبار الدوات العلمية والأدبية في الأندلس والمغربين الأدنى والأوسط ، فيفارقون بلادهم غير آسفين عليها ، ويؤمّنون الحضرة الفاسية حيث يتمتعون في كتف الدولة المرينية بأسنى ما كان يتمتع به رجال الدول السالفة كالعباسيين والأمويين مما سمعوا به ولم يروّه .

١ - نسبة الى مؤسسه ابي منصور الماتريدي امام أهل السنة فيما وراء النهر ، والماتريدي اولاًشعرية متفقون في اصول العقائد وليس بينها خلاف إلا في أمور ثانوية .



وكفى بابن خلدون وابن الخطيب وابن الأحمر وابن رضوان وابن مرزوق وابن جُزَيٍّ والمقَرِّي وكثيرين غيرهم من العظماء الذين تقيئوا ظلَّ هذه الحضرة المرينية ، وتقلَّبوا في نعمتها لما إنها كانت في عصرها حامية بيضة الاسلام ، وموئل العروبة ، دليلاً على ما نقول .

ولقد سار أولئك السلاطين في أقامة مراسم الخلافة على سَنَنِ لا حِبِّ فكانوا يعقدون المجالس للنظرة والمحاضرة ، ويطارحون الأدباء ، ويحاورون الشعراء . أما العلماء فلا تسَلَّ عن شدَّة تقريبتهم لهم واختصاصهم بهم حتى ان جمهوراً منهم ذهب ضحية هذا التقريب والاختصاص في وجهه أبي الحسن الإفريقية كما سبق القول . وقد قيل إن عدد من غرق من العلماء في أسطول هذا السلطان اربعمئة عالم ، فما بالك بمن لم يركب الأسطول ونجا ؟ فما ظنك بمن لم يصحبته في تلك الوجهة ؟ وهذا يعني أن العلماء كانوا متوافرين بحيث بلغ عدد الذين يصحبون السلطان — ولا يكونون عادةً إلا من جهابذة أهل العلم — ذلك الرقم المرتفع جداً . وهذا يعني أن الدولة كانت في خدمة العلم ، بحيث انصرفت الهمم الى طلبه ، واشتدَّ التنافس في تحصيله ، فكثرت العلماء نتيجةً لذلك ، وفعلاً فان ما عمله المرينيون في هذا الصدد يجعلهم حريتين بلقب دولة العلم الذي يُطلِّقُه عليهم بعض المؤرخين ، ولقد بذُّوا بآثرهم العلمية جميع من تقدَّم أو تأخر من ملوك المغرب . فمدارسهم الفنية العديدة لم يستطع أحدٌ أن يأتي بمثلها الى الآن . وخزائن الكتب كذلك لا تزال تنطق بفضلهم على الحركة العلمية في هذه البلاد منذ أسَّسوها ، ولا سيما خزائن القرويين التي أنشأها السلطان أبو عنان وأودعها كما يقول الجزنائي في زهرة الآس « الكثير من الكتب المحتوية على أنواع من علوم الأبدان والأديان ، واللسان والأذهان ، وغير ذلك من العلوم على اختلافها ، وتنوع ضروبها وأجناسها ، ووقفها ابتغاء الزلفى ورجاء ثواب الله الأوفى ، وعيَّن لها قسماً لضبطها ومناولة ما فيها ، وتوصيلها لمن له رغبة . وأجرى له على ذلك جناية مؤبَّدة تكرمةً وعنايةً وذلك في جمادى الأولى سنة ٧٥٠ . » وأسَّس أبو عنان كذلك بالقرويين خزانة مصاحف ، احتفل في بنائها وتشييدها بما لم يُسبق اليه ، وأعدَّ فيها جملةً كبيرةً من المصاحف الحسنة الخطوط ، وكلَّف بها من يتولى أمرها على أحسن الشروط . وقبل أبي عنان عقد السلطان يعقوب المنصور صلحاً مشروطاً مع ( شانجه ) ملك اسبانيا ، كان من شروطه عليه في ان

يُوجّه إليه كتب العلم التي بقيت ببلاده للمسلمين ؛ فوجّه إليه منها ثلاثة عشر حملاً فيها كثيرٌ من المصاحف وكتب التفسير والحديث والفقه واللغة ، فأرسلها المنصور إلى فاس وجبّسها على طلبة العلم . ولقد جاوزت عنايتهم بهذا الشأن بلاد المغرب إلى الخارج . فهذا السلطان أبو الحسن يوقف على المساجد الثلاثة المقدّسة ثلاثة مصاحف كتبها بخطّه ، وجمع لها القراء والخطّاطين والنقاشين ، وأخرجها في حلّةٍ فريدة من الفن المغربي البديع ، وأرسلها وقفاً كما قلنا إلى مسجد مكة ، ومسجد المدينة ، وبيت المقدس ، وأوقف عليها من الضياع والرّباع ما يقوم بكفاية القائمين عليها والقارئین فيها . وكانت المساجد والمشاهد والمنشآت التي خدموا بها الدين كثيرة ايضاً ، ناهيك بأن أبا عنان منهم هو أول من نصب صواري الصوامع ، ونشر فيها الأعلام<sup>١</sup> في أوقات الصلاة نهاراً والشرج ليلاً ، يستدلّ بذلك من بعد ومن لم يسمع النداء وجعل علم يوم الجمعة أزرق للاستذكار . وفي ذلك اعتناء بأمور الأوقات ، وما يتعلق بها من وجوب الصلوات وما يترتّب عليها من وجوه الحقوق في العبادات والعبادات وفيه قيل :

نورٌ به علمُ الإيمان مرتفعٌ للمُتّدين به للحق إرشاد  
يأتون من كل صوب نحوه فلمهم لديه للرّشد إصدار وإيراد

وفي الحقيقة إن كل واحد منهم كان مثالا للملك العربي المسلم العامل لعزّ قومه ودينه ، فلا يفتأ يحدّ ويجتهد في إشادة مجدهما وتخليد مآثرهما ، وبقدّر حرصهم على الوحدة المغربية الذي قدّمنا الكلام عنه وقلنا إنهم أخطأوا الطريق إليه ، كان حرصهم على الوحدة الإسلامية عموماً ، فأنّت قد رأيت مقدار تفانيهم في الدفاع عن معقل المدنيّة الإسلامية ، والحضارة العربيّة في بلاد الأندلس ، ومبلغ نصّحهم لملوكها ، حتى إنهم كانوا معهم مثل الأجراء يعملون لهم ، لكن بدون أجر ، بل هم كانوا يدفعون اليهم المبالغ الطائلة من الأموال والسلاح والعتاد . كذلك كانوا على اتصال دائم بملوك الاسلام في مصر والشرق ؛ فكم كاتبوهم وهادوهم وعقدوا

١ - ولا نظير لذلك إلا في بعض بلاد الشام خاصاً بالظهر والعصر والمغرب التي يفيد فيها نشر العلم .

أواصر المودّة والائتلاف معهم ، وأوفدوا اليهم الوفودَ والسُفراء من خيرة رجال المغرب الاداريين ، وذوي العلم والأدب وأهل البيت المالك ، كلُّ ذلك يدلُّنا على ما كان لهم من صدق النية ، وإخلاص الطوية ، في خدمة الدين والوطن ، وتعزيز الروابط الجنسية والملية بينهم وبين الدول العربية والإسلامية المعاصرة .

فلا جرم بعد هذا ان نقول إن كل أعمالهم ومآتيهم للنهضة والتجدُّد ، كانت في دائرة العروبة والإسلام الصحيح ، لا تزيع عنها قيدَ فتر ، وإنهم خدموا العربية والدين خدمة صادقة ، ورفعوا لها مناراً عالياً ، وما بعد العيان بيان .



## الحركة العلمية

إن تأثير الانقلاب المريني على الحالة الفكرية ، لم يكن ذلك التأثير القوي الذي تبدل معه معالم الأمور وتغير مجاري الأحوال ؛ لذلك فإن الحركة العلمية قد بقيت في نشاطها وتقدمها ، كما كانت على عهد الموحدين . وإن كان قد اعتراها في فترة الانقلاب بطبيعة الحال شبه انقطاع أو فتور ، فإنها بعد أن انتصبت الدولة المرينية وتشيدت أركانها قد عادت فاسترجعت ما كان لها قبل من القوة والظهور .

نعم لقد استأنفت الحركة العلمية سيرها إلى الأمام في ظل الدولة المرينية التي ما فتئت ترعاها وتُشجّعها بمد يد الإعانة إلى رجالها وتنشيطهم حتى ينصرفوا لخدمتها ، بل إن رجال الدولة أنفسهم كانوا يُقدّمون لها أجلاً للخدمات مما لا يقوم به إلا أجلاً العلماء . إذ كان الواحد منهم يُكبّ في نشأته على الدراسة والتحصيل ولا يمنعه ما هو مأخوذ به من قيود الملك وأدوات الرياسة ، أن يدأب على النظر في فنون العلم والمعرفة ، حتى يصير من رجالها المعدودين . فقد كان السلطان أبو سعيد عثمان بن يعقوب المنصور من أهل العلم ، وكان أخوه الأمير أبو مالك ممن لهم اليد الطولى في الأدب ، وعارضة قوية في قرص الشعر ، وكان السلطان أبو الحسن بن أبي سعيد من كبار العلماء . ففي حياة والده كان معدوداً في أطباء الخاص ، وفي مدة توليه الحكم أكثر من مجالسة العلماء والأدباء ، ومذاكرتهم ومحدثهم ، وكان شديد الإلف لهم ، لا يصبر على مفارقتهم ، وكل جنس لجنسه إلف . وكذلك أخوه الأمير أبو علي كان محباً للعلم ، مولعاً بأهله ، منتحلاً لفنونه ، وله بصيرة بالبلاغة واللسان ومملكة في نظم الشعر ، وهو الذي تنافس مع أخيه أبي الحسن على الكاتب عبد المهيمن الحضرمي في حياة والدهما حتى كادا يقتتلان عليه فألحقه والدهما بمعيتيه . وكان السلطان أبو عنان ابن أبي الحسن فقيهاً يُناظر العلماء الجُلّة ، عارفاً بالمنطق وأصول الدين ، وله حظٌ صالح من علمي العربية والحساب ، وكان حافظاً للقرآن عارفاً بناسخه ومنسوخه ، حافظاً للحديث عارفاً برجاله ، فصيح القلم ، كاتباً بليغاً ، حسن التوقيع ، شاعراً مجيداً . له مُقطّعات شعرية حسنة تورّد في محلها . ومثل ذلك يقال في السلطان أبي العباس

أحمد بن أبي سالم بن أبي الحسن وولده أبي فارس عبد العزيز . فلا غرو أن تنشط الحركة العلمية في هذا العصر ، وهي تحظى برعاية ملوك من هذا القبيل ، يمثلون النشاط الفكري في جميع ميادينه . ولنفصل الكلام في كل باب باب ، كما فعلنا في عصر الموحدين .

ولعل القارئ لا يزال يذكر أننا قسمنا العلوم هناك الى ثلاثة أقسام ، فالعلوم الشرعية تليها العلوم الأدبية ثم العلوم الكونية : أما العلوم الشرعية ، وهي الفقه والحديث والتفسير وتوابعها فقد نُحْيَ فيها منحي التبسط والتفريع . وإن يكن شيء من ذلك قد وقع في العصر قبله ؛ إلا أنه في هذا العصر قد زاد الأمر زيادة ظاهرة ، وبلغ التوسع في ذلك منتهاه . يدلنا على ذلك كثرة الفقهاء الذين نبغوا في هذا العصر ، والتأليف العظيمة التي وُضعت في فروع الفقه . ونحسب أن ذلك كان نتيجة الضغط على رجال هذه العلوم في عصر الموحدين والتحرش بهم وإن الضغط يعقبه الانفجار كما تعلم ؛ فكان هذا هو رد الفعل على تلك الحركة الاستفزازية المناهية لاستقلال الناس في أذواقهم ومشاربهم ، وحرّيتهم في أعمالهم ومآثرهم . وإذا صحّ اعتبار هذا السبب هو الباعث على نشاط هذه العلوم من جديد ورواجها هذا الرواج كله ؛ فلا يصحّ اعتباره سبب ما طرأ عليها من التضخم والنماء ، إلا من طريق غير مباشر ، وهو ما أشرنا إليه من كثرة المشتغلين بها ، فكثرت البحث والتعمق في البحث ، فكثرت الاستنباط والتفريع في الاستنباط ، فكثرت مسائل هذه العلوم كثرة لا مزيد عليها . أضف الى ذلك أن الطلبة في هذا العصر ، كانوا لا يستنكفون من الطلب ولو بعد بلوغ المرتبة العليا في التحصيل . فقد كانت هناك طبقة منهم لا يمكن أن يقاس بها أكابر علمائنا الآن ، لا تفتقر عن الطلب ، وهي بعد من كبار العلماء . واعتبر بما حكي عن الكانوني ، وكان من أئمة الفقه ، الذين لا يُشَقُّ لهم غبار ، أنه كان يدرّس المدونة بالقرويين ، ويأتي عليها بأبحاثٍ وتعليقٍ وشروحٍ مستجادة ، فكان يجلس إليه أكثر من مائة معتمٍ ، وهم حُفَظ المدونة إذ ذاك . وهذا حافز قوي لما ذكرنا كان من نتيجته أن اتسعت دائرة هذه العلوم اتساعاً عظيماً .

ودون هذه العوامل المختلفة ، التي أدّت الى نشاط علم الفروع ، ذلك النشاط العظيم ، فإن هناك عاملاً آخر لا يقلُّ عنها شأنًا في هذا الصدد ، وهو ما كان لطلبة

العلم المذكور في هذا العصر من سموّ المنزلة عند الخاصة والعامة ، بسبب وقوفهم مع الحق ، وسيرهم على الجادّة ؛ فكان أن عظمت سلطتهم على النفوس وقوي نفوذهم في رجال الدولة . فالفتوى والقضاء ، ومناصبُ الشرع كلها كانت مستقلة عن التدخّل الحكومي أو التعرّض لها من الرؤساء ، وكلمة القاضي كانت نافذة في أكبر كبير ، كأصغر صغير . وحسبك أنه لما وقع الشجار بين القاضي أبي الحسن الصغّير ، والوزير ابن يعقوب الوطّاسي ، بسبب تعقّب هذا الأخير لحكم القاضي ، لم يكن من السلطان إلا أن سخط على وزيره وعزله شرّاً عزل .

وهذه المكانة التي كانت لرجال الدين عند الشعب ، هي التي جعلت العلامة عبد العزيز الوريّاغلي يثور بآخر سلاطين بني مرين ، ويقلب الدولة المرينية رأساً على عقب ، لما سوّل للسلطان أن يوكّي على فاس رجلاً يهودياً يسوم أهلها سوء العذاب . أرأيت الى أي حدّ بلغ نفوذ الفقهاء في الأمة ، فلم لا ينصرفون لخدمة علمهم الذي به رقوا هذه الدرجة من المحبوبة .

ونقول إن هذه النهضة المباركة التي نهضها علم الفروع بسبب الإقبال الشديد على طلبه ، قد أفادت العلم من حيث هو ، وأفادت الأسلوب العلمي أكثر ، حيث قد أدخلت عليه تحسيناً مشهوداً في آثار علماء هذا العصر الممتازة بكثرة الجمع والتحصيل ، وحسن التصرف والتعليل ، وفي دروسهم التي كانت كأنها بچارّة تزخر بالفوائد ، وترمي بالفرائد ، فهذا أبو محمد عبدالله الوريّاجلي أحد صدور الفقهاء ، ومن كانت اليه الرّحلة في عصره لأنه كاد يتفرد بمرتبة الاجتهاد ، وكان يعرف المذاهب الأربعة معرفة جيدة ، فكان يُدرّسها ويُرجّح مذهب مالك ، وكانوا يقيسونه في علمه بالمازري ولا يعدون به طبقة ، وأجوبته تدل على غزارة معرفته اذ لا يذكر فيها إلا الخلاف العالي . قالوا : وكان من عادته أنه يشتغل بالتدريس في فصل الشتاء والربيع ؛ وفي الصيف والخريف يربط بالثغور . وهذا ابن الصبّاغ أملى على حديث « يا أبا عمير ، ما فعل النّصير » أربعاً فائدة كلها مما استخرجه بفكره الثاقب من هذا الحديث الشريف .

والغاية في هذا الباب ما روي عن أبي القاسم عبد العزيز بن أبي عمران موسى العبدوسي أحد أفراد بيت العبدوسي الذين ظلوا رجالاً ونساء حاملين راية الفقه والحديث بفاس

والمغرب زمانا طويلا . وقد رحل ابو القاسم هذا الى تونس ، ودرّس بها ففضى التونسيون العَجَب من وعيه للعلوم وكثرة حفظه . وكثير من علماءهم أوقفوا دروسهم وحضروا عنده رغبة في الأخذ عنه ، واتصال السند به . وكان الناس يستبقون الى المسجد ويأخذون مجالسهم فيه قبل صلاة الصبح ، وتغصُّ بهم رحاب المسجد فيجلسون خارجه حتى يكون من بخارجه أكثر ممن بداخله . وكان هو يُسمِعُ الكلّ بصوته الجهر . ولما رأوا تفرُّده باتقان علوم الشريعة من فقه وحديث وتفسير ، قالوا إنه لا يحسن غيرها ، فاقترحوا عليه أن يقدّم لهم درساً في العربية فدرّسها أيضاً وبهرهم ما شاهدوه مما هو فوق الطاقة ، فأجمعوا حينئذ على إمامته وتفوّقه في العلوم ، وأنه لا يضاهيه في جمعيه وتحصيله أحد من المعاصرين سواء بإفريقيا والمغرب .

وبعد ، فاسمع ما يقوله علماءها عنه نقلاً عن أحمد بابا : « قال القاضي أبو عبدالله ابن الأزرق ، كتب إليّ أبو عبدالله الزلديوي المقي بتونس ، يعرفني بحاله من الحفظ مما يُقضى منه العجب ، أنه ورد علينا في أخريات عام سبعة عشر وثمانائة ، الفقيه العالم الحافظ أبو القاسم بن الشيخ الإمام أبي عمران موسى العبدوسي بكتاب في يده من قبل الامام أبي عبدالله بن مرزوق يقول لنا فيه ، يردّ عليكم حافظ المغرب الآن ؛ فقلنا هذا من قبيل مبالغات الإخوان في التوصية باخوانهم . فلما اجتمعنا به وأقام عندنا أزيد من عام رأينا منه العجب العجائب من حفظ لا نتوهّمه يكون لأحد . ولقد كان عندنا بتونس الشيخ أبو القاسم البُرزلي ، سلم له معاصروه في حفظ الفقه وأشياخ المدوّنة والناس دونه في ذلك ، وببجاية الشيخ أبو القاسم المشدالي كذلك . وحضرنا مجالسهم ، فما رأينا ولا سمعنا بمثل العبدوسي في حفظه وعلمه ، وعلمنا صدق ابن مرزوق فيما وصفه به ، وكان كما قال الشاعر :

فلما التقينا صدق الخبر الخبر

بل صغّر الخبر الخبر . ثم قال في وصف درسه : « وكذلك فعلت أنا ، تركت مجلس تدريسي وحضرت عنده لأخذ شيئاً من طريقه ، فرأيت شيئاً لا يدرك الا بعناية ربانية ، موقوف ذلك على من رزقه الله الحفظ ينفق منه كيف يشاء . لازمناه

حضرًا وسفرًا ، وعلمنا طريقه تفكيرًا ونظرًا ، ولا يقدر على طريقته إلا من رُزِقَ فطنة كاملة الاستواء ممدّةً من جميع القوى الروحية والبدنية .

أما إذا أقرأ المدونة فاستمع لما يوحى : يبتدىء في المسألة من كبار أصحاب مالك ، ثم ينزل طبقة طبقة حتى يصل الى علماء الأقطار من المصريين والافريقيين والمغاربة والاندلسيين وأئمة الاسلام وأهل الوثائق والاحكام حتى يكلّ السامع وينقطع عن تحصيله الطامع . وكذا إذا انتقل الى الثانية وما بعدها ، هذا بعض طريقته في المدونة . وأما إذا ارتقى الكرسي ، يعني كرسي التفسير ، فترى امرأ معجزاً ينتفع به من قدّر له نفعه من الخاصة والعامة . يبتدىء بأذكار وأدعية مرتبة ، يكرّرها كل صباح ومساء يحفظها الناس ويأتونها من كل فجٍّ عميق . وبعد ذلك يقرأ القارئ آية فلا يتكلم بشيء منها الا قليلا ، ثم يفتتح فيما يناسبها من الأحاديث النبوية ، وأخبار السلف وحكايات الصوفية وسير النبي وأصحابه والتابعين . ثم بعدها يرجع الى الآية ، وربما أخذ في نقل الأحاديث فيقول الحديث الأول كذا والثاني كذا والثالث كذا الى المائة فأزيد ، ثم كذلك في المائة الثانية ، والشك في الثالثة » .

ثم قال : « وكذلك فعل في إقرائه للعربية ، فبدأ بأصحاب سيبويه ، ثم نزل الى السيرافي وشراح الكتاب وطبقات النحويين حتى ملّ الحاضرون وكلوا . وما زال كذلك حتى ذهبوا ولم يُراجع في ذلك ، وقد كان قصدُهم اختبارَه وامتحانه » اهـ .

بتصرف يسير للايضاح . واذ قد تبينت هذه الظاهرة التي كانت غالبية على علم الفروع في هذا العصر ، فانا نقول انها طريقة منهجية إصلاحية ، اختص علماء المغرب دون غيرهم بالعمل عليها ، والدعوة اليها إذ في هذا الوقت ، بدأ العمل بتلك المختصرات العقيمة ، وسرى هذا الداء الوبيل ، داء الاختصار ، الى العلوم الاسلامية عامة ، فقلل فائدها ؛ فكان علماؤنا يُشدّدون النكير على ذلك ، ويصدّون الطلبة عن قراءة الكتب التي نحى بها أصحابها هذا المنحى . ويروى عن القبّاب أنه كان يقول إن ابن بشير وابن شاس وابن الحاجب أفسدوا الفقه . ولما حجّ اجتمع ابن عرفة في تونس فأطلعه ابن عرفة على مختصره الفقهي ، وقد شرع في تأليفه ، فقال له القبّاب ما صنعت شيئا ، فقال ولم ؟ فقال إنه لا يفهمه المبتدي ، ولا يحتاج اليه المنتهي . فتغير وجه ابن عرفة حينئذ . قالوا وكان هذا هو السبب الحامل له على بسط العبارة في



أواخر مختصره . ومثل القَبَّاب في ذلك اليزناسني الفقيه الكبير ، فإنه كان صاحب ابن شاس ، واستشاره هذا في وضع مختصره الجواهر ، فأشار عليه ألا يفعل ؛ فلم يعمل ابن شاس بإشارته . وقد ألمعنا الى الاثر السيء الذي أثمرته هذه المختصرات في العلوم الإسلامية بالخصوص ، وراجع الفصل التاسع والعشرين من المقالة السادسة من مقدمة ابن خلدون لتعرف تأثيرها في العلوم مطلقاً ، فلا ريب إذا عددنا ما اتبعه علماءنا المغاربة في هذا العصر طريقة إصلاحية منهجية .

هذا وقد تناولنا الكلام على العلوم الإسلامية جملة ، واعطينا عليها من العبدوسي مثلاً مشتركاً . وان ظهر اننا نخص الفقه بمزيد العناية ، لأنه في الواقع كانت أكثرها انتشاراً . ولو ذهبنا نعد رجاله البارزين الذين ما زالت الفتوى والأحكام منذ هذا العهد الى الآن تدور على أقوالهم واجتهاداتهم لضاق المجال عن استيفائهم ؛ ولكن ذلك كله لا يغطي على ما كان لغير الفقه من الظهور ، وخاصة علم الحديث رواية ودراية ، وعلم التفسير وتوابعه . فبالإضافة الى مثال العبدوسي نذكر المحدث والرجالة الشهير ابن رشيد الفهري الذي جال في أقطار إفريقية ومصر والشام والحجاز ولقي من اعلام الرواية الجُم الغفير ، وأكثر من هذا الشأن ، وتوسع في الأخذ وذهب في ذلك الى ابعاد غاية . وكان له تحقيق بعلوم الحديث وضبط أسانيده ، وتميز رجاله ، ومعرفة انقطاعه واتصاله ، وألف فيه التأليف المفيدة ، وحسبك برحلته الفريدة التي سماها (ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة، في الوجهتين الكريمتين الى مكة وطيبة)، المشحونة بالمسائل الحديثة والأسانيد العديدة ، التي روى بها أمهات كتب هذا الفن ، والأجزاء المختلفة المؤلفة فيه دليلاً على رسوخ قدمه ، وكونه من الحفاظ الذين يقل لهم النظير مع كمال الثقة ، وشهرة العدالة ، والتمسك بالسنة والعمل بالحديث ، وإن خالف ما عليه الناس مما يعزز ما قلناه في الفصل السابق من أن الحرية المذهبية لم تُقيّد قط في المغرب ، وإن صار المذهب الرسمي فيه هو المذهب المالكي وكذلك العقيدة السلفية لم تقطع منه برغم سيادة المذهب الأشعري .

وهذا ابن حجر يقول عن صاحبنا ابن رشيد في الدرر الكامنة : « وكان على مذهب أهل الحديث في الصفات يُمرُّها ولا يتأول ، كان يسكت لدعاء الاستفتاح ويُسرُّ البسطة . . . » ومن كبار محدثي هذا العصر الرئيس عيّد المهين الحضرمي الذي جمع الى البراعة في الأدب والعربية

التفوّق في علم الحديث حتى حلاه ابن خلدون بامام المحدثين ، وله مشيخة حافلة تحتوي على ألف شيخ ، مع أنه لم تكن له رحلة ، ومن ثم قال فيه المقرئ الكبير : « جمع فأوعى واستوعب أكثر المشاهير وما سعى ، فهو المقيم الظاعن ، الضارب القاطن . » ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الكرسوطي الفاسي ؛ كان الى تضلعه بالفقه ، محدثاً ضابطاً عارفاً برجال السند ومراتب الحديث ، يستظهر كثيراً من كتبه المطولات ، وألف فيه تأليف حسنة .

ومنهم الامام الحافظ ، التاريخي ابو عبد الله محمد بن عبد الملك الأوسي الأنصاري المراكشي صاحب الذيل والتكملة ، على تاريخ ابن الفرضي لعلماء الاندلس وصلة ابن بشكوال له ، ومقامه في الحفظ للحديث والأخذ عن المشايخ مما لا يخفى . ومنهم الرواية النقاد أبو عبد الله محمد بن محمد بن علي العبدري الحاحي الرحالة الشهير ، وسعة روايته وقوة عارضته مما يعرف بالوقوف على رحلته ، ومنهم الشيخ المحدث الكبير أبو زكرياء يحيى بن أحمد السراج الفاسي . كان أيضاً رحالة ، مكثراً من الرواية ، مقتنيا للكتب ، ضابطاً لها . له سماع عظيم وفهرسة جامعة في مجلدين . الى غير هؤلاء ممن يطول ذكرهم .

أما المفسرون فمنهم ابن العابد الفاسي الذي اختصر تفسير الكشاف للزخشري وجرّده من مسائل الاعتزال .

وابن البناء العددي الذي له موضوعات كثيرة في التفسير وحاشية على الكشاف ، وأبو القاسم السلوي وله تفسير جليل ، وأبو علي الشوشاوي وله كتاب الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة ، ضمنه من علوم القرآن فنوناً عديدة وجعله عشرين قسماً ، كل قسم منها يحتوي على مسائل مختلفة ؛ فهو من المحاولات الطيبة لجمع علوم القرآن ، على غرار ما فعل البدر الزركشي في كتابه البرهان ثم السيوطي في الإتقان .

ثم فيما بقي من العلوم الشرعية مثل التصوف والكلام ، لا نرى أنهما كانا منتهزين بكثرة لما علم من ان السذاجة التي تخيم مع الفقه حين تدول الدولة له ، لا تجامع التصوف ، وأنت قد رأيت الحرب التي قامت بين الفقه والتصوف في العصر المرابطي ، إلا أن النتيجة هنا لم تكن كالنتيجة فيما سبق ، فلم يقض الفقه على التصوف ، ولكنه أخضعه لسلطانه . وقد يقال إن العصر بالنسبة للتصوف كان

عصر تمحيص بسبب هيمنة الفقهاء عليه ، وما أحسن التصوُّف يسير في ظلال الفقه . إذ يكون هو لبُّ الشريعة المكنون ، وسرُّها المصون ، وقد كان من أقطابه في هذا العصر ابنُ عبَّاد الرُّنْدِي الذي قضى أكثر حياته في فاس ، وابن الحاج الفاسي ، وأحمد زروق . وكتبهم فيه لا تزال من خير المصادر للتصوُّف الموزون بميزان الشرع .

ومهما تجوَّزنا في الكلام ، وعممنا في الأحكام ، لا يمكننا ان نهمل الإشارة الى علم أصول الفقه وعلم القراءات ، وما نالهما في هذا العصر ايضاً من العناية الخاصة ، والأول من توابع الفقه والثاني من توابع التفسير ؛ فالأصول كثر دارسوه ، وظهرت طبقة ممن كادوا يختصون به فوضعت فيه التآليف المهمة ، وطبعته بطابع الفقه المالكى مما لم يتهياً لغيرهم من قبل .

والقراءة ونعني بها ما يشمل التجويد والرسم والقراءات المأثورة والغريبة وتوجيهاتها ، ما من أحد من صدور فقهاء هذا العصر الا وكان له إلمام بها كلاً أو بعضاً ، وقد وضعت فيها التآليف أيضاً ، إلا أنها على كل حال لم تبلغ في هذا ما بلغته من الذبوع في العصر بعد هذا .

هذا ما يرجع الى العلوم الدينية ، والنشاط الذي طرأ عليها في هذا العصر ، والجهود العظيمة التي بذلت في خدمتها حتى بلغت في الجملة الى المستوى اللائق بها . فلننتقل الآن الى علوم الأدب لننظر كيف كان سيرها في هذا العصر أيضاً . ونقول : أنها جارت سنة النشوء والارتقاء فبلغت الى قمة المجد والكمال ، وكان هذا عصرها الذهبي في المغرب ، والنابعون فيها في هذا العصر كانوا أساتذة من بعدهم ، بل طبقت شهرتهم العالم العربي ، وما تزال ذكراهم فيه حيّة الى الآن . فأما النحو واللغة ، فانهما لم ينالا قط من التقدم ما نالا في هذا العصر ، وذلك لأن الدولة عربية الصبغة تقدر بجهود العاملين على رفع شؤون العروبة ، وليس لها التفات الى غير ذلك مما توحى به العنصرية المتخلفة كما سبق القول ، فلا عجب وقد اتحدت وجهة العمل أن ينبغ في هذين العاملين وفي سائر العلوم العربية رجال عظام ممن يفتخر بهم المغرب ، ولا يقولون أبداً عن نظرائهم في بقية العالم العربي . فمن هؤلاء النوابغ ابن أجروم ، وابن المجراد وابن هانئ ، وابن المرحّل ، وابو القاسم الشريف ، والمكودي ،

وسواهم ، ناهيك منهم جميعاً بـابن أجروم ، ذلك الرجل الذي استطاع أن يخلد اسمه أبداً الدهر بوريقات لا تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة ، لا تحتوي على تفكير عميق ، ولا على فلسفة جديدة ، وإنما هي قواعد أولية من علم النحو ، مقررة لدى الجميع . فما السرُّ في هذا الخلود الذي أُتيح لهذا الرجل ، حتى لقد فتح لنفسه مجالاً بين جدران مدارس القرن العشرين ، وحتى أطلق الناس اسمه على النحو كأنما هو واضعُه ؟ فقالوا الأجرومية ، وأرادوا النحو ، ممّا لم ينله سيبويه نفسه ؟ ذلك السر هو النبوغ النادر الذي أوحى إليه بمقدمته على هذا الوضع العجيب . فبينما النحو قد خضع لقوانين المنطق وأصبح دراسة عقلية عقيمة ، إذ طلع ابن أجروم بمقدمته التي يعرض بها أصول هذا العلم في سداجة تشبه عقل الطفل ، وترتيب يتوافق وآخر ما قرّره البيداغوجية الحديثة في أساليب التعليم . فلا جرم إن علا اسمه على الأسماء وتمجّدت ذكراه بين الخالدين . ولقد كان للتقدّم الذي نالته هذه العلوم في هذا العصر تأثيرٌ كبيرٌ في تقويم ألسنة العامة ، وتذوّقهم لأسرار اللغة العربية . أما الخاصة فقد كان 'جلُّ كلامهم إن لم نقل كله ، مستقيماً' يجري على الضوابط اللغوية .

وهذا الوزير عبد المهيمن الحضرمي يقولون في ترجمته إنَّ كلامه كان كلُّه معرباً ، وكذلك ابن عبد المنعم الصنهاجي السبتي من كبار اللغويين والنحاة في هذا العصر ، لم يستظهر أحدٌ في زمانه من اللغة ما استظهره كما قال ابن الخطيب عنه في الإحاطة : « وكان يعرب أبدأً كلامه » وألف ابن هانئ اللخمي كتاباً فيما تلحن فيه العامة ، فجعل اللحن خاصاً بالعامة ، واستطاع أن يعدّ هذا اللحن لما كان قليلاً ، ومدح كثيرٌ من الشعراء كثيراً من زعماء القبائل المغربية ، فكانوا يشيرونهم الثواب الجزيل بسبب تذوّقهم لجمال هذه الأمداح . وحسبك بأمّداح ابن الخطيب في رئيس جبل درن أبي ثابت الهنتاني . وربما يكون حديث ( اللطافة ) الذي اثبتناه في قسم المنشور من هذا الكتاب أدلّ من كل ما تقدّم على تغلغل انتشار العربية وآدابها في الأمة ، وشدة الإقبال عليها من سائر الطبقات .

وكان العلامة ابن هانئ اللخمي إلى إمامته في العربية وتأليفه فيها ، متضلّعاً في الأدب بارع الكتابة والشعر ، وألف كتاب الغرّة الطالعة في شعراء المائة السابعة ، الذي يعتبر كتاب ابن الخطيب المسمّى بالكتيبة الثامنة في شعراء المائة الثامنة

كالتذييل عليه ، ومثله أبو القاسم الشريف الذي يعرف بالشريف الغرناطي وهو سبقي ، وإنما قيل له الغرناطي لإقامته زماناً بغرناطة ، وتوليه قضاءها وهو من المؤلفين في العربية والأدب وشرحه لمقصورة حازم مما طبقت شهرته الآفاق . ومن أعماله الأدبية المرموقة شرحه للقصيدة الخزرجية المعروفة بالرامزة في علم العروض ، مقتضاً خاتمها بعد أن استعصت على كثير من رامها قبله ، ولذلك سمّاه رياضة الأبي من قصيدة الخزرجي ، وهو مما يدل على حصافة عقله وقوة فهمه ، بله دلالة على تمكنه من علم العروض ورسومه فيه ... ومالك بن المرحّل فضلاً عن كونه شاعر العصر بل شاعر المغرب هو أيضاً ممن ألف في اللغة والأدب كتباً عدة منظومةً ومنشورةً ، منها نظم غريب القرآن لابن عَزِيز ، ونظم اختصار إصلاح المنطق لابن العربي ونظم فصيح ثعلب مع شرحه ، ونظم الثلث الأول من أدب الكتاب لابن قتيبة ، بعد ترتيبه ، وترتيب الأمثال لأبي عبيد ، وأرجوزة في العروض ، واخترع وزنياً من أوزان الشعر هو مجزوء الدؤبيت المركب من فعلين مُفاعِلَتْنِ فعُولن ، ومثلها بحذف فعلين للجزء كما ذكره العلامة محمد بن عبد الحميد بن كيران في رسالة له في مبادئ العروض ، إلى غير هذا مما يطول تتبعه من حركة انتشار علوم العربية وازدهارها .

ومن دون العربية ، فإن التاريخ قد نال عناية عظمى من أبناء هذا العصر ، ومن نوابغه فيه المؤرخ العظيم صاحب الفضل على مؤرخي المغرب جملة ، ابن أبي زرع ، وما أدراك ما ابن أبي زرع ، صاحب القِرطاس وزهر البستان وغيرهما ، ومنهم ابن عذارى المراكشي صاحب البيان المغرب الشهير ، وأبو الحسن الجزائري صاحب زهرة الآس في تاريخ بناء مدينة فاس ، وأبو إسحاق التّشاورتي صاحب تاريخ أبي سعيد عثمان الأصغر ، وفيه كان ابن خلدون ولسان الدين ابن الخطيب وابن الأحمر وغيرهم ممن أوى إلى كنف المرينيين واستظلّ بظلمهم . والتاريخ الخلدوني نفسه مؤلف باسم أبي عنان وبُرسَم خزائنه ، كما أن فيه أيضاً كان صاحب 'الحلل الموشية' في الأخبار المراكشية ، وصاحب الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية . ومن كتّاب التراجم ، ابن عبد الملك المراكشي صاحب الذيل والتكملة وناهيك به . وأبي عبد الله الزّرعي الجدميوي السبقي التاريخي الحافظ ، له تاريخ في نحو من أربعين سفرأ مُرتب على حروف المعجم في أخبار العلماء والأدباء والتعريف بهم ، وفي ضمن ذلك من بليغ النظم والنثر والحكايات والفوائد والنوادر ما لا يوصف ذكره في بُلغة الأمانة .

وعلى ذكر المؤرخين ، لا ننسى الرحّالين وبينهم وبين المؤرخين ارتباط كبير . ففي هذا للعصر كان ابن بطوطة ذلك الرجل العصامي الذي بقي متجولاً في أطراف الكرة الأرضية أكثر من عشرين سنة وعاد الى بلاده متوجّاً بإكليل الغار . وفيه كان ابن رُشيد صاحب رحلة ملء العيّبة ، والعبندري صاحب الرحلة الشهيرة وغيرهم .

وبالجملة فجميع الفنون الأدبية قد ازدهرت في هذا العصر أيّما ازدهار ، ولا خصوصية بذلك لما ذكرنا ؛ فان غيره مثله ، وما طوينا ما طوينا إلا لاندراجة تحت المذكور ، ولقصدا الى الاختصار . وفي جدول الكتب المؤلفة في هذا العصر بلاغ للمستزيد .

\* \* \*

#### العلوم الكونية :

وأما العلوم الكونية ، فقد تفهم أن نهضة الفقه قضت عليها وعاقبت انتشارها لما علم من تخاصم أهلها وتطاول من أدليل منهما على من دال بحكم قاعدة من عزّ بَزَّ . ولكن ذلك كان قبل نبوغ ابن رُشد الذي حمل راية الفقه باليمين ، وراية الفلسفة بالشمال ، فكان إماماً فيها معترفاً بتقدمه من الجانبين كليهما ، نعم هي وإن لم يقف انتشارها فلم يعلم كما كان في العصر السابق ، أو قل إن وجهة الناس لم تبق مصروفة الى كل مباحثها وأصولها وفروعها كما كانت من قبل ، بل وقع الاقتصار على ما كانت حاجة الأمة ماسة اليه ومتعلقة به من فروع العلوم الرياضية والطب والكيمياء وما الى ذلك ؛ فان هذه كانت تستفرغ مجهود الباحثين من عماء هذا العصر الذين توفروا على دراستها وتحقيقها ، حتى بلغوا في ذلك شأواً بعيداً . على اننا نرى أن الذي كان يُعوز هذه العلوم لتطفر طفرة أخرى مثل ما حصل لها أيام الموحدين ، هو تأييد الدولة ، وقيام ملكٍ يحب للفلسفة ، كيوسف بن عبد المؤمن ، يقرّب أهلها ويرفع من قدرهم فيرتفع شأنها ويطرّد نموها ، والا فقد كان هناك رجال ممن شاركوا في جميع فروع التعاليم ، ومنها الفلسفة ، ينتصبون للتعليم ويأخذ الناس عنهم معارفهم المنوعة ، ومنهم بسبّنة ابو عبدالله محمد بن هلال إمام التعاليم وشارح المجسطي في الهيئة ، أخذ عنه ابن النجار التلمساني ، وكان مبرزاً في سائر التعاليم . ومنهم بشاش خاوي المغيلي اليهودي ، اختفى عنده العلامة الأبلي لما أكرهه صاحب تلمسان على العمل ؛ ففرّ الى فاس ولازم شيخ التعاليم المذكور ، فأخذ عنه فنونها

ومهر فيها ، ثم لحق بمرّاكش فنزل على ابن البناء ولازمه فتضلع عنه في علم المعقول والتعاليم والحكمة ، ورجع الى فاس فانتال عليه طلبية العلم ، وانتشر علمه بكل مكان .

إنما الذي لا مرية فيه أن معظم النشاط العلمي في هذا العصر كان منصرفاً الى الرياضيات من حساب وجبر وهندسة وفلك ، والنابعون فيها كانوا أكثر من غيرهم ، وكان على رأسهم الإمام ابو العباس بن البناء العددي ذلك الفلكي المشهور ، والحاسب المعروف الذي بذل أهل عصره ومن بعدهم بكثرة تحقيقه وطول باعه في العلوم الرياضية والاسلامية جمعاء ؛ فحسب الآتين بعده ، أن يقتصروا على كتبه وما خلفه من تراث علمي طائل . فكان حاسباً عددياً لا ينافسه في هذا أحد كما أقر له بذلك فطاحل أهل العلم من معاصريه ، وكان فلكياً بارعاً أتى بتحقيقات عديدة خالف بها كثيراً مما تقار عليه أهل الفن قبله . ولا ريب فانه كان مفكراً جباراً لا يؤمن إلا بما يهديه اليه فكره بعد البحث الدقيق ، والاستنتاج الصحيح . وقد خلف أكثر من مائة كتاب كلها مثال التحرير والاتقان ، وشهد ابن خلدون لكتبه الحسابية بالجودة ، وبها كانت الدراسة في عصر ابن خلدون .

وكان هنالك أيضاً الجاديري الفلكي البارع ، صاحب الروضة التي شرحت بشروح عديدة ، وكانت بها الدراسة في المعهد القروي . وهذا الفاضل ، له أيضاً عدة أبحاث خالف بها المتقدمين من أهل هذا الفن .

وحبذا لو ان أهل الإخصاء من أبناء جلدتنا تجردوا لبحث آثار أسلافهم هذه ، والمقارنة بينها وبين آثار المحدثين من علماء الغرب ، إذن لوجدوا كثيراً من النظريات التي يفخر هؤلاء بالاهتداء اليها أوّل . وهي من نتيجة جهود أولئك الأسلاف .

وكان هناك السطّي صاحب جداول الحوفي في الفرائض التي دل بها على حسن نظره في الحساب والرياضيات . وأبو زيد اللجائي ، وكان له باع طويل في الهندسة والحساب والهيئة ، وله آلة فلكية تذكر في ترجمته ، وغير هؤلاء كثير ممن نبغ في هذه العلوم وألف فيها التأليف المفيدة .

وفي خصوص الطب نبغ أبو الحسن عليّ بن الشيخ الطبيب بن أبي الحسن علي العنسي المراكشي ، وربما كان ولدأ أو حفيداً للرياضي الكبير الحسن المراكشي الذي سبق ذكره في العصر الموحدى لأنه اختلف في اسمه: فمنهم من ذكره باسم الحسن ومنهم من ذكره باسم أبي الحسن ؛ فيكون هو جدّ هذا . وله نظمٌ من مجزوء الرجز في الأئكة وصفاتها وما يطلب أو يتجنّب فيها ، والأمراض السريّة وعلاجها وطبائع النساء وما يحمد أو يذمّ منهن ، وضعه برسم خزانة السلطان أبي الحسن المريني . وربما كان مشاركاً في غير الطب من العلوم الكونيّة ، ولكننا لم نقف له إلا على هذا الأثر . وفي الطب والكيمياء القديمة والعلوم العقلية من الفلسفة والتعاليم نبغ أبو العباس أحمد بن شعيب الجزنائي الشاعر الكاتب . قال ابن خلدون : « نظمهُ السلطان أبو سعيد المريني في جملة الكتاب ، وأجرى عليه رزق الاطباء لتقدمه فيه ، فكان كاتبه وطيبه ، وكذا مع السلطان أبي الحسن بعده . »

وترجم في كتاب بلغة الأمنية ومقصّد اللبيب فيمن كان بسببة من مدرّس وأستاذ وطبيب سبعة أطباء فيهم امرأة قائلاً : وقد كان بسببة في هذه الطبقة جماعة من الأطباء والشجّارين - لعلهم يريد العشّابين - سوى من ذكرناه ، لم يبلغوا في العلم والمكانة مبلغ هؤلاء تركت ذكرهم .. فاذا كانت هذه اعدد الأطباء العلماء في بلدة واحدة هي سببة ، فماذا يكون عددهم في بقية المدن وخاصة العواصم كفاس ومراكش ، لا شك أن هذه الطبقة من العلماء الطبيعيّين والرياضيّين والفلاسفة ، ضاعت تراجم الكثير منهم ، وضاعت بالتالي أعمالهم العلميّة من كتب ونظريّات وتجارب . ومعالم الحضارة المغربيّة الباقية عن هذا العصر وغيره من العصور تنطق بأنها حضارة مبنية على أسس علميّة وفنسيّة متينة . ولئن كان ملوك بني مرين قد قصّروا في حماية علم الفلسفة ومدد اليدها الى علماء الطبيعيات كما فعل ملوك الموحدين ؛ فانهم ناصروا الفنون الجميلة ، وأخذوا بضبعها بما كان لهم من ذوق فنسيّ جميل حتى نهضت نهضتها الكبرى ، ولا سيما فنّ العمارة والنقش والزخرفة وما اليها من الصناعات التي بلغت في هذا العصر أوج الكمال . وقد بقيت شواهد ذلك ماثلة للعيان في مباني الملوك المرينيين من مثل مدرسة العطّارين والصفّارين والبوعنانيّة والأندلس بفاس ، ومدرسة فاس الجديدة ومدارس مكناس وسلا ومراكش وغير المدارس من المساجد والزوايا والرُبُط والقناطر وسقايات الماء في هذه المدن وغيرها



– وحكاية السلطان أبي الحسن في بناء المدرسة الجديدة بمكناس معروفة<sup>١</sup>، وهي أنه لما رُفع اليه ما صُرف في بنائها استغلى ذلك، فلما وقف عليها وأعجبته أخذ حسابها وغرقه في صهريجها وأنشد:

لا بَاسَ بِالْغَالِي إِذَا قِيلَ حَسَنٌ      لَيْسَ لَمَّا تَسْتَحْسِنُ الْعَيْنُ ثَمَنُ

وتلك غاية في تخليد المآثر ليس بعدها غاية، وقد بلغ ما أنفقه على المدرسة التي بناها بغربي جامع الأندلس من حضرة فاس وهو حينئذ ولي عهد والده أبي سعيد ما يزيد على مائة ألف دينار، وهي ما هي في ذلك الوقت. ومدرسة العطارين التي هي من بناء والده أبي سعيد، والمدرسة البوعنانية التي بناها ولدُه أبو عنان هما بالخصوص قطعتان خالدتان تقومان حجة على عظم النهضة الفنية في هذا العصر، وعلى ما كان لبني مرين من يدٍ بيضاء في هذا الصدد.

وإن ننسَ لا ننسَ هنا الساعة العجيبة المنصوبة على باب المدرسة البوعنانية، فإنها كانت تُعدُّ آية في دقة الصنع وحسن الوضع، وآثارها لا تزال ماثلة هنالك، وقد يكون من المفيد هنا أن ننقل لك ما ذكره ابن بطوطة في معرض مدح أبي عنان، وقد ذكر اعتناؤه بجبل طارق ونص كلامه: «وبلغ من اهتمامه أيده الله بأمر الجبل، أن أمر ببناء شكل يُشبه شكل الجبل المذكور يُمثَّل فيه شكل أسواره وأبراجه وحُصونه وأبوابه ودار صنعته – التي أنشأها والده أبو الحسن – ومساجده ومخازن عُددته وأهرية زروعه وصورة الجبل وما اتصل به من التربة الحمراء؛ فصنع ذلك بالمشور السعيد – بفاس – وكان شكلاً عجيباً أتقنه الصناع إتقاناً لا يعرف قدره إلا من شاهد الجبل، وشاهد هذا المثال. وما ذلك إلا لتشوقه إلى استطلاع أحواله واهتمامه بتحصينه وإعداده.» فهذا وحده كاف في الدلالة على الرقي الذي بلغته هذه الفنون في العصر المريني. ولكن مزية هذا العصر ليست في هذا الرقي، بل في أن علماء كلهم مغاربة لا يمتشون بسبب إلى بلاد غير المغرب، وقد كان علماء العصر السابق أعني فلاسفة جلهم ان لم نقل كلهم

١ – يطلق المشور في اصطلاح المغاربة على البلاط الملكي، وانظر بحثنا المعنون بعاميتنا والمعجمة في كتاب خل وقل.

من الأندلسيين فنَضِجَتْ في هذا العصر العقول ، وتفتَّحت الأفكار ، وظهر النبوغ المغربي بأجلى مظاهره في جميع ميادين العلوم ، ولم يبق الشعب المغربي عالةً في نهضته العلمية على سواه ، بل ان أبناءه أصبحوا قدوة غيرهم في الدراسات العلمية المختلفة ، وقبله أنظار طلاب المعرفة من جميع الجهات .

#### المرأة المغربية :

ونختم الكلام في هذا الفصل بالإشارة الى مساهمة المرأة المغربية في بناء صرح النهضة العلمية في هذا العصر ، كما فعلت في غيره من العصور ، تلك المساهمة الفعالة التي وإن أُغفل الكلام عليها في كثير من المصادر التاريخية ، فإنها تأبى إلا أن تُعلن عن نفسها من وراء وراء . ولنعطر على ذلك مثالا في حقل العلوم الدينية السيدة أم هانئ بنت محمد العبدوسي الفقيهة الصالحة أخت الإمام الحافظ عبدالله العبدوسي . قال الشيخ زروق في كنتاشته : كانت فقيهة ذات علم وصلاح ، طعنت في السن الى قرب المائة ، وتوفيت سنة ٨٦٠ ، زاد ابن غازي وهي آخر فقهاءهم . ومثلها أختها فاطمة ، وكذلك السيدة أم البنين الفقيهة الصالحة جدّة الشيخ زروق ، والسيدة رحمة بنت الجنّان والدة الشيخ ابن غازي ، والسيدات عائشة وأمة الله بنتا الحافظ ابن رشيد الذي استجاز لهما المشايخ ، وست العرب بنت عبد المهيمن الحضرمي التي أجاز لها ابن رُشيد .

وفي الميدان الأدبي نذكر الأديبة أم الحسن بنت أحمد الطنجالي نزيلة لوشة ، وقد ترجمها لسان الدين ابن الخطيب في كتابه التاج المجلّس فقال : ثالثة حمدونة وولادة ، وفاصلة جمعت الأدب والمجادة ، وتقلّدت المحاسن قبل القلادة ، وأولدت أبكار الأفكار قبل سن الولادة . نشأت في بيت أبيها ، لا يدخر عنها تديبا ولا تنبيها ، حتى نبض إدراكها ، وظهر في المعارف حراكها ، ودرّسها الطب ففهمت أغراضه ، وعلمت أسبابه وأغراضه ... ولما قدم أبوها من المغرب ، وتكلم بخبرها المغرب ، توجّه بعض الصُدُور الى اختبارها ومطالعة أخبارها ، فاستنبل أغراضها واستحسنها ، واستطرف لسنها ، وسألها عن الخط وهو أكسد بضاعة جلبت ، وأشجّ درّة جلبت ، فأنشدته من نظمها شعرا في الموضوع . وكذلك الأديبة

صفیة العزفیة من بیت العزفین 'ولاة سبتة المعروفین' ، وقد مدحتہا الاستاذة الأدبیة الشاعرة السیدة سارة بنت أحمد الحلبي بقصیدة مطلعها :

إذا ما ذكرتُ الشرقَ طَرتُ له شوقاً . تقول فیها :

ولكن یمنُ أضحتَ وحیدةً عصرِها    نسیتُ من الأشواقِ ما جِلُّ أو دَقَّا  
ومن مثْلُ ذاتِ العلمِ والحلمِ والنهی    لقد سار سیرَ الشمسِ مُعجِزُها الأرقی  
لقد سار سیرَ الشمسِ فخرُ صَفِیة    ونورُ ، إكباراً لها ، الغربَ ، والشرقاً

رُصِبُحُ جاریة أحمد بن شعیب الجزائیی الفیلسوف الکاتب الشاعر ، كانت تنظمُ الشعرَ ، ولما ماتت حزن علیها أشدَّ الحزن ، وراثها بمراثٍ مؤثرة تُذكر فی المنتخبات .

أما فی المیدان العامی فسنتُرجم للطبیبة عائشة بنت الجیّار مُکتفین بها ، ونحن علی یقین من أنْ هناك کثیراتٍ من النسیدات الفاضلات اللاتی کنّ یشارکن فی غیر ما ذکر من ضروب المعارف ، ولكن أخبارهنّ لم تُحفظ بسبب الإهمال الذی مُنی به تاریخنا الأدبی سواءً بالنسبة للنساء والرجال ، والله ولی التوفیق .

## الهيئة العلمية وأثرها

من العسير جداً أن نحاول تقديم بعض الشخصيات البارزة من أعضاء الهيئة العلمية في هذا العصر الى القارىء كما فعلنا في العصر قبله . فلئن أمكن ذلك هناك ، فلانحصار التبريز في أشخاص معينين ؛ أما هنا فالشخصيات كثيرة ، وكل مبرز في فنه ، وخصوصاً رجال الفقه والدين فإن هؤلاء لا يكادون يحصون ، وفضلاً عن كثرتهم ، فانهم متكافئون في الرتبة ، فماذا نفعل ؟ هل نطوي ذكر هذا الصنف من العلماء ونضرب عنه صفحاً ونأخذ بقاعدة منع الجميع أرضى للجميع ، أم نذكر بعضاً ونترك بعضاً ، وإن غمطنا حق هذا البعض المتروك ؟

لا نظن أن القارىء يوافق على طي ذكر الجميع ، ولعلّه يكون أكثر شوقاً الى معرفة بعض المعلومات عن بعض علماء هذا العصر كما في العصر السابق ، فلنذكر بعض أفراد منهم على أنهم نموذج ومثال فقط ، لا على أنهم اللب والخيصة ممن لم نذكرهم ، وفي ظننا أننا بذلك نخرج من الورطة ونخلص من التبعة .

## أبو الحسن الصغير

علي بن عبد الحق الزرويلي الشهير بأبي الحسن الصغير بصيغة التصغير ، فقيه كبير من الصدور الحفاظ ، كان مجلسه من أعظم المجالس بفاس ، يحضره الجُم الغفير من خيرة الطلبة وعلية الفقهاء ، ويقصده الناس من أقاصي البلاد . ولي قضاء تازة على عهد السلطان أبي يعقوب يوسف ، ثم ولي قضاء فاس في أيام حفيده أبي الربيع سليمان . وعرضه السلطان فانطلقت يده على أهل الجاه ، وأقام الحق على الكبير والصغير ، والقوي والضعيف ، من غير مداراة في ذلك ولا محاباة . وقامت بسببه فتنة بين السلطان المذكور ووزيره عبد الرحمن بن يعقوب الوطاسي حيث ان أبا الحسن كان قد اقام حدّ الشرب على أحد سقواء ابن الأحمر ، فاحتاج هذا السفير ،

وقصد الوزير المذكور ، وشكا اليه القاضي . وحجته أن هذا مما لا يُعامل به سفراء الدول ، فيكاد الوزير أن يوقع بالقاضي لولا أن حال السلطان بينه وبينه . وحمل ذلك الوزير على شق عصا الطاعة ، والائثار على خلع السلطان ، غير أن كيدَه رجع في نحره .

أخذ أبو الحسن عن راشد الفاسي ، وعنه الجُمُ الغفير . ودخل الأندلس سفيراً فتهاقت الأكابر للأخذ عنه ، وطلب منه التدريس في غرناطة ففعل ، وُبهِت الناس من حفظه . وله كتب منها مجموعة الدر النثير في النوازل والأحكام ، وتقييد على المدونة في عدة مجلدات . وكان في أيام طلبه قيّد على الرسالة تقييداً نبيلاً ، ثم قيّد عنه بمجلسه عليها وعلى التهذيب تقييداً كثيرة متداولة بأيدي الفقهاء ، فلذلك ما اختلفت نسخها وكانت وفاته سنة ٧١٩ هـ .

## القبَاب

هو الفقيه الامام الحافظ ، أبو العباس أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن الجذامي الفاسي شهر بالقبَاب ، كان أحد صدور الفقهاء في عصره من حفظ مذهب مالك ، وأئمة الدين والورع . درّس العلم طول حياته ، وأفق وألف التأليف القيمة ، وولي القضاء بجبل طارق ، ودخل غرناطة سفيراً . وحجّ فلقبي الأفاضل من أهل العلم والصلاح ، وفي وجهته هذه ، اجتمع بابن عرفة في تونس ، وأطلعه هذا على مختصره ، فأبدى عليه ملاحظته السابقة الذكر ، وكان بينه وبين الامام العقباني التلمساني مناظرات جمعها العقباني في تأليف سماه « لباب اللباب في مناظرة القبَاب » وهي منقولة في المعيار . وللمترجم فتاوى مجموعة أول ما نقل في المعيار منها ، وله أيضاً اختصار أحكام النظر لابن القطان ، أسقط منه الدلائل والاحتجاج ، وله شرح قواعد الاسلام لعياض في غاية الاتقان ، وشرح بيوع ابن جماعة مفيد جداً ، أخذ عن السنطّي وابن فرحون والقاضي الفشتالي وغيرهم ؛ وأخذ عنه الامام الشاطبي وابن الخطيب القُسْنطيني وجماعة . وكانت وفاته سنة ٧٧٩ هـ .

## ابن عبد الملك المراكشي

أبو عبد الله محمد بن عبد الملك الأنصاري ، ثم الأوسي من أهل مراکش ، العلامة الحافظ التاريخي النقّاد . وُلد سنة ٦٣٤ وتوفي سنة ٧٠٣ ، روى عن أبي الحسن الرُّعيني وصحبه كثيراً ، وأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن هشام ، وأبي الوليد بن عُقَير وغيره ، وأجاز له أبو جعفر بن الزُّبَيْر صاحبُ صِلَة الصِّلَة ، وكان رحمه الله نبيل الأغراض ، عارفاً بالتاريخ والأسانيد ، نقّاداً لها ، حسن التهديّ جيّد التصرف ، أديباً بارعاً ذا معرفة باللغة العربية والعروض ومشاركة حسنة في الفقه . ألّف كتاباً جمع فيه بين كتابي ابن القطّان الفاسي وابن المواق المراكشي على كتاب الأحكام لعبد الحق مع زيادات نبيلة من قبله . وأما كتابه الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة ، فإنه العمل العلمي الضخم الذي اشتهر به ، وقد استوفى فيه تراجم عدّة ممن لم يذكره ابن الفرّضي وابن بشكّوال في كتابيهما . وترجم لمن أتى بعدهما من الأعلام تراجم حافلةً مستوعبةً لآثار المترجمين وأخبارهم ومروياتهم وشيوخهم مع النقد للروايات والنظر في تلك الآثار ، مما يدلّ على اطلاع واسع ، واستحضار نادر وهو في تسع مجلّدات ، يوجد أكثرها مفرّقاً في مكتبات العالم . وقد وليّ ابن عبد الملك قضاء مراکش مدةً ثم أخّر عنه . وكانت وفاته بتلمسان .

## ابن رَشِيد

أبو عبد الله محمد بن عمر بن رَشِيد الفِهري السَّبّتي ، رحالةٌ شهير ، ومن الأئمة الحفّاظ الوعاة والخطباء المصاقع . مولده بسبّنة سنة ٦٥٧ ، وبها نشأ وتوفي بفاس في محرم فاتح عام ٧٢١ ودفن بمطرح الجلّة من القباب .

كان محدثاً مسنداً متضلّعاً بالنحو واللغة والعروض ، رَيّان من الأدب ، حافظاً للأخبار والتواريخ والسير مشاركاً في الأصلين ، عارفاً بالقراءات السَّبْع ، خطيباً مبدعاً كثير الترحال والتجوال في البلاد .

دخل الأندلس في سنة ٦٩٢ فقدم للخطابة في مسجد غرناطة الأعظم، وأقام بها مدة . ثم قفل راجعاً الى فاس ، فنال بها أيضاً مراتب عالية تليق بقدره . ورحل الى المشرق مرتين ، فتجول وأكثر الأخذ عن المشائخ ، ثم عاد والتف رحلته ( ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الوجهتين الكريمتين الى مكة وطيبة ) واستقر بفاس حتى توفي . وله غير الرحلة كتب أخرى تأتي تسميتها ، وله خطب ومقطعات وأخبار أدبية يأتي بعضها في محله .

## ابن الحاج الفاسي

أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري الفاسي المعروف بابن الحاج ، أحد جهابذة المتصوفين وأعلام السنّة الراسخين سمع ببليده من جلّة الشيوخ . وقدم مصر فصحب الشيخ أبا محمد بن أبي جرة ، وسمع بها وحدث . وكان عارفاً بمذهب الإمام مالك ، ومن أهل الزهد والخير والصلاح ، وأثرت فيه صحبة أهل القلوب ، فصنّف كتابه المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات والتنبية على كثير من البدع المحدثّة والعوائد المنتحلة . وهو كتاب حفيظ جمع فيه علماً غزيراً والاهتمام بالوقوف عليه متعين . توفي رحمه الله سنة ٧٣٧ هـ .

## الشيخ زروق

أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي ؛ شهر بزروق ، الامام الأشهر ، والعارف الأنور . ولد عام ٨٤٦ وتوفي والداه قبل سابع ولادته ، فكفلته جدّته الفقيهة أمّ البنين ، واشتغل بالصناعة فتعلم السكّافة ، ثم طلب العلم في السادس عشر من عمره فدرس على مشاهير أهل بلده ، ورحل الى المشرق فأخذ به عن جماعة من الأعيان ؛ ثم رجع وقد تضلع بعلوم الشريعة ، واتقنها غاية الاتقان ، ولا سيما التصوف ، فقد انفرد بمعرفة ويجودة التأليف فيه لتحريره له على أصول

ولقي من مشايخها عدةً ضمّنهم ثبّته الذي سماه بالتعليل برسوم الأسناد بعد انتقال أهل المنزل والنّاد . ثم عاد الى مكناس فأقام بها بين أهله وعشيرته زمناً ، ثم انتقل نهائياً الى فاس ، فاستوطنها وبقي بها حتى توفي سنة ٩١٧ هـ .

كان رحمه الله استاذاً ماهراً في القراءات ووجوهها، مُبرّزاً في علوم العربية والفقه والتفسير والحديث وعلم الرجال والسير والتاريخ والأدب، درس على القوّري وغيره . وأخذ عنه الجماهير إذ قد تفرد برئاسة الهيئة العلمية في عصره ، ولم ينازعه أحد في ذلك . له شفاء الغليل في حل مقفل خليل ، بيّن فيه هفوات بهرام والمواضع المشكّلة من مختصر الشيخ خليل المالكي ، أجاد فيه ما شاء ، وهو من أحسن الموضوعات عليه وله تكميل التقييد وتحليل التعقيد ، كتّل به تقييد أبي الحسن الصّغيّر على المدوّنة ، وحل مشكل كلام ابن عرفة في مختصره في ثلاثة أسفار . وله غير ذلك مما يذكر في محله .

## ابن بُرّي

أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد بن الحسن التّنازي الشهير بابن بُرّي ، أحد المهرة في العلوم العربية والقراءات ، وكان كاتباً بليغاً لغوياً عروضياً متفنناً في كثير من العلوم وله خطٌ بارع ونظمٌ جيّد . وهو صاحب الدُّرر اللوامع في قراءة نافع وغيرها من الكتب النحوية والعروضية . وتوفي سنة ٧٣١ هـ .

## الخِزّاز

أبو عبدالله محمد بن محمد بن ابراهيم الأموي المعروف بالخِزّاز ، كان إمامَ القُراء بفاس وهو صاحب مؤرّد الظّمّان في علم الرسم . وكان يُعلّم الصّبيان وذلك سرّاً نجاح أسلافنا ، إذ كانوا يُسندون الأمور الى أهلها فلا يظلمونها . وتوفي رحمه الله سنة ٨١٨ هـ .



## أَبْنُ أَجْرُومَ

أبو عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الفاسي ، عرف بابن آجرُوم النحوي المقرئ الشهير . مولده عام ٦٧٢ ووفاته عام ٧٢٣ بفاس . وأخذ عن أبي حَيَّان وعنه محمد بن علي الغساني وله من غير المقدمة شرح حرز الأمان في القراءات ونظم في قراءة نافع سماه البارع .

## المَكْوُودِي

أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكُودي الفاسي ، إمامُ النحاة في عصره . ونسبته إلى بني مَكْوُود إحدى قبائل هَوَّارة الذين مستقرهم فيما بين فاس وتازة . كان يبتهم من بيوتات فاس العريقة في العلم والجاه وكان لهم زقاق يُعرف بهم . وكان أبو زيد هذا من مفاخرهم ، إماماً في النحو واللغة والعروض وسائر فنون الأدب ، درس كتاب سيبويه بمدرسة العطارين وهو آخرُ من درَّسه بفاس وبعده صار العمل على الفية ابن مالك التي وضع هو عليها شرحه المشهور . ومن كتبه غيرَ شرح الألفية شرحُ الأجرومية ، وشرحُ المقصور والممدود لابن مالك والبسطُ والتعريف في علم التصريف ونظم المعرب من الألفاظ والمقصورة في مدح النبي ﷺ ، نحو ثلاثمائة بيت . وقد نكَّتَ فيها على حازم وابن دريد ، وتأتي في القسم المنظوم . توفي رحمه الله عام ٨٠٧ هـ .

## ابْنُ هَانِي

أبو عبدالله محمد بن هانيء اللخمي السبتي ، من كبار علماء العربية ، ومؤلفي الأدب في هذا العصر ، قال ابن الخطيب في حقه : « عَمُّ تشيرُ له الأكفَّ ويعملُ

الى لقاءه الخافر والخُفّ ، رفع للعربية ببلده رايةً لا تتأخر ، ومرج منها 'لجّة' تزخر ، فانفسح مجال درّسه ، وأثمرت أدواح غرّسه ، فركض ما شاء ، وبرح ودوّن وشرح ، الى شمائل يملك الظرفُ زمامها ودعابةٍ راشّت الحلاوة سهامها .

له كتب مهمة جداً منها شرح التسهيل لابن مالك ، تنافس الناس فيه ، وكتاب الغرّة الطالعة في شعراء المائة السابعة ، وكتاب إنشاد الضّوّال وإرشاد السّؤال في لحن العامة ، وهو مفيد ، وكتاب قوت المقيم ودوّن ترسيل أبي المطرّف بن عميرة وضّمّه في سفرين .. وله لطائف أدبية تأتي في محلها . وقد استشهد في حصار جبل طارق في ذي القعدة عام ٧٣٣ ورُئيَ بقصائد منها قصيدة أبي بكر بن شبرين التي يقول فيها :

قد كان ما قال البريد      فأصيرُ فحزُنكَ لا يُفيد  
أودى ابنُ هانئ الرضى      فاعْتَادَنِي للشُّكْلِ عِيد

## أبو القاسم الشّريف

أبو القاسم محمد بن أحمد الشّريف الحسني السبتي ، القاضي الفاضل ، نخبّة الأدباء في وقته ، كان مُتبحراً في العلوم الأدبية من تاريخ وأخبار ونحو وبيان وعروض ، متقدماً في الفقه والأحكام ، مع توقّد الذهن وأصلالة الإدراك . وليّ الكتابة والخطابة والقضاء عن ملوك بني الأحمر في الأندلس ، وطار صيته ونبّه ذكره ، وقد أخذ عن أبيه وعن ابن هانئ وابن رُسَيد وغيرهم ، وعنه ابن الخطيب وسواه ، وله تصانيف بارعة منها رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة ، وهو شرح لمقصورة حازم ، ورياضة الأبيّ وهو شرح على الخزرجية في العروض . وكان أوّل من فكّ خِتامها بعد أن أعجزت نبهاء الوقت وشرحُ تسهيل ابن مالك وديوان شعر ، وسنّبت طرفاً من أدبه في المنتخبات .

مولده بسبّطة في ربيع الأول عام ٦٩٧ وتوفي قاضياً بقرناطة في شعبان عام ٧٦٠هـ .

ولكثرة مقامه بغرناطة يُطلق عليه بعضهم الشريف الغرناطي وليس بغرناطي كما علمت .

## ابن أبي زرع

أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن عمر بن أبي زرع الفاسي المؤرخ الثقة ، صاحب أجمع تاريخ للمغرب من لدن قيام الدولة الإدريسية الى وقته ، وهو العصر المريني .. وقد اختلف في اسمه ونسبه اختلاف كبير ؛ ولكن الراجح هو ما ذكرنا . ولا نعرف عن حياته إلا القليل ، لأنه ضنّ على قراء تاريخه بالمشحة ولو خاطفة من التعريف بنفسه .. وذكر الحلبي في الدرّ النفيس أنه كان عدلاً يحترف التوثيق بسماط العدول بفاس ، وذلك مما يدل على تثبته ونزاهته فيما نقل من الأخبار عن تاريخ الدول السابقة والدولة التي عاصرها وهي دولة المرينيين . وعلى كل حال فإن كتابه المعروف بالقرطاس واسمه الكامل ( الأنيس المطرب برّوض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس ) هو أهم مصدر لتاريخنا الوطني منذ انفصال المغرب عن دولة الخلافة العباسية الى هذا العصر ، وقد اعتمده ابن خلدون وذكره ابن الخطيب في الإحاطة وأثنى عليه كثير من العلماء . وله غير القرطاس تاريخ مطوّل يُسمّيه أزهار البستان في أخبار الزمان يُعتبر في حكم الضائع الآن . وكانت وفاته رحمه الله بعد سنة ٧٢٦ .

## ابن بطوطه

أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن إبراهيم اللّواتي الطنجي ، الرحالة الشهير ولد ونشأ ببلده طنجة . ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره أوحى إليه نفسه الكبيرة بالتّرحال والتّجوال ؛ فامتطى صهوة الاغتراب من وطنه وأخذ يذرع الأرض طولاً وعرضاً . وكان خروجه من طنجة سنة ٧٢٥ فجال في المغرب وافريقية وطرابلس وبرقة ومصر والشام والعراق واليمن وسواحل افريقية الشرقية وجزائر

بحر فارس ، ودخل الأناضول وجال فيها وقدم بلاد القرم وساح في جنوبي روسيا ودخل الى بلاد البلغار والقسطنطينية . ثم جال في البلاد الواقعة شرقي بحر الخزر ودخل خوارزم وبخارى وخراسان وقيندهار ووادي السند وأقام بدلهي حاضرة الهند ونصب على القضاء فيها . ثم ساح في الأقطار الصينية والتترية ودخل سيلان وسومطرة وجاوه وباكين قاعدة الصين وابتلي هناك بالأسر وتملص بعد خطب طويل ، فانقلب راجعاً الى المغرب . وكانت قد بارح بلاده منذ ٢٤ عاماً . ومالبت أن وصل الى طنجة حتى عاد الى الرحلة فدخل اسبانيا وتطوف فيها . ثم عاد وقصد السلطان أبا عنان المريني بفاس فحظي عنده وأفاض عليه من عطائه ما أنساه تجشم الأسفار واقتحام الأخطار . وذهب رسولاً منه الى بلاد السودان ، ثم عاد الى فاس وبها ألقى عصا التسيار وألف رحلته ( تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ) . ومات سنة ٧٧٧ أو ٧٩ هـ .

## ابن البناء العددي

أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي ، العلامة الفلكي والحاسب المشهور ، كان أبوه بناءً وطلب هو العلم فبلغ فيه الغاية القصوى . ولد بمراكش سنة ٦٥٤ وطلب العلم بها ثم بفاس فاتقن العربية وآدابها ، وحصل علوم الشريعة وبرع في العلوم الفلسفية ولا سيما الرياضية ، فكان لا يدرك شأوه فيها ولا يبلغ مداه . وعلى الأخص الهيئة والعدد منها فان إليه انتهى علمها بالمغرب ، وعنده اجتمع ما تفرق منها بأيدي قدماء الرياضيين من إسلاميين وغيرهم ، ولا يعرف فيمن أتى بعده من تحقق تحقيقه بمعرفة أسرار الفلك وحركات النجوم ، وبالعدد والضم والتفريق فيه ، وإنما غاية العلماء بعده في ذلك تفهم كتبه وتناولها بالشرح والتفسير ، مثلما فعل ابن هيندور وغيره ، فانه شرح تلخيص ابن البناء الحسابي ورفع الحجاب له أيضاً .

وتلخيص ابن البناء هذا هو الذي قال عنه ابن خلدون أثناء الكلام على الحساب من العلوم العددية « أنه ضابط لقوانين أعماله مفيد » ورفع الحجاب قال عنه : « هو كتاب جليل القدر أدر كنا المشيخة تعظمه وهو جدير بذلك » . ولابن البناء كتب كثيرة تأتي على ذكرها بعد هذا . وكانت وفاته ببلده سنة ٧٢١ هـ .

## ابن البقال

محمد بن محمد بن علي بن البقال أبو عبد الله العلامة الأصولي المعقولي الفيلسوف ، من أهل تازة ، عرّف به بلديته الأستاذ أبو الحسن بن برّي فقال : كان من العلماء المحققين المحصلين المشاركين ، أخذ أولاً بتازة علم الفرائض والعدد على أبي عبد الله العباس بن مهدي والنحو والكلام على أبي عبد الله الترجالي واستوطن فاساً ودأب على القراءة واستفرغ وسعه في المعقول سنين عديدة ، حتى حصل التعاليم وأتقنها ثم أخذ أخيراً في التفسير والفقه الحلافي وكان له حظٌ وافرٌ من اللغة والأدب والبيان والعروض والشعر والكتابة . وكان آخر عمره كثير التلاوة للقرآن ، محافظاً على صلاة الجماعة ، وله وردٌ من الليل . وبالجملة ما رأي في وقته من حصل من علوم الفلاسفة مثل ما حصله مع الديانة والوقوف مع الشريعة . وأخذ في آخر عمره في تدريس الفقه ، فكان آيةً . وتوفي بفاس سنة ٧٢٥ ودفن أثر صلاة الجمعة داخل باب الفتوح ، وقد قارب الخمسين . قال في نيل الابتهاج : وله أجوبة حسنة في التفسير والأصول أجاب بها أبا زيد بن العشّاب .

## اللاجائي

أبو زيد عبد الرحمن بن أبي الربيع اللجائي الفاسي ، العالم الرياضي الكبير . كان متحققاً بأجزاء من علم الهندسة والهيئة والحساب . نشأ في حجر والده أبي الربيع . وكان من فقهاء فاس ، ومن أخذ عن القرافي . وهو الذي أدخل مختصر ابن الحاجب الفقهية إلى فاس ، فكان يأخذه بطريقته من قراءة الفقه ، ولكنّه رأى ذات يوم في النوم كأنه صعد إلى السماء وأخذ يقلّب نجومها واحداً بعد واحدٍ فقَصَّ رؤياه على أبيه ، فقال له أقصِدْ ابنَ البتاء وخذْ عنه علومه ، قال ابن قنفذ : « كان اللجائي آيةً في فنونه ، ومن بعض أعماله أنه اخترع أسطرلاباً ملصوقاً في جدار الماء يُديرُ شبكته على الصفيحة ، فبأبي الناظرُ فينظر إلى ارتفاع

الشمس كم هو ومضى من النهار ، وكذلك ينظر ارتفاع الكوكب بالليل وهو من الأعمال الغريبة ، وقد وقفت عليه زمان قراءتي بين يديه » . وتوفي سنة ٧٧٣ هـ .

## عائشة بنت الجيار

هي الطبيبة البارعة عائشة بنت الشيخ الكتّاب الوجيه أبي عبد الله بن الجيار المحتسب بسبته ، قرأت الطب على صهرها الشيخ الشهير أبي عبد الله الشريسي ونبغت فيه . قال في بلغة الأمنية : أدركتها رحمة الله عليها وقد بلغت من السن نحو سبعين سنة . وكانت امرأة عاقلة عالية الهمة ، نزيهة النفس ، معروفة القدر لمكان بيتها . لها تقدم بالطبع وجزالة في الكلام ، عارفة بالطب والعقاقير ، وما يرجع الى ذلك ، بصيرة بالماء وعلامته وتأثّل لها بطريقته صيت شيدته الأمراء ، فطالما كانوا يحزونها بالهدايا والتشجف وغيرها ، لأجل ما خبروه من حرقتها ، وكانت لها رباع تستغلّها . ولم تزل سيدة محفوظة المنصب الى أن توفيت بعد أن عهدت بتوقيف رباعها في سبيل البرّ وسبيل الخيرات رحمها الله ونفعها .

\*\*\*

## أسماء الكتّاب المؤلفة في هذا العصر

وهاك الآن جدّ ولا بأسماء الكتّاب المؤلفة في هذا العصر مما وقفنا عليه فقط ، لاننا لا ندعي إحصاءها جميعاً . كيف وأصحاب الكتّاب انفسهم لا يجوز أن يدعي أحد الاحاطة بمعرفتهم ، فما بالك بكتبهم ؟ وقد سرنا في ذلك على الترتيب الذي توخيناه في العصر السابق .

كتب الحديث والتفسير وتوابعها :

ترجمان التراجم في بيان وجه مناسبة تراجم البخاري لابن رشيد ، السنن الأبين في السند المعلن له ، المحاكمة بين مسلم والبخاري له ، تعليق على البخاري لأحمد

زرّوق ، جزء في علم الحديث له . التعلُّل برسوم الاسناد بعد انتقال أهل المنزل والنّاد لابن غازي ، نظم الطرق العشر له ، اختصار فتوح الباري لابن هلال المتوفى سنة ٩٠٣ ، شرح أحاديث الشّهاب لابن منصور المغنراوي السجلماسي من أهل هذا العصر ، الروض الأنيق في شرح الموطأ له ، حلّ أغراض البخاري المبهمة في الجمع بين الحديث والترجمة له ، شرح الشفا للزّموري من أهل القرن التاسع ، شرح الشفا لابن السكاك المتوفى سنة ٨١٨ ، شرح الموطأ للزّناني المتوفى سنة ٧٠٢ مشيخة عبد المهيمن الحضرمي المتوفى سنة ٧٤٩ برنامج مشيخة أبي محمد بن أبي مسلم الأنصاري القصّري المتوفى سنة ٧٧٣ ، شرح ابن برّي له . تجريد الصّحاح الثلاثة : البخاري ومسلم والترمذي ؛ لأبي عبد الله الكرسموطي الفاسي المولود سنة ٦٩٠ ، حاشية على صحيح مسلم لابن الشاطي . أربعون حديثاً في الجهاد لأبي القاسم التّجيجي السبتي المتوفى سنة ٧٣٠ ، اختصار الكشاف لابن العابد الفاسي المتوفى سنة ٧٦٢ ، تفسير الباء في البسملة لابن البنّاء العددي ، تفسير الاسم فيها له ، تفسير سورة الكوثر له ، تفسير سورة العصر له ، حاشية على الكشاف له ، الدليل في مرسوم خطّ التنزيل له ، المُنشابه اللّفظ في القرآن له ، كتاب تسمية الحروف وخاصية وجودها في أوائل السور له . تفسير القرآن لأبي القاسم السّلولي من أهل القرن التاسع ، شرح مسلم له ، مورد الظمآن في رسم القرآن للخراز ، عمدة البيان في الرسم أيضاً له ، شرح الحصريّة في القراءات له ، شرح ابن برّي له ، شرح العقيلة في القراءات له . الدرر اللوامع لابن برّي ، التحفة في القراءات لميمون الفخّار المتوفى سنة ٧١٦ الدرّة له ، المورد له ، شرح مورد الظمآن للشّوشاوي المتوفى سنة ٩٠٠ الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة له ، الأجوبة في التفسير لابن البقال المتوفى سنة ٧٢٥ ، النافع في أصل حرف نافع للجّاديري المتوفى سنة ٨١٨ على ما في الجذوة ، شرح ضبط القيسي له ، شرح ابن برّي له ، فهرست له ، نظم التيسير في القراءات لابن المرحّل ، شرح حرز الأماني في القراءات لابن آجرّوم ، البارع في قراءة نافع له ، الشافي في اختصار التيسير والكافي لابي القاسم بن عمران الحضرمي السبتي المتوفى سنة ٧٥٠ .

كتب الفقه والتصوف وتوابعهما :

شرح مختصر خليل ثمان مجلدات للقُوري المتوفى سنة ٨٧٢ ، المنهل المورود شرح

المقصد المحمود للجنّان من أهل القرن الثامن ، شرح وثائق الغرناطي له ، القواعد الخمس لأبي سعيد الرُّعَيْنِي الفاسي المتوفى سنة ٧٧٩ المقدمات له ، شرحها له ، الجامع المفيد له ، تنبيه الغافل وتعليم الجاهل له ، اختصار مقدمة ابن رُشد له ، الروضة البهيّة في البسملة والتّصلة له ، الميّهاد في الجهاد له ، الأسئلة والأجوبة له . المسائل الفقهيّة المنوطة بالأحكام الشرعيّة لابن منصور المغراوي السجلماسي . الغرر في تكميل الطرر . طرر أبي ابراهيم الأعرج للكرسوطي الفاسي ، الدرر في اختصار الطرر له ، تقييدان على الرسالة كبير وصغير له ، تلخيص التهذيب لابن بَشِير له ، تقييد على مختصر الطُّلَيْطَلِي له ، تقييد على المدوّنة لابن أبي يحيى التُّسُولِي المتوفى سنة ٧٤٩ ، شرح الرسالة له ، شرح التهذيب له ، الأجوبة له ، كتاب المناسك لابن هلال ، الفتاوى له ، تقييد على المدوّنة لعبد النّور العِمْراني ، الفتاوى له ، تحرير المقالة في نظائر الرسالة لابن غازي ، المسائل الحسان له ، شفاء الغليل له ، تكميل التقييد له ، إرشاد اللبيب الى مقاصد الحبيب له ، السكّيات الفقهيّة له ، الجامع المستوفي بجدول الحوفي في الفرائض . رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن لابن ميمون الإدريسي المتوفى سنة ٩١٧ ، مراسم الطريقة في علم الحقيقة لابن البناء العددي ، شرحه له ، عواطف المعارف له ، عمل الفرائض له ، الفصول في الفرائض له ، مقالة في الاقرار والانكار له ، مقالة في المدبر له ، رسالة في إحصاء أسماء الله الحسنى له . الدرر النّثير لأبي الحسن الصّغير ، تقييد على المدونة له ، تقييد على الرسالة له ، تقييد على التهذيب له ، نظم في الفرائض لعبد العزيز اللّتمطي ، نظم في التصوّف له . نهاية الرّائض في الفرائض للجَدِّ مَيّوي من أهل القرن السابع ، كفاية المرّئاض في تعاليل الفرائض له ، مفتاح الغوامض في أصول الفرائض له ، نصح ملوك الاسلام في تعريفهم بحقوق أهل البيت لابن السكّاك ، تعليق على تقييد أبي الحسن الصّغير للتازغدري المتوفى سنة ٨٣٢ ، الوثائق للقاضي الفشتالي المتوفى سنة ٧٧٩ ، الجمع بين كتابي ابن القطان الفاسي وابن المواق على أحكام عبد الحق الاشبيلي لابن عبد الملك المراكشي ، المفيد في الفقه لابراهيم الفيجيجي المتوفى حوالي سنة ٩٠٠ ، تقييد على المدونة لأبي عمران العبدوسي المتوفى سنة ٧٧٦ ، تقييد على الرسالة له ، تقييد على التهذيب له ، شرح المدونة للزّناطي ، شرح الرسالة له ، تقييد على المدونة لأبي موسى الجنّاتي المتوفى سنة ٨٣٠ ، حلّة الأعيان في شرح عمدة البيان وهي مختصر للوغليسي في فرائض



الأعيان للشوشاوي الفتاوى له ، تعليق على المدونة للسليبي المتوفى سنة ٧٥٠ ، تعليق على مختصر ابن شاس له ، شرح الحوافية له ، اختصار أحكام ابن القطان للقباب المتوفى سنة ٧٧٩ ، شرح قواعد القاضي عياض له ، شرح بيوع ابن جماعة له . تحفة الحكماء للزرقاني المتوفى سنة ٩١٢ ، المنهج المنتخب على قواعد المذهب له ، معتمد الناجب في إيضاح مبهمات ابن الحاجب لأنقشاب من أهل القرن الثامن ، شرح الرسالة له . المجالس في الفقه للقاضي المكناسي المتوفى سنة ٩١٧ ، التنبيه والإعلام فيما قضى به القضاة وافى به المفتون من الأوهام له . تقييد على الرسالة 'نسخ متعددة لعبد الرحمن الجزولي المتوفى سنة ٧٤١ ، 'غنية' الرائض في علم الفرائض لابن الشاط ، دلائل الخيرات لأبي سليمان الجزولي المتوفى سنة ٧٨٠ ، 'حزب' سبحان الدائم له ، كتاب في التصوف له . المباحث الأصلية ، نظم في التصوف لابن البناء السرقسطي الفاسي ، المدخل لابن الحاج الفاسي ، النصيحة الكافية لأحمد زرروق ، إعانة المتوجه المسكين على طريق الفتح والتمكين له ، النسخ 'الأنفع' له ، 'عدة المرشد' له ، قواعد التصوف له ، الأصول في الفصول له ، 'تحفة المرشد' له ، الروضة له ، 'مزبل' اللبس عن أسرار القواعد الخمس له ، شرح الرسالة الكبير له ، شرح الرسالة الصغير له ، شرح الإرشاد له ، شرح القُرطبيّة له ، شرح الغافقيّة له ، شرح المباحث الأصلية له ، شرح الحكيم العطائية أربع وعشرون نسخة له ، منهاج حزب البحر له ، شرح الحزب الكبير له ، شرح 'مشكلات الحزب الكبير' له ، شرح حقائق المقرري له ، شرح قطع الشُّشُري له ، شرح الأسماء الحسنی له ، شرح مراد ابن عقبة له .

#### كتب الكلام والمنطق والأصول :

شرح العقيدة القدسية لأحمد زرروق ، الاقتضاب والتبيين في علم أصول الدين لابن البناء العددي ، رسالة في الفرق بين الخوارق الثلاث المعجزة والكرامة والسحر له ، 'منتهى السؤل من علم الأصول' له ، تنبيه الفهوم على مدارك العلوم في الأصول له ، شرح تنقيح القراني له . شرح تنقيح القراني للشوشاوي ، الأجوبة في التفسير والأصول لابن البَقَّال ، أنوار البُروق في تعقيب القواعد والفروق لابن الشاط . اختصار حدود الشيرازي للرُعيّني الفاسي . نظم في الكلام لعبد العزيز اللّسّطي ، نظم في المنطق له ، نظم في الجدال له ، نظم في الأصول له .

## كتب التراجم والتاريخ والجغرافيا :

الغرّة الطالعة في شعراء الماهة السابعة لابن هانيء ، الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي ، البيان المعبر عن تعداد بني المراكشي . الذخيرة السنية في أخبار الدولة المرينية ، القرطاس لابن خلدون ، أرهاق البستان في أخبار الزمان له ، المغرب في صلحاء المشرق والمغرب للرعي الفاسي ، الرحلة له ، نظم مراحل الحجاز له ، نظم رجاله الحلية لابن جابر المكناسي ، الروض ، هتون في أخبار مكناسة الزيتون لابن غازي . زهرة الآس في بناء فاس لأبي الحسن الجزبائي من أهل القرن الثامن ، تاريخ أبي سعيد الأصغر للتاورتي مات أول القرن التاسع . الإشادة في ذكر المشتهرين من المتأخرين بالإجادة لأبي القاسم العزبي المتوفى سنة ٧١٧ ، ملء العيبة لابن رشيد . تحفة النبط لابن بطوطة ، رحلة العبد ذي الحاحي . تاريخ عبدالله الزرعي الجذميوي السبتي في ٤٠ سفرأ ، كتاب الكوكب القناد فيمن حل بسبته من العلماء والصلحاء والعباد للحضرمي . بلوغ الأمان ومقصد اللبيب فيمن كان بسبته من مدرّس وأستاذ وطبيب له ، فرغ منه يوم الخميس ٢١ شعبان ٨٢٤ .

## كتب الأدب والدواوين الشعرية :

ديوان تراسيل أبي المطرف ابن عيرة ابن هانيء ، رفيع خجلب مسنورة عن محاسن المقصورة لأبي القاسم الشريف ، رياضة الألب في شرح مسبدة الخزرجي له ، نزهة الناظر لابن جابر ، إيراد المربيع رائد التجميع والترصيع له ، وتعلّ القوائد بالخطوات في ذكر أسماء القوافي له ، جزء في العروض له ، المقصورة المنكشودة ، أرسوزة لعروض الملك من الرحيل . نظم الثلث الأول من أدب كتّاب له ، العشرينات الزائدة له ، الواسلة الكبرى المرجو نفعها في الدنيا والأخرى له ، نظم في البيان لعمد العز بن المصلي . المنقرجة التنزية لابن يحيى التنزي المتوفى سنة ٦٢٠ ، روض المربيع في صناعة البديع لابن البناء العددي ، عيوب الشعر له ، وبنون في معرفة شعر له ، قانون في الفرق بين الحكمة والشعر له ، نزهة الناظر لابن جابر . تسميط البرودة له ، القصيدة الصندية لابراهيم الفيجيجي وهي قصيدة تشتمل على ١٠٠٠٠٠ من الوصف والحماسة وتدبير الصيد وغير ذلك مما

يتعلق بهذه الرياضة الجميلة . شرح المقامات الحريرية للزناقي ، النصيح التام للخاص والعام . قصيدة في المواعظ والحكم لأبراهيم التنازي المتوفى سنة ٨٦٦ .

#### كتب النحو واللغة :

شرح التسنهيل لأبي القاسم الشريف ، شرح كتاب سيبويه لابن رشيّد ، نظم فصيح ثعلب لابن المرحّل ، شرحه له ، نظم غريب القرآن له ، نظم اختصار اصلاح المنطق له ، الرمي بالخصى والضرب بالعصا له ، ردّه به على ابن أبي الربيع النحوي ، الأجرومية لابن آجروم ، الكليات النحوية لابن البناء العددي ، شرح الألفية للمكثودي ، شرح الأجرومية له ، البسط والتعريف في علم التصريف له ، نظم المشعر من الألفاظ ، شرح المقصور والممدود له ، تحفة الناظر في غريب الحديث للرعيّني الفاسي ، شرح غريب الشهاب لابن منصور المغرّاوي السجلماسي ، شرح غريب البخاري له ، شرح غريب الموطأ له . المذكر والمؤنث للجاديري ، شرح الألفية لابن غازي ، شرح الأجرومية لأبي عبد الله الشريف من أهل القرن الثامن ، شرح شواهد الشريف شارح الأجرومية للدقثون المتوفى سنة ٩٢١ ، نظم الأجرومية لميمون الفخار ، لامية الجمل للمجراد المتوفى سنة ٧٧٨ ، شرح جمل الزجاجي لأبي عبد الله الغافقي السبكي المتوفى سنة ٧٣٠ ، شرحه أيضا لأبي محمد بن مسلم الأنصاري القصري . ألفية في النحو لعبد العزيز المظني .

#### كتب في مختلف العلوم الكونية

علم الجدول لابن البناء العددي ، شرحه له ، التلخيص في الحساب له ، رفع الحجاب في الحساب له ، مقدمة على أقليدس له ، المستطيل في بيان أحكام النجوم له ، المدخل الى علوم النجوم له ، جزء في العمل بالرؤمي له ، منهاج الطالب في تعديل الكواكب له ، علم الأسطرلاب له ، العمل بالشكارية والدرقالية له ، رسالة في ذكر الجهات وبيان القبلة له ، جزء في الأنواء وصور الكواكب له ، كتاب الفلاحة له ، قانون معرفة الأوقات بالحساب له ، قانون في معرفة فصول السنة له ، قانون في تحيل الشمس له ، طبائع الحروف له ، صناعة الأوفاق له ، مقالة في العزائم والرقى له ، مقالة في عمل الطلسمات له ، مقالة في الزجر

والفأل والكهانة له ، مقالة في خط الرَّمْل له ، اليَسَّارة في تقديم السيَّارة له ، رسالة في كُسرِيَّة الأرض له ، رسالة في تحقيق رؤية الأِهْلَة له ، الردُّ على من قال إن وقتَ العصر يُعلَمُ بوقوع 'قُرُصِ الشمس على بَصَرِ القائم 'مقابلاً له ، نظم أبي مَقْرَع في علم الهيئة . الدَّوْحَة المشتبكة في ضوابطِ دار السكَّة لأبي الحسن بن يوسف الحكيم المديوني ، شرح تلخيص ابن البتاء العددي لابن هَيْدُور المتوفى سنة ٨١٦ ، شرح رفع الحجاب له ، روضة الأزهار في علم الليل والنهار للجاديري ، اقتطافُ الأنوار في اختصار روضة الأزهار له ، كتاب في العمل بالاسطرلاب والصَفِيحَة الشكاريَّة والرُّبُع بالحساب والجداول له ، تنبيه الأنام على ما يحدث في أيام العام له ، شرح نظم أبي مَقْرَع له ، 'مُنِيَّة' الحَسَّاب في علم الحساب لابن غازي ، شرحها له . السَّمْلَايَة ، رَجَزِيَّة في الحساب لإبراهيم السملالي من أهل القرن التاسع ، نظم 'المَرْقَبَة العلّيا في تعبير الرؤيا لابن جابر ، كنوز الأسرار ولواقح الأفكار لأنقشَاب ، رَجَزٌ في علم الأوفاق لعمر بن عبد العزيز الجزنائي ، توفي في أوائل القرن التاسع . موسوعة منظومة تحتوي على نيف وعشرين علماً لعبد العزيز اللمطي .

## الحياة الأدبية

قدّمنا أن هذا العصر كان هو العصر الذهبي للعلوم الأدبية في المغرب . وعليه فيكون هو أزهر عصور الانتاج الأدبي فيه ، لأن هذا الانتاج ينبع غالباً تلك العلوم رقيّاً والمحطاطاً . خصوصاً عندما يكون الاعتماد على الدراسة والتلقين ، لا على السليقة والطبع .

وفوق ذلك ، فإن الوسط الأدبي في المغرب ، لم يبلغ من الرقي في عصر من العصور ما بلغ في هذا العصر ، فقد اشترك في تكوينه جميع الطبقات من الملوك فمن دونهم الى السوقة . أما الملوك فقد علمت أن أكثر سلاطين بني مرين كانوا من أهل العلم والمعرفة والمشاركة في فنون الأدب ، وبالطبع فإن وزراءهم وحجّابهم وقوادهم فضلاً عن كتّابهم وقضاتهم كانوا كذلك ؛ إذ يستحيل أن يقرباً بساط الملوك ، إذا كانوا ملوكاً بمعنى الكلمة ، غير أهل الكفايات النادرة من أرباب المعارف المتنوعة ، وكذلك كنت لا تجد في منصب من مناصب الدولة الا رجلاً كفوءاً لا يؤتى من قصور ، ولا يعاب من تقصير ، حتى تدور البيوتات الذين كانوا يتوارثون الرياسة في هذا العصر كبني العزفي وعبد المهيمن وأبي مدين والمكودي والقبائلي ، لم يكونوا على ما عهد في أمثالهم من الاعتداد بالأحساب والاتكال على الأنساب وإنما كانوا كما قيل :

إِنَّا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ      لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلُّ

نبني كما كانت أوائِلُنَا      تبني ونفعلُ مثل ما فعلوا

ولكنهم فوق السوقة . وأما السوقة فقد أثرت فيما سبق فيهم نهضة علوم اللسان وما مكنت لهم من تدوُّق أسرار اللغة ومنهم أغراض الأدب ، حتى إن كان منهم في طبقة صاحب حديث « اللطافة » الآتي

ولا يخفى أن في هذا العصر استفحل ذلك الشعر العامي الذي يتحدث عنه ابن خلدون في المقدمة ، وهو من نظم عوام المغاربة ؛ فيكون من الدلائل القاطعة على تمام استعراهم ، وبالتالي على رقي الوسط الأدبي عندهم ، لأنهم ما نقلوا الشعر من رطانتهم الى العربية حتى كان قد تغلغل الروح العربي فيهم الى حد بعيد جداً . ولا عبرة بما في ذلك الشعر من ألفاظ ركيكة وتراكيب ضعيفة ، وإنما العبرة بكونه نظماً على الأسلوب العربي وبألفاظ عربية في الجملة ، يصدر من عوام المغرب الذين لم يثقفوا علماً ولا أدباً .

والعجب ممن خفي عليه هذا الأمر ، فراح ينعي على المغرب حظاً من اللغة والأدب ، ويستشهد بذلك الشعر الذي هو من قول عوام أهل . ولقد كان خليقاً أن يستشهد به على قوة انتشار اللغة العربية وآدابها في المجتمع المغربي الذي يقول عامته مثل ذلك الشعر ؛ ولكنه لقصوره لم يعرف أن للمغرب شعراء كأعظم شعراء بلاده ان لم يكونوا أعظم منهم . وابن خلدون لم يجعل هؤلاء العوام هم شعراء المغرب ، وإنما أتى بهم دليلاً على ضعف الملكة الشعرية عند أهل الأمصار ، وخصوصاً الأعجام منهم . ولو زاووا الصناعة بالتعليم ، وهو يفرق على عادته في هذه النظرية فيتناسى ما لأهل هذه الأمصار من اليد الطولى على العربية وآدابها خصوصاً في عصره ، وقد كان محاطاً بكثير من نبغائهم الذين لا يقصرون عن غيرهم في فن ولا أدب ؛ فجاء مؤلفا كتاب المطرب في أدب الأندلس والمغرب ، ففهما عنه أن أولئك العوام هم شعراء المغرب ، فانكرا العلم والأدب على المغاربة ، فظكما المغرب والتاريخ الأدبي أشد الظلم ، وكانا كمن يسمع أرجال عوام المصريين فيحكم على مصر بالعقم الأدبي ناسياً الشوقيات وغيرها من الآيات البيّنات<sup>١</sup> .

وبعد فما نريد أن نقوله هو أن هذا الوسط الأدبي الطافح بعناصر الحياة ،

١ - ان مثل هذا الفلظ كثيراً ما يقع فيه كتاب الشرق ، وما نبهنا على هذا الكتاب بخصوصه الا لأنه من أحدث ما أطلعنا عليه في هذا الباب . وعلى كل حال فاللوم لا يتوجه عليهم بقدر ما يتوجه علينا نحن الذين أهملنا أنفسنا حتى صرنا كما قال القائل :

خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها      فلسنا من الأموات فيها ولا الأحياء

كان هو مَهْدَ هذه الحركة الأدبية الذي فيه نشأت ، ومنه درَجَتْ ، فما ظنُّكَ بما تكون عليه من قوَّة المادَّة والرُّوح ؟

نعم ، وقد كان هذا الوسط يُغربي كثيراً من ذوي الشخصيات الأدبية الكبيرة في إفريقية والأندلس فيؤمُّثون الحضرة الفاسية ، ويستوطنونها ناسين بما يلقونه فيها من التجلُّة والإكرام ، أوطانهم الأصلية ومعاهد شبابهم الأولى ، وعلى رأس هؤلاء ابنُ خلدون وابن الخطيب وابن جُزَي وغيرهم ممن سبقت الإشارةُ إلى بعضهم . وقد كان انتقالهم إلى المغرب في هذا العصر طَوْعاً ومن تِلْقاء أنفسهم ، بل اختياراً وإِشاراً له على أوطانهم لا كما كان في العصر السابق كرهاً واضطراراً ، لأنَّ عاصمة الدولة ومقرَّ السلطة المركزيَّة كان في مراكش ، فلا مَعْنَى لِذوي المصالح وأرباب الكفَايات من اللُّجُوء إليها ولا كذلك في هذا العصر ، فانَّ قيام دولة بني نصر في غرناطة ، والدولة الحَفْصِيَّة في تونس ، ودولة بني عبد الواد في تلمسان كان حريّاً أن يصرفَ وجهَ النُّخبَةِ من أبناء هذه البلاد عن المغرب ، مع أن الأمر كان كما قلنا بالعكس ، فما ذلك إلا دليل على أن الجوّ الأدبي في المغرب هو الذي كان يستميلُهم اليه .

والحاصلُ أن في هذا العصر بلغَ الأدبُ المغربي كماله ، فتخلَّص من سائر التأثيرات الأجنبية عن النفس المغربية ، وشقَّ لنفسه طريقاً نحوَ الغاية المقصودة ، وهي سدُّ حاجة تلك النفس الظامِئَةِ إلى حياة أدبيَّة حُرَّة تتمثل فيها عواطفُها ومشاعِرُها وسجاياها ومزاياها مُصَوَّرةً بصورةٍ طبقِ الأصل لا رِياء فيها ولا تصنُّع ولا ادِّعاء ولا تقليد ؛ فبلغ تلك الغاية وأوفى عليها بَمَزِيدِ التفتُّن والإبداع ، ولا سِماً في الشعر الذي حمَلَ الطابعَ المغربي وحَدَه منذ هذا العصر ، فتَجِدُ الحقيقةَ فيه تسبُّقُ الخيال ، والطَّبَعُ يغلبُ الصَّنْعَ والقَصْدُ إلى الوُضوح أكثرَ من التعمُّق ، والرقَّةُ والجزالةُ والسهولةُ في غير ضَعْفٍ ولا غرابَةِ ولا فُسولة ولا نَتْنٍ وصنْفَ الشاعر ابن زمرَك لطريقة أدباء المغرب بأنَّها عربيَّة ، وهو الذي نقلناه في الكلام على الحياة الأدبية في العصر السابق ، ويكفي أن في هذا العصر نبَّغَ ذلك الشاعر الذي يحقُّ أن يقال عنه ، إنه شاعرُ المغرب الأكبر ، ونعني به مالك بن المرحَّل الذي طبَّقت شهرته العالم العربي على رغم ما مُنِيَ به أدباءُ المغرب من خمولِ الذكر ، والذي لم يسعِ ابن خلدون إلا أن يعترفَ بشاعريَّته

على ما عُلِمَ من تحفُّظِه الشديد ؛ ولكن يا أسفي لضَيَاع شعر هذا النابغة الفدّة وغيره من شعراء هذا العهد ، الذين نعتقد أنه لو وصلتْ إلينا جميعُ آثارهم لَمَّا بقي من 'يُنَغِّضُ' رأساً عند ذكر أدب المغرب ، لا من أمثال صاحب رسالة 'المفاخرة بين العُدوّ وتَيْن' ، ولا من أمثال صاحبَي 'كتاب المطرب' .

ونذكر الآن 'مختصر تراجم النابيين من أدباء هذا العصر' ، لأن الاتِّساع في ذلك والاحاطة بجميعهم مما يضيق عنه صدرُ هذا الموضوع .

## مَالِكُ بْنُ الْمَرْحَلِ

هو أبو الحكم مالكُ بنُ 'المرحَل' السبتي ، أعظمُ شعراء المغرب شهرةً على الإطلاق ، ولد سنة ٦٠٤ ونشأ بسبّته خاملَ الذكر خفيّ المنزلة فأنهضه أدبه وشعره ، وعوضاه من 'الخمول الظهور' ؛ فكان في عصره شاعرَ المغرب غيرَ 'مدافع' ، وأطبع شعرائه أسلوباً وأرشقهم لفظاً ، وأبلغهم معنىً . استعان على ذلك بالمقاصد اللسانية لغةً وبياناً ، ونحواً وعروضاً وقافيةً وحفظاً للجيد من الشعر ، واضطلاعاً بمعرفة معانيه وتراكيبه ؛ فانه كان في ذلك نافذةً للذهن ، شديدَ الإدراك ، قويّ العارضة ، سريعَ البديهة . وكان قد تَلَا القرآن بالسبع ، وذلك مما زاده بصراً بأسرار العربية .

كان ابنُ 'المرحَل' يتعاطى صناعةَ التوثيق ببليد سبّته ، واستنْقضي مرةً ببعض الجِهات ، وكان مَدّاًحاً ليعقوب المنصور المريني ومختصاً به ، وعلى تعمييره ، وتقدُّمه في السن لم يضعفُ في رواية العِلْم والشعر والملح والفوائد ، بل كان إنما يزداد سعة درع وانفِساحَ باع في ذلك ، ومن شعره لما بلغ الثمانين سنةً :

يا أَيُّهَا الشيخُ الذي عُمرُهُ      قد زادَ عشرًا بعدَ سَبْعِينَا

سَكِرْتُ من أَكْوَاسِ خَمْرِ الصَّبَا      فَحَدَّكَ الدهرُ ثَمَانِينَا



وله تأليفٌ سبقَ ذكرها ، وأخباره وأشعاره تأتي في المنتخبات ، وتوفي بفاس سنة ٦٩٩ هـ .

## الملزوزي

هو أبو فارس عبد العزيز الملزوزي ، شاعر الدولة المرينية وبلبلها الصداح ، يأتي بعد ابن المرحّل في قوة المعارضة وتدقيق الطبع والتفنن والابداع في ضروب القول . وكان المنصور شديد التقريب له فرافق في جميع حركاته ، ما كان منها بالأندلس أو غيرها ، وصدر منه في وصف تلك الوقائع الحربية قصائد فخمة ، منها تلك التي قالها بعد عودة المنصور من غزواته الكبرى بالأندلس سنة ٦٨٤ وهي ملحمة فريدة في الأدب المغربي تناهز أبياتها المائتين والحسين بيتاً ، هنأه فيها بالنصر على العدو وعدّد أياديه على الرعية ، ونوّه بالأبطال من قبائل زنّاة ، فجازاه المنصور عليها بعشرة آلاف دينار ، وأعطى لمنشديها بين يديه وهو الاستاذ أبو زيد الغرابي ألف دينار ، وسنّسبها في محلها من هذا الكتاب . وللملزوزي أرجوزة بارعة سمّاها نظم السلوك في أخبار من نزل المغرب من الملوك . وقد استشهدنا بأبيات منها فيما تقدم .

## أبو العباس العزفي

هو أبو العباس أحمد بن الرئيس أبي طالب اللّخمي من بيت العزفي الذي تداول رئاسة سبّته من لندن أواخر دولة الموحّدين ، كان شاعراً غزلياً رقيقاً الحاشية ، شفافاً الديباجة ، بديعاً التشبيه ، حسن المّقابلة ، وهو فاضل أهل بيته في هذا الباب ، على أنه ما فهم الا فاضل ابن فاضل ، ذكره أخوه الحافظ أبو القاسم في كتابه ( الإشادة في المشتهرين من المتأخرين بالإجادة ) فقال في حقه : « هو أخي ، الذي بإخائه أزهى وأنتخي ، وكبير المعتمد بالجلالي وتوقيري ، ولولا خوفني من أن يلزمني ما لزم مادح نفسه ، لأطنبت في وصف ما له من المحاسن التي فاق بها

أبناء جنسه ، مع أنها لم تزل على منصة البيان مجلوة ، وبالسنة الإبداع  
متلوة » دخل غرناطة سنة ٧٠٥ فلقى بها كل تجلّة وإكرام ، وبقي بها الى أن  
توفي في ٢٨ ذي الحجة عام ٧٠٧ هـ .

## أبو العباس الجزنائي

هو أبو العباس أحمد بن شعيب الجزنائي الفاسي ، شاعر كاتب متضلّع في فنون  
الأدب ، حافظ للجيد من الشعر ذكر أنه كان يحفظ عشرين ألف بيت للمحدثين .  
وكان له بصر نافذ في نقد الشعر ، وشعره مما سبق به الفحول وكتابته حسنة  
وخطه جيد . وكان كاتباً في ديوان الإنشاء عند أبي الحسن المريني ، وتسرى  
جارية رومية اسمها صُبْح من أجل الجواري وأحسنهن ، ولقنتها حظاً من  
العربية ، فنظمت الشعر ، وكان شديد الغرام بها فهلكته فلم يطيق عليها صبراً ،  
وقال فيها أشعاراً رائعة هي مثال البلاغة والانسجام .

وكان من أهل المعرفة بصناعة الطب ، والنظر في التعاليم ، وتهتكت في علم  
الكيمياء ، وخلع فيها العذار وله فيها موضوعات كثيرة . توفي بتونس في جملة  
مخدومه أبي الحسن يوم عيد الأضحى سنة ٧٤٩ هـ .

## أبو عبد الله المكودي

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن المكودي الفاسي ، شاعر مُبدِع من أهل  
الظرف والأدب والانطباع ، بيته فيما علمت من بيوتات فاس العريقة في المجد  
والحسب . نبغ بالشعر فبرز فيه ، واشتغل بالكتابة في الديوان السلطاني زماناً ؛  
إلا أنه شاعراً أكثر منه كاتباً . وهو من الشعراء الذين يُعَنَوْنَ بتصوير العواصف

النفسية الدقيقة ، والتعبير عن الإحساسات القلبية العميقة ، فيكون لشعرهم أثرٌ جميل في النفوس ، ووقَّعُ حسن في القلوب . وكان قد غلب عليه الشَّرَابُ والهُو ، فزَرَى به ذلك ، وخطَّ من قدره ، فلم يُلحَظْ بالعين التي كان يجب أن يُلحَظَ بها ، ولم يرتفعْ ذكرُه ما بين الأدباء والشعراء المعاصرين . ولقد دخل غرناطة فيما 'يحدثُنا به ابنُ الخطيب' ، فلم يؤبَّه له ، ولم 'يحتفل' به ، وهكذا الاسترسالُ في مجاهل الهوى يخلُ بالشرف ، ويقدَحُ في المروءة وتوفي سنة ٧٥٣ هـ .

## ابنُ عبدالمَنَّان

أبو العباس أحمد بن يحيى بن أحمد بن عبد المَنَّان الأنصاري الخزرجي من أهل مكناس ، كاتبُ الدولة المرينية الشاعر الأديب ، الوصَّافُ المِعْجَب . كتب أولاً لأبي عَنان وله فيه أمداح بارعة ، ثم للسعيد أبي بكر وأبي سالم إبراهيم ، وأبي عمر تاشفين ، وأبي زيان محمد ، وأبي فارس عبد العزيز ، وأبي زيان الثاني ، وأبي العباس أحمد المستنصر ، وصفه الأميرُ اسمعيل بن الأحمر في نثير الجمان فقال : « به تشرف المصّر وتظرف العصر ، وحيط الصَّقْع ، وخيط الرِّقْع ، فتباهى الكلام بإقدامه ، وخطَّ رأس التطوُّع بين أقدامه ، إن وصفَ بَيْنَ ، وإن حلى زَيْن » . وهي أوصافٌ تُنبئُ عما كان له من الكفاية والاعتدار في الميدانين السياسي والأدبي ، وشعره مُنوعُ الأغراض ، ينتقل فيه من فنٍّ إلى فنٍّ بغاية السَّهولة ، ولذلك يطول نفسه ، ويأتي بالسَّابقات الجياد . وهو لطيفُ التصوير ، بليغُ التعبير ، وصف الساعة العجيبة التي ركبها أبو عَنان في مواجهة مدرسته بفاس فأحسن الوصف ، وكذلك وصفَ قتل الأسد بين يدي مخدمه المذكور ، بقصره من المدينة البيضاء فاس الجديد ، ودخول المحتال في الأكرة المعدة للتحرش بالأسد والشبكة المعدة لصيد الأسود في الفلاة وغير ذلك ؛ فأجاد في الجميع إجادَةً بالغة . وسنوردُ هذه الآثار البديعة في المنتخبات ، وتوفي ابنُ عبد المَنَّان سنة ٧٩٢ .

## ابن جابر المكناسي

هو أبو عبد الله محمد بن جابر الغسّاني المكناسي ، شاعرٌ مجيدٌ عالمٌ بالقراءات وتوجيهيها ، متمصّرفٌ في فنون العربية والأدب ، أكثرُ شعرة الوصفِ والنظم التعليمي . ويمتازُ بالسلاسة والعذوبة وقوّة التخيّل . كان له شهرةٌ مطبّقة في أيام حياته ، وكان في مكناس كعبة القصّاص من الأدباء والطلبة وغيرهم يجدون لديه ما تصبّو إليه أنفسهم من مُذاكرة الأدب ، ومُدارسة اللغة ، وكان حلوّ النّادرّة ، بديع الحكاية ، فكّه المحضّر ، لا يكادُ جليسه يسلو عنه . له 'نزهة' الناظر لابن جابر ، في وصفِ بلده مكناس وله غيرُها . وتوفي سنة ٨٢٧ هـ .

وهو غيرُ ابنِ جابر صاحب البديعية فان ذلك أندلسي .





عصر السعديين



## سِيَّاسَةُ الدَّوْلَةِ

هذه ثانية دولة عربية صريحة قامت في المغرب بعد الأدارسة ، بل ثانية دولة علوية بقطع النظر عما أرحف به خصومها من الطعن في نسبها . وهي لم تستند في قيامها الى مهدوية ولا الى عصبية ، وإنما من أول الأمر كان نهوضها لتحقيق أمنية وطنية ، هي تنظيم القوات الجهادية وقيادتها لطرْد الأجانب المحتلين لشواطئ البلاد وذلك بطلب من المجاهدين أنفسهم ، فأشبهت في هذا الأمر الدولة الإدريسية من حيث كونها مطلوبة لا طالبة ، وكون نهضتها سياسية من أول الأمر لم تنموه بشيء من الدعاوى الكاذبة ؛ وكون القائمين بنصرتها والمنضوين تحت لوائها هم البربر الذين قاموا بنصرة الأدارسة من قبل ، وانضوا تحت لوائهم . والعجيب هو أنهم نصروهم على دولة بني وطاس البربرية ، فلم ينظروا إلى ما تقتضيه عصبية النسب واللغة والقومية من الاحتفاء لهم والدفاع عن سلطانهم أن يزول ، وفي زواله فشل أمرهم وذهب ريحهم ؛ لكنها كانت زاغت عن الصراط المستقيم واشتغلت بالتهالك على طلب السلطة ، وظنت الملك هو هذه المواكب التي يظهرون فيها بمظاهر الفخفة والاختيال ، من غير نظر في مصالح الرعية ولا اهتمام بتحسين البلاد من هجمات العدو . فسرعان ما اختلت الأمور ، وتعرضت الأمة لشقاء الاحتلال وتحكم الأجنبي فيها فكشرت إغارة البرتغاليين على الشواطئ واحتلوا منها ما احتلوا وأخذوا يعدون العدة لضم أطراف المغرب بعضها الى بعض ، وتمثيل مأساة عام ١٩١٢ في ١٥١٢ ، فكيف لا يتحد البربر والعرب على رفع هذا العار عنهم وتلافي الخطر المحيق بهم ؟ وبعد فهل تريد دليلاً أقوى من هذا على صحة إسلام البربر وصدق إيمانهم وتغلغل الروح الديني والتعاليم المحمدية في نفوسهم ، حيث غلبوا الرابطة الدينية على العصبية الجنسية والأخوة الإسلامية على النعرة القومية ، فدلوا بذلك على اتحادهم مع العرب وائتلافهم بهم اتحاد الروح مع الجسم وائتلاف اليمين بالشمال ؟ اللهم إن من يزعم غير ذلك ، ويكابر في هذه الحقيقة المموسة فانما غرضه السعاية وبث سموم البغضاء بين ذوي القربات الوشيعة والأرحام المشتبكة .



دبّت عواملُ الانحلال في جسم الدولة الوطّاسية وأخذ الضعفُ منها مأخذاً عظيماً فقصُرَت سلطنتها على حواضر المغرب ، ولم يبق لها نفوذ فيما عداها من البلاد النائية ، والقبائل العاتية . وقد استنفذ مجهودَها واستفَرغ قوّتها ما كان قائماً بين أفرادها من التنازع على نيل السلطة والاستبداد بصولجان الملك ، ثم ما كانت تُعانيه من قتال العدو المحتلّ بالثغور ، وخصوصاً القريبة من عاصمة الدولة فاس ؛ فلم يكن لديها قوّةٌ كافيةٌ تمكّنها من القيام بدور حاسم في السواحل السوسية البعيدة حيث طغى سيلُ المستعمرين البرتغاليّين ، لمّا عرفوا أنهم بمنجى من طلب رجال الدولة وتعقّب آثارهم ، ولذلك أخذوا في بناء المعاقل والحصون والتهيؤ والاستعداد لليوم الذي له ما بعده ؛ فضاق المسلمون بهم ذرعاً وغصّوا بمكانهم من تلك البلاد التي هي حلقُ السّوس وفمُ عاصمة الجنوب .

ورأت قبائلُ المصامدة المباركة ذلك فساءها أن يكون عبيدُها بالأمس أسيادها اليوم ، وأن تبلغ القنحة بأولئك البُلُة الأغرار إلى أن يتحدّوها في بلادها ، ويجرّوا على خضي أسود الشّرى في عربيتها ؛ فتقدّموا إليهم بنفوس أبيّة وأنوفٍ حميّة . لكنهم لما كانوا يعرفون أن يد الله مع الجماعة ، وأن القوّة في الاتحاد ، أخذوا يبحثون عن ذلك الشخص الذي يكوّنه قيادهم ؛ فسرّعوا ما أرشدوا إليه فكان هو الشريف أبو عبدالله محمد القائم بأمر الله وكان مقيماً بدرعة ، فبعثوا إليه فقدم عليهم . واجتمع فقهاء المصامدة وشيوخ القبائل ، وبايعوه فكان هو واضع الحجر الأساسي في بناء هذه الدولة الشامخ ، ولقد ساعده الحظ وكُتِبَ له الظفّر فأجلى الأعداء عن أرض الوطن وزحزح قدّمهم التي كانت قد رسخت فيها ، فتيّمن المسلمون بطلّعه وتفاءلوا بطائره .

وكان له ولدان أرّضا أفاريق النّجابة والبراعة ، واقتعدا أسنمة النّجدة والشجاعة فدعى الناس إلى بيعة أكبرهما وهو أبو العباس أحمد الأعرج الذي دخل مراكش سنة ٩٣٠ وحارب الوطّاسيين وجاذبهم حبلى السلطة في المغرب زماناً ، حتى تدخل الناس في الصلح بينهما فانبرم عقده على أن يكون للأشراف السعديّين من تادلة إلى السوس ، وللوطّاسيين من تادلة إلى المغرب الأوسط . وكان السّاعي في عقد هذا الصلح جماعة من العلماء والشرفاء والأعيان . ثم شالت نعمة السلطان أبي العباس الأعرج ونهض أخوه أبو عبدالله محمد الشيخ المهندي ، وكان شهماً ذكياً عالياً

الهمة ، رفيع القدر ، عالماً مُتَفَتِّناً ، أديباً أريحيّاً سياسيّاً مُحَنِّكاً ؛ فذلل الصَّعَابَ وسنَّى العِقَابَ ، وتغلَّبَ بطولِ أمله وحُسنِ مُصَابَرَتِهِ للأُمُورِ على جميع المَشَاقِّ ، وكان يقول : « ينبغي للملك أن يكون طويل الأمل ، فان طُولَ الأمل لا يَحْسُنُ الا منه ، لأن الرعيّة تصلح به » فهدّ البلاد وأخضع العباد ودخل فاس سنة ٩٥٠ وأجلى منها آخرَ ملوك بني وطّاس . ثم قضى عليه بعد ذلك وعلى دولته فصفا له 'ملك' المغرب من أقصاه الى أقصاه ؛ ففقد قوا عده وشادَ مَبَانِيهِ ، وأُحْيِي مَراسِمَ السُلْطَنَةِ الدارسة ، ومعالِمها الطامسة ، وكانت سيرته وسياسته كلها مثالَ الحِزْمِ والضبط ودليل الحِكْمَةِ والاقتدار .

ثم تلاه ابنه عبدُ الله الغالب فاقتفى أثره في حُسنِ السيرة ، وكان محبوباً من الشعب بجميع طبقاته . ونشِطَت الحركةُ الاقتصادية في زمانه ، وكثرُ البُنْيَانِ ، واستَبَحَرَ العُمُران ، وكانت أيامه كلُّها أيامَ دَعَةٍ وأَمْنٍ ورِخَاءٍ وعافية ، ولما توفّي قام على العرش ولده محمد ، وكان للغالب أخوان تفرّبا بالجزائر مُدَّةَ تَوَلّيتِهِ المُلْكِ خوفاً على أنفسهما منه ، وهما الغازي أبو مروان عبد الملك المُعْتَصِم بالله ، وأبو العباس احمد المنصور الذهبي . فحين سمعا بوفاة أخيهما واستيلاء ابنه على الملك ، وانتراعه تراث أبيهما من أيديهما ، لم يرضيا بالدَّيَّةِ ، ووثبا وثبة الأسد الهصور ؛ فلم يهدأ لهما بال حتى دَبَّرَا بينهما خُطَّةَ الدِّفاع عن حقهما المُعْتَصَب ؛ فسافر الغازي أبو مروان الى القُسْطَنْطِينِيَّةِ العُظْمَى ومَثَلَ بين يدي السلطان سليم الثاني وطلب إليه أن يَمُدَّهُ بجيشٍ يدخلُ معه المغرب فينتزع الملك من ابن أخيه ، فلم يُجِبْهُ الى طلبه لاشتغاله بأمر تونس التي كان الاسبان يُهاجمونها في ذلك الحين . فبقي هناك حتى جهّز السلطان حملة سِنان باشا التي انتزعت تونس من أيدي الاسبان فصَحَّحَهَا أبو مروان وأبلى فيها بلاء حسناً ، ثم كان هو أول من أبلغَ بشارَةَ الفتح الى السلطان فجازاه على ذلك بأن أمرَ كتيبةً من الجيش التركي الجزائري يبلغُ عددُها أربعة آلاف رجل ، فدخلت معه الى المغرب بعد أن اشترطت عليه أن يُعطيها عشرة آلاف عن كل مرَحَلَةٍ .

وما إن شارَفَ فاس حتى خرج اليه ابن أخيه ، لكنَّ جيشَ هذا انضَمَّ الى عمه . وكان الغازي يُكَاتِبُ القواد والوزراء أيامَ مُقامِهِ بالجزائر ويَعِدُّهُمْ ويُنيئُهُمْ . فلما جاء كانوا كلُّهم على هواه ، فانقادوا اليه ، وهكذا رجع المُلْكُ الى نَصَابِهِ

فاستقلَّ به أبو مروان ناهضاً بأعبائه ، مُضطرباً بشؤونه ، وكانت تلك المدة التي قضاهما مُشترداً عن بلاده ووطنه قد عملتْ عملها في تنشيطه وتدريبه على السعي المحمود والعمل النافع . كما أن تجولاته ومشاهداته قد اكتسبته خبرة واسعة بجميع الشؤون ، ودُرُبةً سياسية نادرة ، فأدخلَ عدَّةَ إصلاحاتٍ مهمةٍ على الإدارة والسياسة ، أهمُّها ما كان مختصاً بتنظيم الحربيَّة ، حيث اقتبس سائراً نُظُم الجُنُديَّة العُثمانيَّة . وسار بالجند المغربي في سبيلها حتى بلغ النهاية ، فلم تحُلْ واقعة وادي المخازن حتى كان لديه جيشٌ مُنظَّمٌ مُدرَّبٌ على أصول الحربيَّة الفنيَّة يندُرُ وجودُ مثله في ذلك الحين عند الممالك المعاديَّة كالاسبان والبرتغال ، وهما إذ ذاك من أعظم شعوب أوربا قوةً وأمضاهم شوكةً .

وقد شاهدنا نتيجةَ هذا الإصلاح العملي للجيش في قهره أكثرَ من مائة ألف جندي أرادَ ملكُ البرتغال أن يستذلَّ بهم المغرب ويُخضعه لحكمه ؛ فسأفَّ قاله ، وخاب أمله ، وكان كالباحث عن حتفه بظلفه ، والجاذعَ مارِناً أنفه بكفِّه ؛ إذ وقع مُتردِّياً في هاوية البوار ، وباءَ هو وجيوشه الكئيبة بالدمار ، وذلك في واقعة وادي المخازن الشهيرة التي جرت يوم الاثنين مُنسلخ جمادى الأولى سنة ٩٨٦هـ .

نعم شاهدنا هذه النتيجة السارَّة ، وإن لم يُكتب لبطلها العظيم أن يُشاهدنا مع الأسف حيث انه توفِّيَ أثناء المعركة محموراً . لكننا نؤمن أنه ما أغمض عينيه حتى أغمضها عن يقينٍ ثابت ، واعتقادٍ راسخ بالنصر والغلبة ، حيث عرف أنه قد بنى وأحسن البناء فاطمأن قلبه ، وهدأ روعه ، وصعدت رُوحه إلى الملأ الأعلى تُشرفُ من برزخها على ميِّدان القتال ، وتُباركُ المجاهدين وتستقبلُ أرواحَ الشهداء في عليِّين .

ولما انكشفت الموقعة عن اندحار العدو وانكساره ، نظر الناسُ فوجدوا سلطانهم قد توفِّيَ ، فما كان بأسرع منهم إلى بيعته أخيه وخليفته ورقيقه في غربته السلطان أبي العباس أحمد المنصور الذهبي . وإنه ليومٌ عظيم وعيد فتحٌ حيث خرج الناس من الموقعة وهم سُكَّارَى بنشوة النصر . وزاد فرحهم انتصاب هذا الملك الهام على عرش آبائه الكرام لما كانوا يعرفونه من نجدته وشجاعته ،

وجُوده وحِلْمه وأخلاقه العَالِيَّة التي لا يُمْكِن تَعْدَادُهَا هُنَا ، فَنَاهِيكَ بِهِ مِنْ يَوْمٍ اجْتَمَعَتْ فِيهِ أَسْبَابُ الْفَرْحِ ، وَغَابَتْ عَنْهُ مُوجِبَاتُ التَّرَحُّبِ .

وَمَاذَا أُحْدِثْتُكَ بَعْدُ عَنْ سِيرَةِ هَذَا السُّلْطَانِ وَمَا بَلَغَهُ الْمَغْرِبُ فِي أَيَّامِهِ السَّعِيدَةِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْعِظَمَةِ وَالْحِصَارَةِ وَالرِّقِيِّ وَالرِّقَاقِيَّةِ وَالْعُمُرَانِ ؟ لَقَدْ كَانَ الْمَنْصُورُ بِحَقِّ وَاسِطَةِ عَقْدِ الْمُلُوكِ السَّعْدِيِّينَ ، وَقَدْ رَأَيْتُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ إِلَّا فَاضِلُ ابْنِ فَاضِلٍ ، وَمَنْ يُنْشِدُ مَعَ الْقَائِلِ :

إِذَا سَيِّدُ مَنْثًا خَلَا قَامَ سَيِّدُ قَوْوُلٍ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ

فَالْمَنْصُورُ كَانَ عَالِمًا إِلَى دَرَجَةِ الْجَهْدِ ، وَإِلَى أَنْ جَزَمَ عُلَمَاءُ عَصْرِهِ بِأَنَّهُ الْمُجْدِدُ فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ . وَكَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا كَاتِبًا سَانِقًا فَجُحُولَ الصَّنَاعَتَيْنِ مِنْ أَدْبَاءِ دَوْلَتِهِ ، وَكَانَ سِيَاسِيًّا مُحَنِّكًَا وَقَائِدًا شَجَاعًا وَإِدَارِيًّا مُنَظَّمًا وَمُصْلِحًا اجْتِمَاعِيًّا كَبِيرًا . وَبِالْجُمْلَةِ فَلَقَدْ اجْتَمَعَتْ فِيهِ أَوْصَافُ الزَّعَامَةِ وَأَشْرَاطُ الْإِمَامَةِ ، حَتَّى لَقَدْ كَانَ دِمَاجُ الْأُمَّةِ الْمَفَكِّرِ وَقَلْبُهَا النَّابِضُ وَيَدُهَا الْعَامِلَةُ .

يَكْفِيكَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى مَشَارِيعِهِ الْعِظَامِ وَمَآتِيهِ الْجِسَامِ ؛ فَمَنْ فَتَحَ السُّودَانَ وَتَوَاتَ وَتِيكَرَارِينَ ، حَتَّى أَصْبَحَتْ الصَّحْرَاءُ الْأَفْرِيْقِيَّةُ كُلُّهَا فِي قَبْضَةِ يَدِهِ وَتَحْتَ تَصَرُّفِهِ ؛ فَاتَّسَعَتْ دَائِرَةُ نَفُوذِهِ إِلَى مَا لَمْ يَبْلُغْهُ قَبْلَهُ فِي هَذِهِ الْجِهَةِ سُلْطَانٌ وَاکْتَسَتْ الْمَغْرِبُ بِذَلِكَ جَلَالَهَ قَدْرٌ وَرَفَعَهُ شَأْنٌ ، وَجَعَلَ يَتَقَلَّبُ فِي النِّعْمَاءِ كَيْفَ شَاءَ ؛ إِذْ لَا يَخْفَى أَنَّ هَذِهِ الْبِلَادَ الشَّاسِعَةَ كَانَتْ تَحْتَوِي عَلَى مَنَابِعِ الثَّرْوَةِ الطَّائِلَةِ ، وَكُنُوزِ الْغِنَى الْوَافِرِ ؛ فَقَدْ كَانَ الذَّهَبُ يُجَنَّبُ إِلَيْهِ مِنْهَا بِالْأَحْمَالِ ، وَكَانَ فِي دَارِ سَكَّةِ الْمَنْصُورِ أَرْبَعُ عَشْرَةَ مِائَةً مِطْرَقَةً كُلُّ يَوْمٍ تَضْرِبُ الدِّينَارَ الْوَهَّاجَ ، وَهَذَا غَيْرُ الْمَصْوَغَاتِ وَالْحُلِيِّ ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْمَنْصُورُ الذَّهَبِيُّ - إِلَى إِحْيَائِهِ سُنَّةَ الْمَشُورَةِ وَجَعَلَهُ الْحُكُومَةَ شَرْعِيَّةً أَشْبَهَ شَيْءٍ بِالْحُكُومَاتِ الدَّسْتُورِيَّةِ النِّيَابِيَّةِ ، وَذَلِكَ بِفَتْحِهِ لِلدِّيَّانِ الشُّورِيِّ الَّذِي كَانَ يَعْقِدُ مُجَالِسَهُ كُلَّ يَوْمٍ أَرْبَعَاءَ مِنَ الْأُسْبُوعِ ، وَيَحْضُرُهُ وَجُوهُ الْأُمَّةِ وَسُرَّائِهَا فَيَتَفَاوَضُونَ فِي شُؤْنِ الْمَمْلَكَةِ وَتَدِيرِ سِيَاسَتِهَا ، فَلَا يَقْطَعُ فِي أَمْرِ بَدُونٍ أَنْ يَعْرِفَ رَأْيَ الْأُمَّةِ فِيهِ - إِلَى بِنَائِهِ لِلْقُصُورِ التَّارِيخِيَّةِ الْعَظِيمَةِ كَالْبَيْدِعِ ، وَغَيْرِ الْقُصُورِ مِنَ الْحُصُونِ وَالْجُسُورِ - إِلَى إِعَادَتِهِ تَنْظِيمَ الْجُنْدِ مِنْ جَدِيدٍ

مُؤَفَّقًا بين النظام المستعجِم الذي جَنَحَ له أخوه المعتصم ، وكرهه الناس وقوفاً مع العوائد ، والنظام العربي الذي كان قبله ؛ فجاء في غاية ما يكون من النظام والترتيب . وسيأتي وصفه في قصائد شعرائه في قسم المنظوم - الى تنشيطه للصنائع الوطنية بأنواعها وإدخال ما لم يكن معروفاً منها قبل ، وتعظيمه للفلاحة الذي أتى بأحسن النتائج ، حتى في أنواع المزروعات التي لم يسبق للبلاد بها عهد ، كقصب السكر الذي نجحت زراعته نجاحاً كبيراً ، مما أدت الى إنشائه لمعاصر السكر العديدة في بلاد سوس ومراكش والغرب ، حتى كثرت هذه المادة الضرورية بالمغرب ولم يبق لها ثمن ، فكانت أكثر صادراته الى أوروبا وغيرها . وكان يُبادلُ الايطاليين بها الرُّخام - الى غير ذلك مما يطول تتبعه .

ولا يمكننا أن نأتي في هذه النُبذة على وصف ضخامة ملك أبي العباس المنصور وحسن سيرته ، وإنما حسبنا أننا أشرنا الى 'لمع' من ذلك . ويقال بالجملة إن أيامه كانت 'غرّة' في جبين التاريخ المغربي ، وإن الدولة السعدية لو لم 'تنجب' إلا إياه لكفاهها فخراً . على أن الدهر الخؤون لم يلبث أن أعلن حربه عليها بعد وفاة المنصور فتردّت من ذلك العلو الشاهق الى الحضيض الأسفل .

ومن السُّخف أن يُحاول الانسان الكلام على حياة هذه الدولة بعد وفاة المنصور وإن امتدّت الى حين . وكذلك نحن ننتهي هنا ، وفي اعتقادنا أننا أعطينا القارئ صورةً مُصغرةً من سياسة هذه الدولة وسيرتها في رعيّتها التي أولتها قيادتها وسلّمت لها أمرها عن رضّى وطيب خاطر منها ؛ فلم 'تُحيب' فيها ظنّها ، وأنت بما يتناسب مع طيب 'عنصر'ها وشرف أصلها ، إلا ما كان من أفراد قليلين لا 'يمكن' أن يؤخذ الأبرياء بذنبهم ، وهم فوق ذلك 'شبان' أغرار لم يصدروا في شيء من أعمالهم عن 'خبث' نية أو سوء قصد .

## الحركة العلمية

لو صَحَّ ناموسُ النشوءِ والارتقاء وكان كلُّ شيءٍ في هذا الوجودِ مُطرِّداً مُستَمِراً يتَّصِلُ أوله بآخره ، وترتبطُ أطرافُه ببعضها ببعض ، لكان للمعارِف اليوم في بلاد المغرب شأنٌ غيرُ هذا الشأن ؛ إذ قد رأيت ما كانت عليه من التقدم والانتشار في عصر المرينيين ، فما ظنُّك لو بقيت سائرة نحو غايتها القُصوى من التكمُّل والنَّهْء منذ ذلك العهد الى الآن ؟

ولا نقصدُ أنها في هذا العصر تقصُر عمَّا كانت عليه في العصر السابق أو تقلُّ عنه شأنًا ، وإنما نتأسَّفُ للوقوف الذي اعتراها في تلك الفترة التي كانت الدولة الوطنية مُسيطرَةً فيها على المغرب والتي لم تُدقِ البلاد فيها طعمُ السلم والراحة ، حتى كاد اليأسُ يستولي على النفوس ، لولا أن تدارك الله هذه الأمة بضمِّ شملها واجتماع كلمتها على يد زعيم هذه الأسرة السعدية المباركة كما سبق القول .

وحينئذ بعد استقرار الأحوال ورجوع الأمن الى نصابه ، عاد لكلِّ شيءٍ رونقه وبهجته ، وأقبل كلُّ على شأنه . ورجالُ العلم أيضاً أخذوا في إحياء ما اندثر وجمع ما تبعثر من سالف ذلك المجد العلمي والتاريخ الأدبي ؛ فلم تَنشَب حركة العلوم والآداب أن عاودها النشاط والانتعاش ، وخصوصاً بعد ما أنست من الملوك السعديين وعلى رأسهم المنصور الذهبي ذلك التعضيد الذي سبقت الإشارةُ إليه .

بيد أنها إن كانت نهضت من جديد فإنها لم تَعُدْ ما يقعد بها عن استئناف السير الى الامام ، نتيجةً للركود العام الذي أصاب الحياة الفكرية ، فمنذُ هذا العهد في سائر بلاد الاسلام ؛ فقد أصبح العلماءُ وأكثرُهم نشاطاً وأعظمهم اجتهاداً هو من يقف عند الغاية التي وصل اليها من قبله في هذا العلم أو ذاك ومن يجترأ المقررات التي وقع الفراغ منها قبله . فان أظهر براعةً وأبدى تفوقاً ففي هذه

الظاهرة التي عمت فأعمت ، وهي ظاهرة الاختصار والتعمق فيه التي أشرنا في العصر السابق الى مضارها الجسيمة ، حتى أفضى الأمر الى أن أصبحت العلوم في حالة من الغموض والإبهام تصدُّ عنها كثيراً من الطلاب . وهذا الأمر إن لم يكن آخرها كثيراً ، فقد عاقبها عن التقدم والانتشار طوَال المدة التي بقيت فيها قيد الإنشاء والاعادة .

#### العلوم الشرعية :

ويُقال بالجملة ان العلوم الشرعية كالفقه والحديث والتفسير قد كانت منتشرة بكثرة على نسبة ترتيبها هذا ، الذي ذكرناه ؛ وإنما الذي ظهرت عليه آثار التحول هو الفقه ، فالغالب ان كتبه التي كانت مُستعملة في العصر المريني قد اطرحت الآن ولم يبق منها الا القليل ، وأخذت كتب أخر مختصرة عوضاً عنها وظهر نشاط كثير وتنافس في شرح هذه المختصرات والتعليق عليها .

وإن ننس لا ننس ما جدد في هذا العصر من كثرة الإقبال على علوم القراءة وشدة العناية بها ، حتى لقد تخصص بها علماء كثيرون لا يُزاوون غيرها من العلوم ، كما شارك فيها سائر العلماء ، بل كان وصف العالمية لا يكمل الا بها . ويمكننا أن نقول إن هذا كان عصرها الذهبي في افريقية كلها ، الذي بلغت فيه الى أوج الكمال . وحسبك دليلاً أن وقف القرآن الذي وقع الاجماع عليه وجرى العمل به في المغرب منذ ذلك الوقت الى الآن ، إنما وُضع في هذا العصر وكان واضعهُ هو الاستاذ الصماتي .

أما الكلام فقد قامت له ايضاً دولته ، إذ وجد ما حفز الهمم للاشتغال به ، وهو تلك المناظرة العنيفة التي قامت بين الشيخين الخروبي واليسيثني أولاً ، وبين هذا الثاني والشيخ الهبطي ثانياً ، في مسألة الهيلة ، هل الحق سبحانه وتعالى مما يدخل في النفي بلا ، وهل تنتفي بها ألوهية الصتم وغيره مما عبد من دونه باطلاً أم لا ؟ وقد استمرت هذه المناظرة زماناً طويلاً وثار بسببها شر كبير بين العلماء حتى تدخل السلطان نفسه فيها ولم يُحْدِ ذلك شيئاً . وبقيت المسألة على حالها الى أن نادَّت الى العصر العلوي ، فلم تعد من يروجها من الطلبة . ثم تصدَّى لها

أبو علي. اليوسي فلم يترك مقالاً لقائل على عادته ، وقطعت جبهة قول كل خطيب .

ولم تكن هذه المناظرة هي الوحيدة من نوعها فقد قامت بين اليسيثني ايضاً ، والشيخ عبد الوهاب الزقاق مناظرة أخرى في مسألة 'خلف الوعد من الله تعالى ، فقال الزقاق ان ذلك يصح منه ، وخالفه اليسيثني . وألّف كل منها في المسألة 'منتصر لرأيه ، مما يدل على زيادة اعتنائهم بهذا العلم وكثرة اشتغالهم به .

وأما التصوّف فقد كان طغى عليه سيل 'التدليس والتلبيس ، فقيّض الله له مثل ابن خجّو والهبطي ، فهذباه ونقضاه . وكان الشيخ أبو العباس الصّومعي ، حاملاً رأيته علماً وعملاً ، وممن لم يستغلّ مقامه وجاهه ولا استغلّه أحد على كثرة هذا الصّنف في المتصوّفة بهذا العصر .

هذا ما يرجع الى علوم الشريعة . وأما علوم الأدب فالنحو بالخصوص مما ظهر عليه أثر التحوّل جلياً واضحاً ، فاقترص 'طلابُـه على اثنين أو ثلاثة من الكتب المختصرة أو المنظومة لا يحايزونها الى غيرها أبداً ، وقد نشط العلماء في شرح هذه الكتب والتعليق عليها نشاطاً لا مزيد فوقه .

وأما علوم البلاغة فانها كانت نافقة جداً ، إلا أن أثرها في الألفاظ كان أقوى منه في المعاني ، وعلى الأخص عند بعض الأدباء الذين 'شغفوا بالبديع فأكثرُوا منه الى حدّ الإغراب . وقد كان على رأسهم المنصور الذهبي الذي هو في ملوك المغرب كابن المعتبر في ملوك المشرق إلا أن هذا لم تدركه 'حرفة' الأدب كما أدركت سلفه .

وأما علم التاريخ فهو الوحيد من علوم الأدب الذي ازدهر في هذا العصر ازدهاراً كبيراً إذ رزق رجالاً أكفاء انصرفوا لخدمته ووجهوا اهتمامهم اليه ، وبالخصوص تاريخ السعديين الذي لولا هذه العناية لظلّ محجوباً عن الباحثين ، كتاريخ الوطاسيين قبله ، 'محاطاً بالغموض الذي 'يحوّج' المؤرّخ الى الرّجم بالظنون وافتراض الفروض ولعل هذا الاهتمام كان منشأه 'تعضيد' الأشراف السعديين للمؤرخين وعلى الأخص المنصور الذي اجتمع في بلاطه عدد كبير منهم كالعلامة المقرّي صاحب نفح الطيّب وأزهار الرياض وغيرهما وأبي العباس بن القاضي وعبد العزيز الفشتالي ومحمد بن علي



النسب محمد بن عيسى الكاتب وغيرهم . ناهيك بفدائيه لابن القاضي المذكور  
لما وقع في أسر الافرنج بألوف الدنانير الذهب .

#### العلوم الكونية :

وهذا في العلوم الأدبية . وأما العلوم الكونية فما كان مما تقتضيه في الجملة ،  
طبيعة العمران البشري وخلطة الاجتماع الإسلامي فانه كان منتشراً بكثرة ، وذلك  
كالهندسة والهيئة والطب وما إليها . وما عدا ذلك فلم نقف له على خبر .

أما الطب فقد كان للدولة مزيد اعتناء بأهله واهتمام بشأنه ، وحسبك ما أسداه  
المنصور لطبيبه الخاص أبي عبد الله محمد الطبيب ، وما خلع عليه هو ورجال دولته ،  
لما استقل من مرضه الخوف وتداركه الله على يد الطبيب المذكور عام ٩٨٧ وكان  
هناك أطباء كثيرون منهم أبو القاسم الوزير صاحب كتاب المفردات المشهور وأحمد  
المريد وابن سعيد المرغيشي وغيرهم . ومما يدل على ارتقاء شأن الطب في هذا العصر  
ما وصفه المنصور من أنواع الوقاية والعلاج في كتابه الذي بعثه الى ولده براكش عند  
ظهور الوباء ونص المراد منه : « والى هذا أسعدكم الله أول ما تبادرون به قبل كل  
شيء هو خروجكم إذا لاح لكم شيء من علامات الوباء ولو أقل القليل حتى  
بشخص واحد ، ثم لا تغفلوا عن استعمال التثرياق أسعدكم الله ،  
فالزموه وإذا استشعرتهم بسلامة بحرارة وتخوفتموها فاستعملوا الوصف  
من الوزن المعروف منه ولا تهملوا استعماله . وأما ولدنا حفظه الله لِمكان  
الشبهة فحيث يمنع الحال من المداومة على الترياق فهذه هي الشربة النافعة لذلك قد  
تركناها كثيرة هنا لكم عند التونسي فيكون يستعملها هو والأبناء الصغار المحفوظون  
بالله ، حتى إذا أحس ببرود المعدة من أجلها تعطوه التثرياق فيعود اليها . والبراءة  
التي ترد عليكم من سوس أو من عند الحاكم أو من عند ولد خالك أو من عند غيرهما  
لا تقرأ ولا تدخل داراً بل تعطى لكاتبكم هو الذي يتولى قراءتها ويعرفكم  
مضمونها . ولأجل أن الكاتب يدخل عليكم ويلايس مقامكم فلا يفتحها إلا بعد  
إدخالها في خل ثقيف وتُنشر فتيسر حينئذ يقرأها ويعرفكم بمضمونها إذ  
ليس يأتيكم من سوس ما يستوجب الكتمان » .

ومما في هذه الرسالة مما يتعلق بالبيطرة وهي طب الحيوان قوله : « وأوصيك

أعزَّكم الله أن تتفقّدوا فرسَنّا الأحمر الصغير ولا تتركوهم يُعطونه القَصِيل لئلاّ  
يكثُر لَحْمُه ويزادَ أَلْمُه ، بل انظر من يركبه كل يوم ، بل لا يُنزع السَّرجُ  
بالكُلِّيَّة عن ظهره بياضَ النهار كله وأعطوه لصاحب روض المَسْرَّة يركبه في  
ذهابه وإيابه للمَسْرَّة أو لداره وأوصوه أن لا يركبه غيرُه . »

وأما الهيئة فقد كان لها فضل انتشار أيضاً ، لِمَكَانِ الحاجة اليها في معرفة  
أوقات الصلاة والامساك والافطار في الصوم وغير ذلك ، وقد أُلِّفَتْ فيها وحدها  
ومع الحساب كتب عديدة . ومن علمائها المشهورين : البُوعَقِيلِي والمرغِيثِي  
وغيرهما .

وفي غير ما ذكر نقول أنهم ذكروا في ترجمة المنصور كدليل على نبوغه وعبقريته  
أنه قرأ كتابَ أَقْلِيدَس الهندسي وفكَّ جدَّاً لِهـ بنفسه من غير استعانة على ذلك  
بأحد لفقد « من يُحسِّنُ ذلك الشأن في عصره » . وهذا لا يتوافق مع ما عُرِفَ عن  
هذا العصر من استبحار العمران وكثرة البنيان وشيوع فنون الزخرفة من النقش  
والتزويق وغير ذلك مما لولاه لما أمكن بناء قصر البديع العديم النظير وغيره من  
الحصون المنيعة والقناطر الرفيعة التي تحتاج في وضع تصميماتها وبنائها الى جهود  
الجبايرة ، وعقول الجهابذة من رجال الفن والهندسة المعمارية .

وفعلا فأننا نرى أنه كان هناك رجالٌ ممن يُحسِنون « ذلك الشأن » أو على  
الأقل من شارك فيه نظرياً مثل ابن القاضي الذي ألف كتاب المدخل الى الهندسة ،  
وأبي القاسم الغُول الذي ألف كتاب كيفية قَسَم المياه على قواديس الديار . ولا بد  
أن يكون هناك آخرون لم نَعْرِفهم وعنهم اخذ هذان وغيرهما ، فبإضافة هؤلاء الى  
الرجال العمليين الذين كانوا موجودين بكثرة يتضح ما في قولهم لفقد من يحسن ذلك  
الشأن في عصره ، من المبالغة . إنما الواقع أن الاشتغال بهذه العلوم كان نِسْبِيّاً  
وبقدارٍ مع طغيان الاقبال على العمل دون النظر ، والأول وإن كان هو الأجدى  
والأنفع إلا أن الثاني له خَطَرُه ومزِيَّتُه في حفظ الذمَاء العلمي وصون  
التراث الفني .

ولا ننظنُّ الكلام على الآثار الفنية الرائعة التي تخلّفت عن هذا العهد وأخصّها قصر  
البديع براكش وما توحى به من رسوخِ قَدَم الصانع المغربي في فنون المعمار وعمل

المُقرَّبَات والزُليج والنقش على الجِصّ والخشب والتلوين والتذهيب وما إلى ذلك - إلا من الكلام المُعاد ، لا سيما وهذه مقابرُ السعديين بمراكش ما زالت ماثلةً العيان تغني مشاهدتها عن كل بيان . أما قصرُ البديع فقد نُقِصَ مع الأسف الشديد ، ولم تبقَ إلا أوصافه المُعجِبة المطرِبة مُسجَّلةً في الأشعار البليغة التي قيلت فيه ، وكتِّبَ على جدرانها ، ويتضمن قسمُ المنظوم من هذا الكتاب جملةً صالحةً منها . لكن الذي ينبغي تسجيله في الكلام على الحياة الفنيّة في هذا العصر هو النهضة الموسيقيّة التي تتمثّل في المحافظة على الطرب الأندلسي بجميع ألحانه ونغماته . وقطعه وأدواته ، ثم تجديده وتكميله بما هو منه بسبيل كإضافة بعض الآلات وتوليد بعض الطُبُوع ، ومن ذلك طُبع الإستهلال الذي استنبطه الحاج علي البَطَلَة ، من أهل فاس ، على عهد السلطان عبد الله الغالب بن محمد الشيخ المَهدي وهو خارجٌ عن شجرة النشآت الأصول والطُبُوع المتفرّعة عنها ، التي وضعها الموسيقيون لذلك . ولكن الغالب عليه أن يكون فرعاً من الدّليل كما في كتاب الحايك الموسيقار المشهور . وإلى هذا فإن ضروباً من الزينة في اللباس والفراش والأثاث على العموم قد ابتكرت في هذا العصر ، مما يدل على ذوق فني رفيع . ونذكر على سبيل المثال من ذلك المنصوريّة التي يُقال إن المنصور الذهبي أول من لبسها ، وكذلك الحائطي ، ويُطلَقُ على السُّثور المزخرفة التي تُزيّن بها جدرانُ البيوت وقاعاتُ الجُلوس . وللشعراء فيه أوصاف جميلة . ومن الجدير بالذكر أن المرأة كان لها يدٌ طويلة في هذا الصدد ، فقد سجّل المؤرّخون أن العريفة بنت خَجُّو - وأسرةُ خَجُّو أسرةٌ معروفة بالعلم والفضل - هي التي هدّبت حواشيَ مُلِك السعديّين وخاصةً في داخل قصورهم وحالاتهم في الطعام واللباس وعاداتهم مع النساء وما إلى ذلك ، إذ كان قيامهم أولاً من البادية ، فلم يكونوا يتقيّدون بأداب الحضارة وسيّر أهلها . . وعلى ذكر المرأة لا ينبغي أن ننهي الكلام في هذا الفصل حتى نُشيرَ إلى ظاهرةٍ حرّيةٍ بالتسجيل في ميدان النشاط النّسوي المغربي ألا وهي مساهمة المرأة في الحكم والسياسة أواخر أيتام بني وطّاس وأوّل عهد السعديّين ، إذ شاهد الناس لأول مرّة على دسّت الحكم في مدينة تطوان السيّدة عائشة بنت علي بن راشد ، وهي سيّدةٌ من بيت شريف ؛ فإنّ والدها السيّد علي بن راشد كان شخصيّةً لامعةً في الجهاد ، وتراّس بناحية غمارة واختطّ مدينة شفشاون بقصد تحصين تلك الناحية من نصارى سبتة . وكانت ابنته هذه التي اشتهرت بالحرّة ذات ذكاء ودهاء ومعرفة وسياسة ، تزوّجت

بالسيد المنظري الصغير حاكم مدينة تطوان وحفيد القائد أبي الحسن المنظري الكبير  
 'مجدد بنائها وحاكمها الأول'. فلما توفي زوجها تولت هي 'حكم المدينة وضبطتها  
 أحسن ضبط'، ثم تزوجها السلطان أحمد الوطاسي وبنى بها في تطوان في شهر  
 ربيع الأول سنة ٩٤٨. ونجحت في السفارة السيّدة سحابة الرحمانية والدة  
 عبد الملك المعتصم بطل معركة وادي المخازن؛ فانها كانت أول من أبلغ بشارة فتح  
 تونس الى السلطان العثماني بالقسطنطينية وطلبت منه كمكافأة لها على ذلك مساعدة  
 ابنها بجيش الجزائر على استعادة ملك والده، فأجاب طلبها، الأمر الذي لم ينجح  
 فيه عبد الملك نفسه من قبل. وفي الميدان الحربي أثبتت السيدة مريم أخت عبد الملك  
 هذا كفاءتها في قيادة ثلاثة آلاف جندي من الرماة تركهم أخوها بمعيتها في قصبة  
 مراکش فامتنعت بها على ابن أخيها محمد أثناء انتزاع ملك والدهما منه. ولم يكن  
 'نبوغ' المرأة المغربية في هذا العصر قاصراً على الناحية السياسية والحربية، فقد  
 اشتهرت في ميدان العمل الاجتماعي السيدة مسعودة الوزكيتية والدة المنصور الذهبي،  
 ومن منشأتها الخالدة براكش المسجد الجامع بباب دكالة منها وجسر وادي أم  
 الربيع وغير ذلك من أعمال البر والإحسان الكثيرة. واشتهرت بالعلم والتقوى  
 والصّلاح السيدة عائشة بنت أحمد بن عبد الله بن عمران والدة ابن عسكر المؤرخ  
 السياسي المعروف. وكان لها في المجتمع المغربي مقام محترم جداً. على أن النساء من  
 هذه الطبقة كثيرات في هذا العصر فلا نطيل بذكرهن.

## الهيئة العلمية وأثرها

نذكر هنا على جاري العادة ملخص تراجم المشاهير من علماء هذا العصر ،  
ونتبّعها ببيان أسماء الكتب التي ألّفت فيه في مختلف ضروب المعرفة ، تميماً  
للفائدة وإحاطة بالموضوع من جميع جوانبه .

## سُقَيْن

هو أبو محمد سُقَيْنُ السُّقَيْنِيّ العاصمي القَصْرِيّ أحد مشاهير رجال الحديث  
بالمغرب ، روى عن الشيخ زُرْثُوقَ وابن غَزَازِيّ وأبي الفَرَج الطَّنْجِيّ وأبي مَهْدِي  
الموسَاوِيّ وغيرهم . ورحل إلى المشرق سنة ٩٠٩ هـ فحجّ وسمع بمصر من أصحاب ابن  
حجر كالقَلْبُشَنْدِيّ وغيره ، فحصلت له رواية واسعة لم يحصلها غيره من كان في  
وقته ، ثم آبَ إلى السودان ودخل كَنُو وغيرها فمعظمه أهلها واكبوا على الأخذ  
عنه . وبقي يتجوّل مدة ، ثم رجع لفاس سنة ٩٢٤ فتولى الخطابة بجامع الأندلس  
والفتوى وأقبل على قراءة الحديث ، حتى توفي سنة ٩٥٦ وكان قد خرج لضريح مولاي  
بو سَلْهَام فجلس ذات يوم على شاطئ البحر يقرأ دلائل الخيرات فخرجت فيه  
إحدى سفن الأفرنج ، فقاتل حتى قُتِلَ شهيداً مبروراً رحمه الله .

وقد قيّد بخطه كثيراً من فوائد الحديث وجمع كثيراً من الكتب ، وكان مُشارِكاً  
في الطب أقرأ أَلْفِيَّة ابن سينا وعنه أخذها الناس .

## القَصَّار

هو أبو عبد الله محمد بن قاسم القَيْسِيّ الفَاسِيّ عُرف بالقَصَّار الفقيه المحدث  
النسابة ، ولد بفاس سنة ٩٣٨ وأخذها عن مشايخ عدة . وبرّز في الحديث فصار

إماماً فيه مُقدِّماً على غيره تُضربُ أكبادُ الإبل للأخذ عنه والسماع منه . وكان نسابةً واعية ، عارفاً بتشعُّب الأنساب ومحل افتراقها واجتماعها حافظاً ثقةً عدلاً ضابطاً شديد الاتباع للسنة ، ظاهر الخشية والورع على قدم السلف الصالح . ولي الفتوى على عهد أبي العباس المنصور والخطابة والإمامة بمسجد القرويين . وسعى الحسدة في تأخيرهِ عن هذه الوظائف عند خليفة السلطان على فاس؛ فكتب السلطان من مراكش بتجديد عهد الولاية له قائلاً إننا لا نُبدله بمن هو مثله فضلاً عن هو دونه .

وولي أيضاً نظارة أحباس الضعفاء والمساكين ، وكان لا يولّاها إلا ذور الدّين المتين من العلماء العارفين بقسمة الأرزاق العادلين فيها مثل يحيى السراج الذي كان ناظرها قبل القصار .

وبقي القصار حاملاً راية العلم بفاس والمغرب ، ناهضاً بأعباء ما كلف به من الوظائف ، حتى اخترمته المنية في رمضان ١٠١٢ ؛ فانتقل الى الدار الآخرة بعد ان جدّد معالم الدين الدارسة ، وأحيى مراسم العلم الطامسة . وطار له صيتٌ عظيم في بلاد المشرق والمغرب ، فحدث الشيخ عبد الواحد بن عاشر أنه لقي بصر في رحلته الحجازية الشيخ عبد الله الدنوشري فسأله عن أشياخه فذكر منهم القصار فقال الدنوشري بمدحه :

قد حاك شقائق العلوم أئمةً وكسوا بها بالفضل من هو عار  
رقت حواشيها وراق طرازها لكنّها تحتاج للقصار

وقد ضاع بفقده علمٌ كثير ، لأنه لم يؤلف كتاباً قطّ ، ولم يُخلّف بعده أثراً يذكر ما عدا فهرسته وانظامه الكثيرة ومهوداته التي بيعت وزناً بالأرطال .

## أحمد الفاسي

هو أبو العباس أحمد بن يوسف الفهري الفاسي الحافظ الثقة ، ولد سنة ٩٤١ بالقصر الكبير وطلب الحديث بفاس فبرز فيه حتى كان يحفظ أحاديث الصحيحين

جميعها ، ويستحضر ما اتفقا عليه وما انفرد به أحدهما عن الآخر ، وما خالف في مثن أو سند ، تُصححُ نسخها من لفظه . وضمَّ إلى ذلك المعرفة البليغة بالرجال والعِلل وكل ما هو من وظيفة المحدث . وبوصف ديانته الكاملة أيضاً صحَّ أن يُطلق عليه الحافظ الضابطُ الثقة .

وله تأليف منها شرح العمدة لعبد الغني المقدسي في الأحكام ، وحاشية على شرح الصغرى للسنوسي في الكلام ، ورسالة في حكم الذكر جَهرةً وأخرى في حكم السَّماع ، وأخرى في وزن الأعمال وتكفير النيات وأخرى في أولاد المشركين ، وغير هذا وكانت وفاته عام ١٠٢١ هـ

## السَّراج

هو أبو زكرياء يحيى بن محمد السراج الحميري الفاسي ، حفيد يحيى السراج المحدث الكبير المتوفى في العصر السابق . كان هذا فقيهاً مقدماً فيه ، ووليَ الفتوى بفاس والامامة والخطابة بمسجد القرويين ، وولي أيضاً نظارة أحباس الضعفاء والمساكين ، فقام بها خير قيام ، وكان يُدرِّسُ المدونة بمدرسة العطارين ويستحضر ما قيد عليها ، وله حاشية على مختصر خليل وفتاوى تشهد بمزيد فضله ، ولد بفاس سنة ٩٢١ هـ وتوفي سنة ١٠٠٨ هـ .

## ابن عَاشِر

هو أبو مالك عبد الواحد بن احمد بن علي بن عَاشِر الأنصاري الفاسي ، أحد القراء والفقهاء المشاهير ، رُلِدَ بفاس سنة ٩٩٠ وقرأ على الجليَّة من علماء عصره ، وكان أستاذاً عارفاً بالقراءات وتوجيهها بالضبط والرَّسم وجميع ما هو من وظيفة المقرئ . فقيهاً مشاركاً في الأصلين والحديث والتفسير والتصوف والنحو والعروض والبيان والمنطق والطب والهيئة والحساب . على قدم السلف في الزُّهد

والورع والقيام بوظائف الدين حتى الغزو والرباط في سبيل الله، نزيهاً متواضعاً شديد الإنصاف يأخذ العلم عمن هو دونه ، ويتولى جميع أموره بنفسه .

له النظم المعروف بالمرشد المعين على الضروري من علوم الدين ، جمع فيه بين العقائد والفقهيات والتصوف وهو من الكتب التعليمية النافعة . قال ابن الطيب القادري : « وسَمِعْنَا أَنَّهُ ابْتَدَأَ نَظْمَهُ حِينَ أَحْرَمَ بِالْحَجِّ فَنَظَّمَ أَفْعَالَ الْحَجِّ مَرْتَبَةً بِقَوْلِهِ :

وإِنْ تَرَدُّ تَرْتِيبَ حَجِّكَ اسْمِعَا      بَيَانَهُ وَالذُّهْنَ مِنْكَ اسْتَجْمِعَا

ثم لما انفصل عن حجّه كَمَّلَ ما يتعلق بالقواعد الخمس من الضروري الذي لا يسعُ المكلفَ جهله » وله شرح مَوْرِدِ الظُّمَّانِ للخراز في الرسم ، ونظم في العمل بالرُّبُعِ المحيَّب وغير ذلك ، وتوفي رحمه الله عام ١٠٤٠ هـ .

## مِيَّارُهُ

هو أبو عبد الله بن أحمد مِيَّارَةُ الفاسي من أعلام الفقه في هذا العصر ومشاهير المؤلفين فيه ، ولد ببُلْدِهِ فاس سنة ٩٩٩ واشتغل بطلب العلم ؛ فَمَهَّرَ وظهر وبرَّز في علم الفقه ، فكان راسخ القدم في الأحكام مستحضراً للنقول ذا كراً للنوازل ، عمدةً في ذلك . وما تزالُ كُتُبُهُ من أهمِّ المراجع الفقهية وكُتُبِ الدراسة المختارة في هذا الباب . له شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين كبير وصغير ، وشرح تحفة الحكماء وشرح لامية الزقاق ، وتكميل المنهج وشرحه ، كَمَّلَ به المنهج المنتخب في قواعد المذهب للزقاق واختصر شرح الخطّاب على مختصر خليل في ثلاثة مجلدات وسماه زُبْدَةَ الأوطاب في اختصار الخطّاب وله أيضاً نصيحةُ المغتربين في الرد على ذوي التفرقة بين المسلمين ، وهو تَرْيِيفٌ للنظرية العنصُريّة التي نبغ دعاتها في هذا العصر خاصّةً بمدينة فاس . وأخذ عن ابن عاشر وأبي العباس المقرري وعبد الرحمن العارف وأبي الحسن البطيوي وغيرهم . وكانت وفاته سنة ١٠٧٢ .



## الصُّمَاتِي

هو أبو عبد الله محمد بن أبي جُمُعَة الصُّمَاتِي الهَبْنَطِي ، الأستاذ المقرئ ، صاحب تقييد وقف القرآن الذي جرى عليه عمل أهل المغرب عموماً من كدُن زمن واضعه الى الآن . توفي بفاس سنة ٩٣٠ هـ .

## اليسيثي

هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الرحمن اليسيثي الفاسي ، الفقيه المتكلم النظار ، ولد سنة ٨٩٧ ونشأ حريصاً على طلب العلم مجتهداً فيه . أخذ بفاس عن مشاهير أعلامها ، ورحل الى المشرق سنة ٩٣٠ فأخذ عن أهل تلمسان وقسنطينة وتونس ومصر ومكة ، فاتسعت دائرة معارفه ، وكثر تحصيله . ثم رجع الى فاس فتولى بها الفتوى ، ودرّس الفقه والأصول والنحو والبيان والحديث والتفسير وكان زاهداً ورعاً متفانياً في النصح والارشاد ، وألف تأليف محرّرة ، منها رسالة في تصحيح قبلة فاس وأخرى في طهارة بَوَلِ المريض غير المتغير وأخرى في مسألة خُلْف الوعيد من الله تعالى وأخرى في مسألة الهيلة وأخرى في حقوق الملك والرعية وغير ذلك . وتوفي سنة ٩٥٩ هـ .

## المنجور

هو أبو العباس أحمد بن علي بن عبد الله المنجور الفاسي ، علامة داهية متفنن . انفراد في عصره برياسة الفقه والأصول والكلام والمنطق والنحو والبيان والعروض والتاريخ ، وكان موسيقياً بارعاً ، وكان أحد الأبطال في لعب الشطرنج والنرد .

خدم العلم مدّة حياته فبرز في صناعة التدريس والتأليف وبذّ أقترانه بسلامة

الذوق وصفاء الذهن وصحة الفهم ، حتى كان يقال عنه إن فهمه لا يقبل الخطأ . وصار في الأخير رئيس الهيئة العلمية بالمغرب غير مُدافع . وكان أبو العباس المنصور يُجلُّه ويكرمه ويحضُّه على التأليف كثيراً ، ويُعطيه العطايا السنوية ، فحدثنا الإفرائيُّ عنه أنه كان يقول : ما عهدنا بذل المئين إلا في أيام الأشراف السعديين ، وما عهدنا بذل الألوف إلا في أيام المنصور .

له في الكلام شرح مقاصد ابن زكري ، وفي الفقه شرح المنهج المنتخب للزقاق ، وفي النحو شرح الألفية وضعه بأمر المنصور وغير ذلك . ولد سنة ٩٢٦ هـ وتوفي سنة ٩٩٥ هـ .

## الْهَبْطِيُّ

هو أبو محمد عبد الله بن محمد الهبطي الطنجي ، العالم العامل الناصح الخليل . قال في الدوحة : « كان رضي الله عنه آيةً من آيات الله تعالى في أرضه وعباده ، قائماً على قدم الجِدِّ في الزهد واتباع السنَّة ، والانزواء عن الدنيا وتعليم العلم والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . لا يترك أحداً من أهله وبنيه وأصحابه يخرج عن التقشُّف وينقِطع في الدنيا ولم يُرَ أحدٌ من الرجال والنساء بزاويته إلا أن يكون تالياً لكتاب الله أو ذاكراً لأسمائه ومتعلماً لمعرفة إلى أن لقي الله تعالى على ذلك . »

قال : « وكتبتُ من خط الشيخ أبي الحسن الأغزاوي المعروف بالحاج ، قال أبو زيد عبد الرحمن بن شريح أن الله تبارك وتعالى يبعثُ لهذه الأمة عند رأس كل مائة من يُجدِّدُ لها دينها الحديث ، ولا يبعد أن يكون منهم الشيخ سيدي أبو محمد الهبطي رضي الله عنه . » قال : « وقد قال هذا القول كثيرٌ من الأعلام ، وكان الشيخ أبو القاسم بن علي بن خجُّو يقول هو غزاليُّ هذا الزمن . ولقد منَّ الله به علينا وعلى المسلمين . » وناهيك بها شهادة من مثل ابن خجُّو . ثم قال :

« وكان أحرص الناس على تعليم الله ، ويأمرُ من يلقى بتعليم الأهل والأولاد والعبيد والخدَّام والإماء عملاً بقوله ﷺ « لأن يهدي الله على يدك رجلاً واحداً خيرٌ »

ملك من 'حمر النعم' . وكان كثيراً ما يحضُّ على فهم مدلول الشهادة بل اتخذ ذلك هجيراً ، لما رأى من استيلاء الجهل على الخلق ، وألف في علم الأهلة أجزاء كثيرة أكبرها جرماً وأكثرها فائدة كتاب 'الإشادة بمعرفة مدلول كلمة الشهادة' ، وكانت سيرته الذكر والذكرى وبذل النصيحة لكافة الورى .

وله أيضاً ألفية عامرة الأبيات بالنصح والارشاد وذم البدع الشائعة في الوقت وما عليه متصوِّفة الزمان من المنكرات والمحظورات ، ونظم في العدة معروف وغير ذلك . وتوفي عام ٩٦٣ هـ .

## ابن نجو

هو أبو القاسم بن علي بن محمد بن خجُو الخُلُوفِي الحُسَّاني ، الفقيه شيخ السنة وأحد العلماء الناصحين . درس بفاس على مشاهير العصر كالعلامة ابن غازي والشيخ زروق وأضراهما ، وكان صوفياً فاضلاً متورِّعاً سالكاً نهج الحق شديد الشكيمة على أهل البدع ، آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر ، باذلاً في نصرة السنة غاية مجهوده لا يُبالي من خالفه ، منصفاً عديم المثال في جدته واجتهاده وعلمه وعمله .

له كتب غاية في التحرير والانتقان ، وكلُّها تدور على محور الإصلاح الديني والارشاد التعليمي والنصح الممحوِّض ، منها كتاب الغنيمة وكتاب ضياء النهار وكتاب النصائح وشرح نظم الهبطي في العدة وشرح نظم بيوع ابن جماعة للسَّنوسي وغير ذلك . وفي شرحه لنظم البيوع ذكر جملة من البدع الشائعة في عصره فاستغرق ما ينيف عن الأربعين صفحة في عدّها واستنكارها .

وكان السلطان محمد الشيخ السعدي ، لما صفا له مُلك المغرب ودخل فاس بعث الى سائر أهل الفقه والعلم أن يحضروا عنده ، فكان من جملة من حضر أبو القاسم فأعجب به السلطان كثيراً وأجلّه وأكرمه ، ورغب اليه في الإقامة بفاس فاجاب طلبه وقال فيه : ( ما رأيت أفضل منه علماً وصلاً ) . وتوفي سنة ٩٥٦ هـ .

## أحمد الصومي

أبو العباس أحمد بن أبي القاسم بن سالم بن عبد العزيز بن شعيب الشَّعْبِي الهَرَوِي الزَّمْرَانِي دَفِينُ الصَّوْمَةِ من بلاد تَادَلَة ، الشيخ الصوفي الرَّاسِخُ الْقَدَمُ في طريق القومِ علماً وعملاً ، وَصَفَهُ الْحَافِظُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُقَرِّي وكان قد لقيه بمراكش فقال : « هو نَفَعَ الله بعُلوْمِهِ آيَةً من آيات الله في المِجَاهِدَةِ لا يَكَادُ يَفْتُرُ عن ذلك أصلاً . استغرق نهاره و ليلته في أنواع الطاعات من صلاةٍ وذكرٍ وقراءةِ قرآنٍ وإقراءِ عُلُومِ الحَقِيقَةِ . شَاهِدُهُ وكثيرٌ من تَأْلِيفِهِ تُقْرَأُ بين يديه ، وشاهدتُ من كثرةِ حِفْظِهِ لِحِكَايَاتِ الصَّالِحِينَ عَجَباً ، يذكر بكل محل ما يُنَاسِبُهُ ، وله ولوعٌ باقتناء الكتب ، حتى لقد تركَ يومَ موته ما يقرب من ألفٍ وثمانين مجلداً . وقد قصده الناسُ لزيارته من البلاد الشاسعة ورأيتُهُ يومَ الجمعة يجامع الكتبيين والناسُ يزدهمون على تقبيل يده وطلب الدعاء منه ، حتى لا يخلصَ منهم إلاَّ بعد جهدٍ جهيدٍ ، وكانت له زاويةٌ بالصَّوْمَةِ يُطْعَمُ بها الطعام ، ثم سكن مراكش وترك بعضَ بنيهِ بالزاوية مُقْتَفِياً سُنَّتَهُ » له مؤلَّفَاتٌ عديدة اِكْثَرُهَا في التَّصَوُّفِ كشرح الحِكَمِ في أربعة أسفار ومُخْتَصَرِهِ ومُخْتَصَرِ مُخْتَصَرِهِ ، وشرح المباحث الأصلية ، وشرح منَازِلِ السَّائِرِينَ للشيخ الامام الهَرَوِي ، وغير ذلك . قال المقري لما اسْتَجَزَتْهُ رَحِمَهُ اللهُ أَخْرَجَ لي ستين مجلداً كلُّهَا من تصنيفه . وتوفي ببِلَدِهِ الصَّوْمَةِ في سنة ١٠١٣ .

## ابن القاضي

هو أبو العباس أحمد بن القاضي المكناسي ، نسبةً إلى قبيلة مكناسة لا إلى مدينة مكناس ، الفاسي ولد عام ٩٦٠ و زاول قراءة العلوم ببِلَدِهِ ، ثم رحل إلى المشرق فدَرَسَ به على المشاهير ، ثم انقلب راجعاً إلى فاس فأُسرَ بعضُ قرصان الأفرنج وفداه أبو العباس المنصور بمال جزيل .

وكان مُتضلِّعاً من علوم الفقه والحديث والعربية والتاريخ . وهو الغالب عليه ، بله الحساب والفرائض ، واستقضي بسلا ربحاً من الزمان ثم آب الى فاس فأكبَّ على التدريس ، وكان مشغولاً بنشر العلم وبشبه فلم يزل كذلك حتى توفي عام ١٠٢٥ وخلف عدة كتب نفيسة خدم بها التاريخ المغربي خدمة تذكر أبد الدهر فتشكر ، وهي المنتقى المقصور على محاسن ابي العباس المنصور ، وجذوة الاقتباس فيمن كان من الاعلام بفاس ودُرّة الحجال في أسماء الرجال ذيل به تاريخ ابن خلكان وغير هذه مما يأتي ذكره .

## القُدومي

هو أبو العباس أحمد بن قاسم الغسّاني الشهير بالقُدومي ، إمام العربية وشيخ الإقراء في عصره . كان عارفاً بالنحو معرفة تامة ، وعليه المدارُ فيه ، متحققاً بالقراءات وتوجيهها بالضبط والرسم وجميع ما هو من وظيفة المقرئ وألف حاشية على شرح الألفية للسُرادي وهي نفيسة للغاية . وكانت وفاته سنة ٩٩٢ هـ .

## الزِيَّاتِي

هو ابو علي الحسن بن يوسف الزياتي النحوي المقرئ ، ولد عام ٩٦٤ وطلب العلم بفاس فنبغ في علوم العربية والقراءات من نحو وتصريف ورسم القرآن وضبطه ، أخذ عن القُدومي وغيره وألف شرح الجمل للمجراد وحاشية شرح الضبط للتنسي وغير ذلك . وتوفي سنة ١٠٢٣ هـ .

## البُعْقِيلِي

هو أبو زيد عبد الرحمن البُعْقِيلِي الجزولي ، العالم الفلكي البارع له تعقبات على المنجمين تدل على تضلعه بالفن وهو الذي أحدث الساعة الرخامية بالجامع

الأعظم بتارُودانت . وله شرح روضة الأزهار وشرح اليسارة وغير ذلك . وتوفي سنة ١٠٠٦ قال أبو عبدالله ابن المبارك الأفاوي : « لم أتأسف على موت فقيه تأسفي عليه ، لانقراض علوم الهيئة بموته ، ولم يخلف مثله فيها . »

## أبو القاسم الوزير

هو أبو القاسم بن محمد بن ابراهيم الغساني الفاسي المعروف بالوزير ، أحد مَهَرَة الأطباء في هذا العصر ، خَدَمَ في أطباء الخاصّ عند أبي العباس المنصور وألّف كتباً منها شرح نظم ابن عزرون في الحمّيات ، وحديقة الأزهار في شرح ماهية العُشْب والأزهار المعروف بمفردات الوزير وغير ذلك . ولد عام ٩٦٠ وكان حيّاً عام ٩٩٤ هـ .

## الغول الفشتالي

هو أبو القاسم المعروف بالغول الفشتالي ، الفقيه القاضي المتطبب المشارك في كثير من التعاليم ، له رسالة في الطوّاعين ، ونظم جيد في الطب ، ورسالة في كيفية قسم المياه لقواديس الديار وغير ذلك . وتوفي عام ١٠٥٩ .

\* \* \*

## اسماء الكتب المؤلفة في هذا العصر

وإليك الآن بيان الكتب المؤلفة في هذا العصر ، مُضافاً إليها ما ذكرناه في هذه التراجم لتتألف من الجميع قائمة المجموعة النفيسة التي ضُمّت من جديد الى المكتبة المغربية :

كتب الحديث والتفسير وتوابعها :

اللُّبَاب في تفسير الكتاب للحاج الشُّطَيْبِي المتوفى سنة ٩٦٠ ، حاشية على تفسير الزمخشري وغيره للمنصور الذهبي . الفتح النبيل في أسماء العَدَدِ في التنزيل لابن القاضي ، الدُّرُّ الْأَزْهَرُ في مُنَاسِبَاتِ الْآيَاتِ والسُّورَ لعبد الله بن طاهر الشريف المتوفى سنة ١٠٤٥ ، نظمُ اصطلاح الحديث له ، حاشية على تفسير الجلالين لعبد الرحمن العارف المتوفى سنة ١٠٤٦ ، تفسير الفاتحة له ، حاشية على البخاري له ، نظمُ 'نخبة الفكر' لابن حجر في الاصطلاح للعربي الفاسي المتوفى سنة ١٠٥٢ ، تفسير القرآن لعلي بن عبد الواحد الأنصاري السَّجِلْمَاسِي المتوفى سنة ١٠٥٤ ، نظمُ اصطلاح الحديث له ، شرح ابن بَرِّي له ، إتقان الصَّنْعَةِ في قراءة السَّبْعَةِ لأحمد بن شُعَيْب المتوفى سنة ١٠١٥ ، حاشية على شرح الضَّبْط للزِّيَّاتِي ، شرح الحرَّاز لابن عاشر .

كتب الفقه والتصوف وتوابعها :

شرح العمدة في الأحكام ، لعبد الغني المقدسي ، لأحمد الفاسي ، شرح الرائيَّة للشَّريشي في التصوف له ، رسالة في حكم الذكر جهره له ، رسالة في حكم السماع له ، رسالة في وزن الأعمال وتكفير النيات له ، رسالة في أولاد المشركين له . شرح الرسالة المُسمَّى بالإيضاح لأحمد بن علي الشتوكي المتوفى سنة ٩٦٥ ، المرشد المعين على الضروري من علوم الدين لابن عاشر ، حاشية على شرح التتائي الصغير على المختصر له ، 'زبدة' الأوطاب في اختصار الخطاب لميارة ، شرح 'تحفة ابن عاصم في الأحكام له ، شرح 'تحفة الزقاق' فيها له ، شرح المرشد المعين نسختان كبير وصغير له ، تنبيه المغترين على حرمة التفرقة بين المسلمين له ، حاشية على مختصر خليل للأبَّار المتوفى سنة ١٠٧١ ، الفتاوى له ، شرح 'تحفة ابن عاصم' لعلي بن عبد الواحد ، نظم أصول الفقه له ، حاشية على المختصر لعبد الرحمن العارف ، حاشية على المجلَّس في الأصول له ، حاشية على المختصر للسراج ، الفتاوى له ، حاشية على خليل للجَنَّان المتوفى سنة ١٠٥٠ ، حاشية على خليل لأبي محمد التَّمَجْرُوتِي المتوفى سنة ٩٨٠ ، الرُّوض البائع في فوائد النكاح وآداب الجِماع له ، نيلُ الأمل فيما به جرى العمل لابن القاضي . تنبيه الصَّغير من الوالدان في الردِّ على زاعم الفتوى آجليات للكلَّالي المتوفى سنة ١٠٤٧ ، المسألة الإمليسيَّة في الأنكحة الإغريسيَّة له ، نظم أحكام العِدَّة

للّهبطي ، ألفية في النصائح الدينية له . شرح نظم العبد لابن خبّز ، شرح نظم بيوع ابن جماعة له ، كتاب الغنيمة له ، كتاب ضياء النهار له ، كتاب النصائح له ، كتاب اللائق لمعلم الوثائق لأحمد بن عرضون المتوفى سنة ٩٩٣ ، مفنّع المحتاج في آداب الأزواج له ، اختصاره له ، كتاب في آداب الصحبة له ، نظم في أحكام الزكاة للعربي الفاسي ، شرح الرسالة لحسن بن داود الرّسموكي ، شرح التّلقين له ، مدارج الرّاعب في شرح مختصر ابن الحاجب له ، شرح نظم بيوع ابن جماعة له ، كشف قناع الالتباس عن البِدَع الشّائعة بفاس للعقيلي المتوفى سنة ١٠٧٦ ، سلاح أهل الإيمان في محاربة الشيطان للعشاني المتوفى سنة ١٠٢٧ ، بداية السّلوكة الى بساط ملك الملوك له ، شرحه له ، تنبيه الغافل على مرتبة العامل له ، الانتباه في صدق عبودية العبد لمولاه له ، نظم الشّهداء له . وصلة الزّلفى في التقرب بآل المصطفى للشيخ أحمد وعلي المتوفى سنة ١٠٤٧ ، بذل المناصحة في فعل المصافحة . فلك السعادة في فضل الجهاد والشهادة للهادي السجلهاسي المتوفى سنة ١٠٥٦ ، تصحيح البداية وتحقيق النهاية للصومعي المتوفى سنة ١٠١٣ ، الدرر في فضائل الأدعية له ، لباب اللّثباب في معاملة الملك الوهاب ثلاث نسخ له ، بداية المرید نسختان له ، مصباح السالكين له ، مفتاح السعادة له ، نور المصباح له ، نتائج الأفكار له ، نصيحة الرّاعب له ، وسيلة الصديق له ، الزهرة العالية له ، شمس المواسم له ، حزب الوسيلة له ، حزب الفتح له ، شرح منازل السّائرين له ، شرح الحكم العطائية ثلاث نسخ له ، شرح حزب البحر له ، شرح الشريشية له ، شرح المباحث الأصلية للحاج الشّطّيبي ، شرح المشيشية للتّجيب المتوفى سنة ١٠٣٠ ، شرح المباحث الأصلية له ، شرح الشريشية له ، شرح المشيشية للزياتي .

#### كتب المنطق والكلام.

الإشادة بمعرفة مدلول الشهادة للهبطي ، مرآة المعتمد في مقاصد المعقّد للعربي الفاسي ، الطّالع المشرق من أفق المنطق له ، تلقیح الأذهان بتنقيح البرهان له ، العقيدة الكبرى لعبد الله بن طاهر الشريف ، العقيدة الصغرى له ، شرح مقاصد ابن زكري في التوحيد للمنجور ، حاشية على شرح كبرى السنوسي في التوحيد له ، شرح المقاصد لعبد الواحد الفلالي المتوفى سنة ١٠٠٣ ، شرح الكبرى



للحَفْصِي المتوفى سنة ١٠٣٧ ، شرح صغرى السنوسي في التوحيد له ، نظم في المنطق له ، حاشية على الصغرى لأحمد بن علي الشريف العلمي المتوفى سنة ١٠٢٧ حاشية على الصغرى للزياتي ، شرح صغرى الصغرى للسنوسي في التوحيد للسكّتاني المتوفى سنة ١٠٦٢ ، حاشية على شرح الصغرى له ، حاشية على شرح الصغرى لعبد الرحمن العارف ، حاشية على مختصر السنوسي في المنطق لعلي الياصلوتي المتوفى سنة ١٠٣٩ .

#### كتب النحو والتصريف والبيان وما إليها

حاشية على مَطَوَّل السعد في علوم البلاغة لعلي الياصلوتي ، مراقي المجد في آيات السعد للمنّجور ، شرح ألفية ابن مالك له ، حاشية على شرح المرادي للألفية لعبد الواحد الفلاحي ، إعراب أوائل الأحزاب لداود بن محمد السملالي ، نظم في تصريف الأفعال لحسن بن داود الرّسموكي ، حاشية على شرح المرادي للقَدْثومي ، حاشية على شرح المكودي للألفية لِمَجْبَر المتوفى سنة ٩٨٥ ، شرح لامية ابن مالك للمكلاقي المتوفى سنة ١٠٤١ ، شرح جمل المجرّد للزياتي ، حاشية على شرح المكلاقي له ، حاشية على شرح الألفية للمكودي له ، حاشية على شرح الشريف على الأجرومية له ، شرح النصف الأول من توضيح ابن هشام له ، شرح الجمل للرّسموكي المتوفى سنة ١٠٤٩ ، حاشية على المكودي له ، شرح الأجرومية لعلي بن عبد الواحد ، نظم في التصريف له ، شرح الألفية لقاسم ابن القاضي المتوفى سنة ١٠٢٢ ، شرح تصريف المكودي له ، حاشية على شرح الشريف له ، نظم الأجرومية للعربي الفاسي ، شرح نظم الضّرير المراكشي في البيان لإبراهيم ابن محمد التّمّنّارتي .

#### كتب التراجم والتاريخ والرحلات :

كتاب الجُمان في تاريخ الزّمان للحاج الشّطّيني ، دُوْحَةُ النّاشِر لمحاسن من كان بالمغرب من أهل القرن العاشر لابن عسكر المتوفى سنة ٩٨٦ ، مناهل الصّفا في تاريخ دولة الشّرفا لعبد العزيز الفشتالي ، الممدود والمقصود من سنّا أبي العباس المنصور لمحمد بن عيسى المتوفى سنة ٩٩٠ ، نظم وفيات ابن قسّنفذ لمحمد بن علي الفشتالي ، ذيل نظم الوفيات للمكلاقي ، المنتقى المقصود على مآثر أبي العباس

المنصور لابن القاضي ، دُرَّة الحِجَال في أسماء الرجال له ، جَذْوَة الاقتباس فيمن حلّ من الأعلام بفاس له ، غُنْيَة الرّائض في طبقات أهل الحساب والفرائض له ، دُرَّة السُّلوك فيمن حَوَى المَلِك من الملوك له ، لَقَط الفرائد من حَقَائِق الفوائد له ، الإلبام ببعض من لَقِيَتْهُ من علماء الاسلام لعبد الواحد الفلالي ، الفوائد الجَمَّة في إسناده علوم الأمة لعبد الرحمن التَّمَنَارِي المتوفى سنة ١٠٧٠ ، التَّعْرِيفُ برجال البخاري لعلي بن عبد الواحد ، نَظْمُ السَّيْرَة له ، المَعزَى في أخبار أبي يَعزَى للصَّومعي ، مِرَاةُ المحاسن للعربي بن الفاسي وهي ترجمة والده ، أنوار الزَّمان بقدوم مولانا زيدان لقاسم ابن القاضي ، النِّفْحَة المِسْكِيَّة في الرحلة التُّرْكِيَّة لأبي الحسن التَّمَجْرُوتِي المتوفى سنة ١٠٠٣ .

#### كتب الأدب والشعر :

شرح لَامِيَّة العَجَم للماغوسي ، مُقَدِّمَة لديوان المتنبي مع ترتيبه على حروف الهجاء له ، مَدَدُ جَيْش التَّوَشِيح لعبد العزيز الفشتالي ، مُقَدِّمَة لديوان المتنبي له ، شرح مَقْصُورَة المَكْثُودِي له ، شَرْحُهَا أيضاً لعبد الواحد الفلالي ، ديوان خُطْب لعلي بن عبد الواحد ، ديوان شِعْر لعبد الرحمن التَّمَنَارِي ، ديوان شِعْر لعبد الله ابن طاهر الشريف ، شرح ديوان المتنبي للتَّابِغَة الهَوَزَالِي .

#### كتب الطب والهيئة والحساب وما الى ذلك :

حديقةُ الأزهار في شرح ماهيَّة العُشْبِ والأزهار لأبي القاسم الوزير ، نظم ابن عَزْرُون في الحُمَيَّات له ، أَرْجُوزَة في الطب للغُول الفشتالي ، رسالة في الطواعين له ، رسالة كيفية قَسَمِ المِيَاه لِقَوَادِيس الديار له ، نظم في الطب لعلي بن عبد الواحد ، نظم العمل بالربع المُجَيَّب لابن عاشر ، تصحيح قِبْلَة فاس لليسيثي ، شرح روضة الأزهار للبُعْقِيْلِي ، شرح اليسارة له ، البرق الواض في الحساب والفرائض لقاسم ابن القاضي ، شرح سِلْك اللَّآلِي في المَخَمَّس الخالي له ، مُحَاذِي على قصيدة ابن لَيْوُن في التَّكْبِيْس له ، مُحَاذِي على الروضة له ، شرح جداول الحَوَافِي لابن القاضي ، شرح الروضة لأحمد معنيوب ، المُقَنِّع لابن سعيد المرغِيثِي المتوفى سنة ١٠٨٩ ، شرحان عليه كبير وصغير له ، اليَوَاقِيت في الحساب والفرائض

والمواقيت للعُقيلي ، شرح المنية له ، شرح الروضة له ، المُقَرَّب في الربع المُجَيَّب  
لاحمد بن حَمِيدَة المطرفي المتوفى سنة ١٠٠١ ، شرح الروضة له ، كتاب في الكيمياء  
للحاج الشططِي ، كتاب في السياسة للمنصور الذهبي .

## الحياة الأدبية

كانت الحركة الأدبية في عهد بني وطَّاس قد وقفت وقوفاً كلياً إذ لم تجد  
مُضطرباً في ذلك الجوَّ المضطرب بأعاصير الفِتن والحروب . فلما قامت الدولة  
السعدية واستتبَّ الأمن والراحة بدأ الأملُ يتجدَّد في نهضة الأدب وانتعاش روحه  
من جديد ، لا سيَّما وقد ظهر من تَنشيط الملوك السعديين له وأخذهم بضبعه ما  
قوَّى ذلك الأمل ، وبالفعل فما جاءت أيام المنصور الذهبي حتى عاد لدولة الأدب  
سالفُ مجدها وسابقُ عزِّها ، فصِرْنَا نرى أفواج الشعراء تَوجُّ في بلاط ذلك  
السلطان وبلغاء الكتاب يُغصُّ بهم ديوانه ، وعُدْنَا نشهد مُساجلةَ السلطان  
لأهل مجلسه ومُطارحته أيَّام اللطائف الأدبية .

وانك لتَعُدَّ من نوابغ أدباء هذا العصر الذين زانوا طلعتَه ، وطرَّزوا حلَّتَه ،  
ولا تعدُّهم لأنهم كثير . لكن قيِّدوهم على الإطلاق وزعيمهم باتفاق هو فخرُ  
الدولة السعدية وذُخْرُها إمامُ النظم والنثر ، عبد العزيز الفشتالي الذي كان المنصور  
يقول في شأنه : « نفتخِرُ به على ملوك الأرض ، ونباري لسانَ الدين بن الخطيب . »  
وفي الحقيقة إنه من حسنات هذا العصر ، ومن أفضل أدباء المغرب الذين برَّزوا في  
الصَّناعتين ، وكان مُتَوَلِّياً في دولة المنصور رئاسة ديوان الإنشاء ، فكان الكلُّ  
يعترفُ برياسته ويُقرُّ بفضله .

وهناك أديبٌ فشتالي آخر هو الوزير ابنُ علي . وكان كاتباً شاعراً ايضاً . ومن  
الأدباء ايضاً النابغةُ الهَوْزالي الذي كان يُعتَبَرُ بحقَّ شاعر الدولة ، وهو متنبِّي  
التَّنْزَعَة ، فخمُ الألفاظ ، جَزَلُ المعاني ؛ إلا أن آثاره ضاعت ولم يصلِ إلينا منها  
غيرُ النثر اليسير .

أما غير هؤلاء فهم ممن يُمثلون المدرسة الأندلسية في رقّة الشعر وسلاسته وانطباعه ، وناهيك بأبي الحسن الشامي والقاضي الشاطبي والوزير الشيّطي من ثالوث شعري جميل .

وهناك طائفة من الشعراء كانت تمزجُ الجسدَ بالهزل ، وتنفخُ في الفنّ روحَ الفكاهة ، مستقيلةً بهذا المذهب ، تجيئُ فيه وتذهب ، وكان المنصورُ يُعجبه ذلك منها ويثيبها عليه كثيراً ، وقد انفرد عصرُه بهذا اللون من الأدب أو كادَ إلاّ انه لم يتمكّن من القوة والظهور ، لأن وفاة المنصور قضت عليه في مهده . ومن أفراد هذه الطائفة ابن عمرو الشاوي ورابعُ بن عبد الصمد ، وأبو اسحاق الزرّوي ، ولسنا في حاجة الى ذكر العلماء والقضاة والرؤساء الذين كانوا يتعاطون الأدب ويطلعون بين آونة وأخرى على الجمهور بنتائج أفكارهم ، خصوصاً في الأعياد والمواسم والحفلات العديدة التي كان المنصور يُقيمها لغير مناسبة ، ولها ، فان هؤلاء أكثرُ من أن يُحصّوا . بله الأدياء غير المغاربة ممّن أووا الى حرّم المنصور ، وتقيّئوا ظلّه من شاسع البلدان ، ونازح الأقطار ، إذ كان يرفع أقدارهم ويُنزّلهم منازلهم . وفي مقدمة هؤلاء أبو العباس المقرّي صاحبُ نفح الطيب .

ولقد انتظم في مجلسه يوماً وفدٌ عمّدتَه ثلاثة أشخاص مكّي ومدني ومقدسي؛ فقام المكّي وقال يا أمير المؤمنين إن المساجد الثلاثة التي تشدُّ إليها الرّحال قد شدّت أهلُها اليك الرّحلة وأنشد :

إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَحْمَدُ      بَحْرُ النَّدى وَفَضْلُهُ لَا يُجَدُّ  
فَطَيْبَةُ وَمَكَّةُ أَهْلُهَا      وَالْمَسْجِدُ الْأَقْصَى بَذَاكَ تَشْهَدُ

ثم قال : نصرّك الله إنه لم يتفق مثلُ هذا لملك قصّدت إيلته ، قال المقرّي وهو راوي الحكاية ، فتبسّم لذلك أيّده الله وأجزلّ لهم في العطاء وإجراء النفقة عليهم كما هو دأبه بكل وافدٍ عليه من أي بلد كان .

على أن المنصور نفسه حريّ بأن يُعَدّ في شعراء هذا العصر ، فهو من ملوك

المغرب كابن المَعْتَز في ملوك المشرق كما تقدم ، وقد كان كَلِيفاً مِثْلَهُ بالبديع من جناس وتوريّة وتفريع ؛ وفيما ثَبَتَ من آثاره بقسم المنتخبات دَلَائِلُ ناطقةٌ بطول بابه وقوّة عارضته . ومِثْلُهُ ولدُهُ زِيدَانُ وابنا أخويه محمد المَتَوَكِّلُ بن عبد الله الغالب ، والأمير محمد بن عبد القادر بن محمد الشيخ المهدي في البراعة الأدبية ونظم الشعر البليغ ، وسَنَوَرِدُ لكل منهم بعض الآثار في محلّها ، وإذا كان لنا أن نستخلص من هذا الواقع التاريخي بعض الحقائق فهي أن الحياة الأدبية تتأثّر بالحياة السياسية الى أبعد حدٍّ ؛ ذلك أنَّهُ لما تدهورت سياسة البلاد في آخر عصر المرينيين وعلى عهد الوطّاسيين كان الأدب يُعاني حالةً من الرُّكود كادَ لا يبقى له معها وجود ، ثم لما أذنَ الله بأنبيع القوَّات الشعبيّة وزحفها لتدارك الحالة تحت قيادة الأشراف السعديّين دبَّت الحياة في النفوس ، وانتعشت الأحوال فهبَّ الأدب من مرقّده ، وكان تشجيعُ رجال الدولة لأهله مُعِيناً على نموه وازدهاره .

وقد أعطيناك هذه الصورة المُصَغَّرة عن الحياة الأدبية في هذا العصر ، ولعلَّكَ تتشوّفُ الى تراجم بعض الأدباء سالفِي الذكر ، فدونك ما يقتضيه المقام ، من ذلك .

## عَبْدُ الْعَزِيزِ الْفَشْتَالِي

هو الوزير صاحبُ القلم الأعلى ، أبو فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي الفاسي ، وُلِدَ سنة ٩٥٢ ودرس بفاس على العلّامة المنجور ، وأبي العباس الزمّوري والقاضي الحمّيدي وعبد الواحد الشريف وغيرهم ، وبرع في فنون الأدب والتاريخ والسياسة ؛ فعلت رُتبتُهُ عند المنصور وزهت به دولته ، حتى قال المنصور عنه كلمته السابقة . وقال صاحبُ سُلَافَةِ العصر في حقه : « كاتب المنصور ، وربيبُ تلك الدولة المشيِّدة القُصور ، وخادمُ سُنَاهَا الممدُود والمقصور . المعترفُ لسانُ البراعة عن حصر مناقبه بالقُصور . فاضلُ زَهَتْ به الأَقْلَامُ والأَعْلَامُ ، وأقرّت بفضلها العلماء الأعلام وخضعت لأدبه سِماسرة الكلام . وأضياءت بأنوار بلاغته حناديس الظلام . فهو إذا نَشَرَ أَفْحَمَ الوَرَقَاءَ ذات السَّجْع ، وإذا نظم أبحجت أفكاره دراري السماء ذات الرّجّع ؛ فجاء بما شاء وكيفما شاء ، من محاسن الأشعار والإنشاء . » الخ ، أما

منزلته في الكتابة فانه طبقة عصره غير مدافع ، وأما في الشعر فانه متميز السبك محكم الرصف ، ناصع الألفاظ حسن التصرف في جميع فنون الشعر ، لا سيما الوصف الذي أجاده وتقدم فيه بشاهد قصائده العديدة التي قالها في قصر البديع الذي بناه المنصور بمراكش فنقشت على جدرانِه وسقوفه ، وطرزت بها قرُشُه وأروقته مما يأتي طرف منه في قسم المنظوم ، وله تصانيف منها مباحل الصفا في تاريخ دولة الشرفاء ، أي السعديين ، مشتمل على تاريخ هذه الدولة منذ نشأتها الى وقته ، وعلى نبذة من محاسن المنصور في عدة مجلدات . ومنها مدد الجيش ، ذبل به جيش التوشيح لابن الخطيب ، قال في النفع : ( استهله بقوله « الحمد لله الذي أمدَّ جيشَ محمد بعثرته » ) وأتى فيه بكثير من مؤشحات أهل العصر من المغاربة وضمَّنه من كلام أمير المؤمنين المنصور ما زاده حسناً ورونقاً ، ومنها مقدمة في ترتيب ديوان المتنبي على حروف المعجم ، ومنها شرح مقصورة المكودي ، وبالجملة فهو من مفاخر هذه الدولة كما قال المنصور عنه ، وكانت وفاته سنة ١٠٣٢ .

## النايفة الهوزالي

أبو عبدالله محمد بن علي الهوزالي شاعر الدولة الرسمي ، كان شديد الاتصال بالمنصور والقرب منه يقوم عنده في الاحتفالات الرسمية والمواسم والأعياد يُنشدُه ويُعجب هو بشعره كثيراً ، ويصلُّه ويخلع عليه .

وكان قوي المراس على المعاني الشعرية فخم الألفاظ نابه المعاني ، جَيَّسَ النظم رائع الأسلوب ، متضلعا من اللغة والأدب ، بصيراً بمواقع الكلم ، متصرفاً في ضروب المدح أحسن التصرف ، ووصفه الشيخ عبد الواحد الشريف فقال : « الفقيه المتفنن ذو الفهم القويم والادراك المستقيم ، قائد العويصات ينوَّاصيها ومُسْتَنْزِلُ عُصَمِ القوافي من صياصيها ، شعله الذكاء الذي يُزري سناه بنور ذكاء » وقد علمت أنه كان يلقب بالنايفة ولا ندرني ما اذا كان مرادهم بذلك الموصف أو التشبيه ، وله شرح على ديوان المتنبي ، وكانت يلي قضاء المدينة المحمدية أعني تارودانت . وتوفي بمراكش في شعبان سنة ١٠١٢ .

## ابن عيسى

هو أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عيسى الصنهاجي ، كاتب سر المنصور ، وأحد أعيان أدباء دولته ، له تضلع بعلوم العربية ومعرفة كبيرة بالتواريخ وأيام الناس وسير الملوك ، وقلمه في الكتابة بارع ، وعارضته في الترسل قوية وله شعر قليل ، وألف كتاب الممدود والمقصود من سنا أبي العباس المنصور ، قال المقرئ : وهذه التسمية وحدها مطربة . توفي في سجن أخدومه بفاس سنة ٩٩٠ .

## ابن علي الفشتالي

أبو عبدالله محمد بن علي بن إبراهيم الفشتالي ، أحد وزراء المنصور ، ومن صدور الأدباء في عصره ، كان كاتباً مجوداً ماهراً في الصناعة ، شاعراً بارعاً متقناً في ضروب النظم . قال صاحب الرينحانة في حقه : « وزير مولاي أحمد ، أديب فاس ورينحانة فضلائها الأكياس . تقدم فيها متقلداً قلادة إنشائها ، فائقاً برسائله على سائر أدباؤها ؛ وله ماء شعر تشربته أفواه الأسماك ، ورياض منشور تغرد حمامهم قوافيه بيطرب الأسجاع » .

من مآثره الأدبية اللامية التي نظم فيها ما تضمنه تأليف ابن قنفذ في وفيات الأعيان من زمن البعثة الى تمام المائة الثامنة ، وزاد عليه الى تمام الف سنة رامت الى التواريخ بنقط الحروف الایجدية على ما شاع عند أدباء العصور المتأخرة ، وقد ذيل على هذه القصيدة الأديب المكلاقي وأشار الى وفاة المترجم بقوله :

« شكى » الدر فقد ناظم وبكى له بكاء حبيب بان عن مترحل

وذلك في سنة ١٠٢١ .

## أبو الحسن الشامي

هو أبو الحسن علي بن أحمد الخزرجي الشامي ، به شهر قومه لأن من الشام كان قدوم سلفهم ، وهم من بيوتات فاس ، وكان لهم مع أبي العباس المنصور مصاهرة ، وكان أبو الحسن هذا أحد شعراء دولته والمقرئين منه ، وهو شاعر مفنّ كلف بادخال البديع والمحسنات اللفظية في شعره ؛ لكن حيث لا يظهر عليها أثر التكلف والصنعة ، يحكم الوصف ويحيده وأبدع من وصفه غزله الذي يستثير عاطفة الحب من مكائنها في القلوب .

له لطائف أدبية نظماً ونثراً سنأتي على ذكرها في محلها ، ومن وصفه عند ابن معصوم : « أديب له في الأدب مذهب ، طرازه بحسن البلاغة مذهب ، وشعره ألطف من دلّ الحبيب ، وأسحر من مقلّة الشاذن الرّيب ؛ يتصور فيه ولا يتكلف ، ويتقدم ولا يتخلف ؛ فهو اذا تغزل أهدى نفتحات نجد ، واذا تذكر أوردى لفحات شوق ووجد ، على أن عليه من الجزالة ديباجة ، تفوق عبقرى الوشي وديباجة ، ولا يشينه من الكلام حوشيّه ولا يلئم بساحة أنسيه وحشيّه » . توفي سنة ١٠٣٢ .

## ابن عمرو الشاوي

أبو عبدالله محمد بن عمرو بن أبي القاسم الشاوي . قال الشيخ عبد الواحد الشريف في وصفه : « الفقيه الأديب الكاتب الذي ارتفع صيته في مقامات الأخلاق وسما ، وغدا بين النُظراء في عُذوبة الشائل عَمّا . وحصل من الأدب البائع على حظٍ وافر ونصيب ، ورمى الى غرض الإجادة في منازعه بالسهم المصيب ، وتدرّع من حسن الخلق جبة لا تلقيها رياح الانزعاج والغضب ؛ فنسكت القلوب الى محبته من كل حدب ، فلأن ، ابقاه الله تُضرب به في لين العريكة الأمثال ، وتتهاداه لفضائله وفواضله الملوك والأقيال ، وأناله من الخبز الجزيل كلّ منال . »



ويظهر من هذا ، ومن بعض نواذره مع المنصور أنه كان ظريفاً خفيف الروح  
'حلوا الحديث ، فلم نَعُدْ به طورَه حين عُدُّناه في شعراء الفسكاهة ، بل إن مَنزَعَه  
هذا في شعره شديد الوضوح ، بحيث لا يحتاج الى مَن يُنبِّهه عليه ، وهو مع ذلك  
فصيحُ العبارة لطيفُ الإشارة ، لا يتكلف ولا يتعمق ، فيكادُ يكون كلامه مِرآةً  
تتمثل فيها سهولة 'خلُقه' التي يتحدث عنها الشيخُ عبد الواحد الشريف . وقد  
اثبتنا في المنتخبات نبذةً من آثاره كغيره من أدباء هذا العصر ..

عصر العلويين



## الدولة الشريفية

انتشر عقد الدولة السعدية وتقلص ظلها من المغرب ، إثر اشتداد النزاع وشبوب الحرب بين أولاد المنصور الذهبي في طلب العرش والقويز بصو لجان الملك . وكان قد أمر أمير الدلائيين أهل الزاوية التي أسسها الشيخ أبو بكر الدلائي ؛ فاشتهرت بإيواء الطلبة ونشر العلم وإحياء رسوم الدين زيادة على بذل الطعام للصادر والوارد واعانة المحتاجين واغاثة الملهوفين ؛ فاعتنم رئيسها في هذه الاثناء الشيخ محمد الحاج الدلائي حفيد الشيخ أبي بكر المذكور ، فرصة ضعف نفوذ الدولة وشغلها عن حكم البلاد فلف لفه ، وزحف الى مكناس وفاس فتملكهما ، ولم يلبث أن أسس الدولة الدلائية التي قاومها المولى محمد بن الشريف رأس الملوك العلويين . ولكنه لم ينل منها مالا إذ حصل الصلح بينه وبين الرئيس الدلائي ، على أن ما حاذى الصحراء الى جبل بني عيَّاش فهو للمولى محمد بن الشريف ؛ وما دون تلك الى ناحية الغرب فهو لأهل الدلاء .

ثم لما توفي المولى محمد بن الشريف وتولَّى أخوه مولاي رشيد لم يرُضَ بهذه القسمة الجائرة ، فتقدم واستولى على جُلِّ بلاد المغرب ، ثم حارب الدلائيين فظهر عليهم وتبعهم حتى كاد يُفنيهم . وقصد زاويتهم فأوقع بها الواقعة الحاسمة ، وشرَّد بأهلها فصفا له مُلك المغرب ، ولم يبق له منازع فيه وذلك سنة ١٠٧٩ .

ولما توفي تولى أخوه السلطان المظفر أبو النصر إسماعيل بن الشريف ثالث سلاطين هذه الدولة وأعظمهم شهرة وأجلهم قدراً ، كان عاملاً لأخيه على بلاد المغرب ، ومتوطيناً بمدينة مكناس التي صارت عاصمته من بعد . فلما تمت مبايعة الناس له ، نهض لتمهيد البلاد وإخضاع من كان خارجاً عن الطاعة من أهل السوس وقبائل

١ - لا يعرف بالضبط موقع هذه الزاوية الآن وإنما المحقق أنها كانت تقع بناحية وادي أم الربيع قريباً من تادلة . ولعلنا لا نخطئ إذا عطينا لها بلاد تامسنا المعروفة اليوم بالشاوية ، ومن ثمَّ مشير بعض الدلائيين بنسب المناوي .

البربر ؛ فاستنزلهم جميعاً من صياصيهم ، ولما طلبوا منه الأمان أجابهم الى ذلك ليتفرغ الى منازل الأجانب المحتلين بشواطئ المغرب ، والمستولين على أهم ثغوره منذ اضطراب أحوال الدولة السعدية .

فسار الى المهدي واستخلصها من يد الاسبان ، ثم أرسل جيشاً كثيفاً لحصار العرائش وأصيلا ، وكانتا بيدهم ايضاً فطردهم عنهما . وفي ذلك الوقت ورد الخبر بإخراج الانكليز من طنجة ، فتم بذلك سرور المواطنين وعظم فرحهم ، وأقاموا الاحتفالات في كل مكان ، وقد كانوا من فرط البث والحزن على أخذ العرائش في أيام الفتنة قد لبسوا الأحذية السود ؛ فبقيت في أرجلهم حتى افتتحها مولاي اسماعيل ، فانتزعوها حينئذ ولبسوا هذه النعال الصفر .

ثم وجه المولى اسماعيل عزمه الى فتح ثغري سبتة ومليلة وشدد عليهما الحصار مدة طويلة ، وانصرف الى الصحراء فدخل بلاد السودان ، واستولى عليها فامتدت حكومته اليها جنوباً ، وشرقاً الى بسكرة من بلاد المغرب الأوسط ، وبذلك اتسعت مملكته ، وعظم صيته ، وهابه ملوك أوروبا فن دونهم .

وكان مولاي اسماعيل قد عني بجمع عبيد المغرب ، واتخذ العصبية منهم ، فأعدّ عسكرياً قوياً شديداً من جنس السود بلغ في حياته الى مائة وخمسين ألفاً مفرقة في القلاع التي بناها بجميع أنحاء المغرب للحراسة وتأمين السبل ، وبني بازاء كل قلعة منها فندقاً لإيواء التجار وعابري السبيل ، فجاء هذا العمل دليلاً على مزيد حزمه وحسن تدبيره ، إذ أن بذلك انتفاض القبائل على حكومته ، ووطد دعائم السلم الذي هو أساس الحضارة وأصل التمدن .

وهكذا ساد الأمن وعم العدل ، ففاضت الخيرات ، وكثرت النعم مع الرخاء المفرط ، فلا قيمة للقمح ولا للماشية ، والعُمال تجي الأموال ، والرعية تدفع بلا كلفة . وأقام السلطان مولاي اسماعيل مشغلاً بتجديد عاصمته مكناسة الزيتون ، وكان لا ينبغي بها بديلاً ، فلا تسك عمّا شيده فيها من الآثار الهائلة والمصانع الضخمة مما يكيل لسان البليغ عن وصفه ، ولا يتصوره على حقيقته إلا من وقف عليه .

هذا قل من كثر مما عمل مولاي اسماعيل لصالح المغرب ، الى أن رف رأسه

عالياً ما بين البلاد . وما أن انتقل الى رحمة الله حتى قام خلفاؤه فتسافروا بتنازعهم ذلك البنيان الشامخ نفساً ، وبدلوا أمن البلاد خوفاً وقوتها ضعفاً ، فكادت تصير الى ما كانت عليه قبل من الفوضى والاختلال ، لولا أن تداركها الله بولاية المولى محمد ابن عبد الله فخر هذه الدولة ، وبايعت مجد المغرب من بين الأنقاض . وقد اجتمع الناس عليه بعد وفاة أبيه مولاي عبد الله بن اسمعيل ؛ فبايعوه لما كان ظهر منه أيام ولايته على مراكش ، في عهد أبيه ، من حسن السياسة وكال النجدة وجودة الرأي ، فلم يلبث أن ضرب على أيدي أهل الفساد ، وساح في أنحاء البلاد متفقداً لأموارها ، مستصلحاً لأحوالها ، فاجتمعت على محبته القلوب ، وأخلصت له الضمائر .

ثم أخذ يُجَدِّد ما درَس أو كاد من آثار عظمة المغرب ، فحصَّن العواصم والشغور ، وشيَّد بها الأبراج والمعاقيل المنيعه ، وشحَّنْهَا بالمدافع والعساكر القويّة ، واستكثر من إنشاء السفن الحربية وتدريب البحّارة على العمل فيها بتلك المناورات التي كان يُقيمها من حين لآخر في عرض بحر الزقاق وسواحل المحيط .

وبنى مدينة الصويرة ، واعتني بها غاية الاعتناء ، فكان بناؤها من حسن سياسته إذ أبطل بها حصن أكدير ومرسأه الذي كان الثوار يتداوكونه ويُسرّحون منه شحن السلع افتياتاً على الدولة ، فانقطع بالصويرة أملهم في ذلك ، لا سيما وقد جاء مرساها غاية في حسن البناء .

ونظر المولى محمد بن عبد الله في علاقاته مع الدول نظرة توفيق وسداد ، فعقد عدّة معاهدات مع ملوك أوروبا وغيرها كلَّها في صالح بلاد المغرب . أما الدولة العثمانية فقد كان من أعظم أنصارها وأصدق محبيها ، تقدّم فخطب ودّها في أيام السلطان مصطفى الثالث ، إذا أرسل اليه رسولين ، ومعها هدية فاخرة فيها خيل عتاق وسروج محلّات بالذهب وسيوف مُرصّعة ، فقوّبلت هديته بالسرور ، وأرسل اليه السلطان المذكور مركباً مُثقلًا بالمدافع والقنابل والبارود وكثير من أدوات الحرب .

ثم لما وقعت الحرب بين روسيا والدولة العثمانية مدّة السلطان عبد الحميد الأول الذي تولّى بعد السلطان مصطفى الثالث ، بادر المولى محمد بن عبد الله فأرسل الى والي الجزائر أربع سفن حربية مُثقلّة بالهدايا وآلات الحرب ، ورغب اليه أن

يرسلها الى القسطنطينية ؛ فأساء ذلك الوالي الواسطة وردَّ عليه ردًّا قبيحاً ، فلم يمنعه ذلك من المضي في سبيل التقرب من الدولة العثمانية ونصرتها ؛ فبعث الى السلطان سفيراً بهدايا نفيسة ، وعرض عليه استعدادَه لكل ما يطلب منه من المعونة ، وبُيِّنَ له أسفه من تقاطع ملوك المسلمين لا سيما في ذلك الحين . وأعجب من ذلك أنه طرد سفير الروسيا الذي كان بطنجة وقتئذٍ لما بلغه خبر الحرب المذكورة ، فكان حادثاً دبلوماسياً خطيراً .

والغاية في هذا الباب أنه كان مرة في سفر فوافق يوم عيد الأضحى في الطريق قال الكنيسوس : « فخطب السلطان بنفسه ودعا للعثماني » وهذا من انصاف الملوك الذي هو ملك الانصاف . ومن دلائل حرصه على تمتين الرابطة الدينية بينه وبين ملوك الاسلام أنه زوج ابنته للشريف سرور أمير مكّة فجهّزها بمائة الف دينار وزفّها اليه في موكب عظيم وأرسل برُفقتها من الهدايا والتحف الى أمير طرابلس ومصر والشام شيئاً كثيراً . فهذا الاهتمام من المولى محمد بن عبدالله بتمكين أوامر المحبة بينه وبين ملوك الاسلام ، هو من أعظم فضائله في نظرنا ، ولو لم يكن له منقبة الا هو لكفى . فان من المعلوم ان ملوك الاسلام لو جروا على هذه السنّة المحموده وراعوا هذا الواجب الأكيد لما وجد العدو أبد الدهر سبيلاً الى استعبادهم والتحكّم فيهم .

ولما توفي المولى محمد بن عبدالله اضطربت الأمور أيضاً ولم يلب بعده خير من مولاي سليمان الذي كان مثالا مجسماً للعدل والديموقراطية الاسلامية إلا أنه كغيره ، لم يكن موافقاً في سياسة الدولة وتثبيت السلم .

أمّا مسك الحتام ولبنينة التّمام فهو السلطان المرحوم مولاي الحسن الذي تولى بعد وفاة أبيه المولى محمد بن عبد الرحمن سنة ١٢٩٠ ، وقد كانت العتو والفساد ضاربين أطناهما في قبائل المغرب جميعاً ؛ فتمكن بحكمته وحسن سياسته من تأليف تلك القبائل وإعادة الى حظيرة الطاعة ، واجتهد في اصلاح البلاد والسير بها في طريق الرقي المادي والأدبي ، خصوصاً فيما تشدّد إليه حاجة الدولة لحفظ استقلالها وضمان سلامتها؛ فأرسل فتوحاً من الطلبة الى أوربا بقصد التخرج في فنونها الصناعية ، وأسس معملًا كبيراً للسلاح بفاس ، واقتنى مراكب بحاريّة كان يصحّ جعلها نواة

لعمارة بحريّة مهمّة ، وكان في علاقته مع دول الغرب دائم التيقّظ والحذر لم يُسَلِّس قيادته لواحدة منهن على ما كُنَّ يُبيدينه من التودّد الزائد .

وكان لا يفتّر من الجوّس خلال المملكة ، وفي هذه الفكرة السديدة من توطيد الأمن وغيره ما لا يخفى . وكان لعامة الشعب تعلق كبير به ، وحبّ زائد على حبهم لأنفسهم وذلك دليل على شفقتِه وغيّره على الدين والوطن ، وكان عازماً على ربطِ أنحاء مملكته بخطوط السكة الحديدية وإنشاء التلغراف وغير ذلك ؛ إلا أن البنية عاجلته قبل أن يحقق أملَ رعيته فيه فتوفي مأسوفاً عليه سنة ١٣١١ وكان رحمه الله قد بنى فأحسن البناء ولكنّ لسان الحال يُنشد :

أرى ألفَ بانٍ لا يقومُ بهادمٍ فكيفَ بيانٍ خلفه ألفُ هادمٍ؟

١ - الى هنا اتينا بالتاريخ السياسي لدولة الشريعة في الطبعة الأولى ، ولم ترد عليه شيئاً الآن ، لأنه في الحقيقة نهاية عهد الاستقلال وإبداؤه عهد التخلل والحماية من العصر الحديث ، ومن أراد من القراء دراسة التاريخ السياسي في هذه الفترة فليبحث في التاريخ الحديث للعراق .



## الحركة العلمية

فتّرت الحركة العلمية في المغرب بعد وفاة المنصور الذهبي 'فتوراً كبيراً' ، لا سيما عند ما أراد السلطان المأمون بن المنصور الملقب 'بالشيخ من العلماء' أن يوافقوا على احتلال العدو لمدينة العرائش فلم يرتضوا ذلك ، وخرج الكثير منهم فارّين بدينهم الى البوادي ؛ فكان لذلك من التأثير السيء على الأوساط العلمية في المدن المغربية وخصوصاً فاس ما لا يخفى .

ولكن من الألفاظ الخفية أن ظهرت الزاوية الدلائية في ذلك الحين ، فكأنما بعثها الله لحفظ تراث العلوم والآداب الذي كاد أن يضيع ، فقامت عليه خير قيام . وما هي إلا مدة قليلة حتى صارت مركزاً مهماً لنشر الثقافة العربية بين قبائل المغرب ، ومأزراً حصيناً للعلوم الإسلامية بالبلاد ، وقد تخرّج فيها عددٌ لا يحصى من العلماء الفطاحل ، والأدباء الأماثل ، يكفي أن نذكر منهم علامة المغرب في هذا العصر أبا علي اليوسفي . والواقع أنه لو لم يقض عليها مولاي رشيد ذلك القضاء المبرم لكان للمعارف اليوم بالمغرب ، وخصوصاً القبائل ، شأنٌ غير هذا الشأن . ولكن ما يشفع لمولاي رشيد هو أنه بعد تخريب الزاوية ، نقل أهل العلم من رجالها 'مكرمين' الى فاس ، حيث عكفوا على التعليم والتذكير من غير خوف ولا تكبر . وكان كثيراً ما يتعهدهم ببرّه وألطفه ، بل إن منهم من كان من جلسائه وخواصّ أهل حضرته وهو العلامة أبو عبد الله المرابط من أفاضل أهل بيته في النحو واللغة .

ولا مفهوم لهؤلاء ، فإن ذلك كان شأنه مع أهل العلم قاطبةً ، وفيما يحدثنا المؤرخون أن مجلسه كان لا يخلو منهم ومن رجال الدين وأهل الخير والصلاح ، وهو لا يزال يُسني لهم العطيات ويغدق عليهم الصلّات .

ومن مآثره العلمية الباقية بفاس مدرسة الشراطين 'المحكمية' البناء الجميلة الشكل الأنيقة الوَضْع ، وقد أسسها لدراسة العلم وسكنى طلابه ، وجعلها ثلاث طبقات تشتمل على مائتي بيت واثنين وثلاثين بيتاً وقبة للصلاة .

وهو الذي أحدث 'نزّهة الطلبة الربيعيّة' التي يُقيمونها سنويًا على ضفاف وادي الجواهر بمدينة فاس ويمثلون فيها أدواراً هزليّة ترويحاً للنفس من عناء الدّرس ، وتشارك فيها أنسلطة' ويحضرها الأهالي وتدوم 'مدة' أسبوع وربما حضرها السلطان نفسه اعتناءً بأمر الطلبة . وكانت همة المولى اسمعيل مصروفة في الغالب الى تقوية الدولة والتشييد والعمارة والبناء ، ولكنّ ولدّه ووليّ عهده كان - المولى محمد العالم أقام سوقاً نافقة للعلم والأدب ، وجمع عليه من أهل الفضل والنباهة كلّ عالم نحرير وأديب شهير ، وفي أيام خلافته عن والده بإقليم سّوس ، قصدته الوفود من تلك النواحي النائية الضاربة في جنوب المغرب وصحرائه ولا سيما إقليم شنجيط ، وكان هذا الاقليم يتمخض عن حركة أدبية قوية ، فمدحه شعراؤه بما طال العهد بثله من الشعر الفحل ، واطّلع الناس بسبب ذلك على ما كان يحنوب المغرب من نهضة علمية مباركة ، وخاصة في علوم اللغة والآداب . وفي الحقيقة ان مولاي محمد العالم كان شخصية أدبية فذة ، وله آثار شعرية ونثرية فريدة ، ولولا خلافه على أبيه الذي أوذى بحياته لكان أسدى الى المغرب أيادي بيضاء من حيث البعث والتجديد في ميدان المعارف والفنون .

وعلى هذا السّئن جرى المولى محمد بن عبد الله الذي كان دائم الاستصلاح للحالة العلمية والاستنهاض لهمم العلماء ، كي يجاروا الزمن في تطوّره ، ويلبّسوا حلّله لبوسها ؛ بل كان قد مضى الى أبعد من هذه الغاية فأراد أن يمثّل دور يعقوب المنصور الموحي في القضاء على علم الفروع ، وعلم الكلام معاً ، والعناية بنشر كتب السنة وتعويضها من كتب الفقه .

وبالفعل فقد بعث بأوامره في هذا الصدد الى كافة علماء المغرب، وألزمهم باتّباعها والتدقيق في تنفيذها ، الا انه لم يشتطّ في ذلك اشتطاط يعقوب المنصور فلم يُحرق الكتب التي أمر بنبذها ، ولم يُحرّم النظر في كتب الخلاف عموماً ، وانما أمر بالرجوع الى الأمّهات التي منها الاستمداد ؛ وعليها الاعتماد مع عدم الاقتصار عليها والإعراض عن كتاب الله وسنة رسوله اللذين هما المرجع الأول والأخير لأحكام الشريعة .

وألّف بنفسه عدّة كتب زاج فيها بين الأصول والفروع والنصوص الفقهية والحديثية ، منها كتاب مسانيد الائمة والفتوحات الإلهية ، وذلك لينهج العلماء

طريقَ العمل سواء في التدريس أو التأليف ، وكان يَصِفُ نفسه في أوائل كُتُبِهِ ؛ فيقول المالكي مذهباً الحنبلي اعتقاداً مؤكداً عدم أخذه بطريقة الأشاعرة في العقائد ، وكانت هي الطريقة المعتمدة في المغرب منذ العصر الموحيدي ، وفي الأوامر التي كان يُصدرُها بشأن تنظيم الدراسة في القرويين كثيراً ما أشار إلى الاختصار في علم الكلام على عقيدة ابن أبي زيد القيرواني التي ضَمَّنَهَا رسالته المعروفة ، وهي عقيدة سلفية خالية من التأويل الذي يَحْنَحُ إليه الأشاعرة كما نبَّهنا على ذلك مراراً .

ولنُثَبِّتْ هنا نصَّ المنشور الذي أصدره بهذا المعنى سنة ١٢٠٣ لتتمثَّل في ذهن القارئ صورةٌ جليَّةٌ عن حالة التعليم في أوائل هذا العصر التي لا تختلف عما وجدناها عليه في زماننا هذا ، وما كانت تتطلبُه من الإصلاح الذي أدخل عليها المولى محمد بن عبدالله كثيراً منه قبل النهضة الحديثة بنحو المائة والخمسين سنة ، ولفظه بعد الافتتاح : « ليعلم الواقف على هذه الفصول ، أننا أمرنا باتباعها والاختصار عليها ولا يتعداها إلى ما سواها :

الفصل الأول : في أحكام القضاة ، فان القاضي الذي ظهر في أحكامه جورٌ وزور وما يقرب من ذلك من الفتاوى الواهية مثل كَوْنِهَا من كتب الأجهورية<sup>١</sup> ولم يبلغ سَنَدُهَا إلى كتب الأقدمين فان الفقهاء يجتمعون عليه ويعرِّلونَه عن خطة القضاء ولا يحكم على أحد أبداً .

الفصل الثاني : في أئمة المساجد ، فكلُّ إمام لم يَرْضَه أهلُ الفضل والدين من أهل حَوْصَتِهِ<sup>٢</sup> يعزِّلونَه في الحين ويأتون بغيره ممن يَرْضَوْنَ إمامته .

الفصل الثالث : في المدرسين في مساجد فاس ، فإننا نأمرهم أن لا يدرسوا الا كتابَ الله تعالى بتفسيره وكتابَ دلائل الخيرات في الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن كُتِبَ الحديث المسانيد والكتبُ المُستَخْرَجَةُ منها والبخاري ومسلماً من الكتب الصحاح ، ومن كتب الفقه المدونة والبيان والتحصيل ،

١ المراد بها شروح المختصر الخليلي للشيخ على الأجهوري وتلامذته الخروشي والشبرحي ، والزرقي فقد حذَّرَ المتعلمين من الاعتناء عليها لكثرة أغلاطها الا ما سلفه محشوها .

٢ أي أهل حوضه الذي سكنه .

ومقدِّمة ابن رُشد والجواهر لابن شاس والنوادر والرسالة لابن أبي زيد وغير تلك من كتب الأقدمين، ومن أرادَ تدريس مختصر خليل فأنما يدرسه بشرح بهرام الكبير والمواق والحطَّاب والشيخ علي الأجهوري والخُرشي الكبير لا غير . فهذه الشُّروح الخمسة بها يُدرس خليل مقصورا عليها ، وفيها كفاية ، وما عداها من الشراح كلُّها يُنبذ ولا يدرس به ، ومن ترك الشراح المذكورين ، واشتغل بالزرقاني وأمثاله من شراح خليل يكون كمن أهرق الماء واتبع السراب . وكذلك قراءة سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم كالكلاعي وابن سيّد الناس اليعمري ، وكذا كتب النحو كالتهذيب والألفية وغيرهما من كتب هذا الفن ، والبيان بالإيضاح والمطول ، وكتب التصريف ، وديوان الشعراء الستة ، ومقامات الحريري ، والقاموس ولسان العرب وأمثالهما مما يُعين على فهم كلام العرب لأنها وسيلة الى فهم كتاب الله وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ونهايك بها نتيجة . ومن أراد علم الكلام فعقيدة ابن أبي زيد رضي الله عنه كافية شافية يستغني بها جميع المسلمين . وكذلك الفقهاء الذين يقرأون الأسطرلاب وعلم الحساب فيأخذون حظَّهم من الأحباس لما في تلك من المنفعة العظيمة والفائدة الكبيرة لأوقات الصلاة والميراث ، وعلى هذا يكون العمل إن شاء الله .

ومن أراد أن يخوض في علم الكلام والمنطق وعلوم الفلاسفة وكتب غلاة الصوفية وكتب القصص فليتعاط ذلك في داره مع أصحابه الذين لا يدرون بأنهم لا يدرون ، ومن تعاطى ما ذكرنا في المساجد ونالته عقوبة فلا يلوم نفسه ، وهؤلاء الطلبة الذين يتعاطون العلوم التي نهينا عن قراءتها ما مُرادهم بتعاطيها الا الظهور والرياء والسمعة ، وأن يضلُّوا طلبة البادية فانهم يأتون من بلدهم بنيتة خالصة في التفقه في الدين وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم . فحين يسمعونهم يدرسون هذه العلوم التي نهينا عنها يظنون أنهم يُحصِّلون على فائدة بها فيتركون مجالس التفقه في الدين واستماع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم واصلاح ألسنتهم بالعربية فيكون ذلك سبباً في ضلالتهم . اه باختصار وتصرف يسير

وبالتأمل في فصول هذا المنشور يظهر ما كان للمولى محمد بن عبد الله من النية الحسنة في إصلاح حالة التعليم مما لو استمر العمل به الى الآن لكان له نتائج طيبة ، لكن أبطله من بعده وكده مولاي سلمان لاختلاف وجهة نظره عما كان برا

والدّه ، فرجع ما كان الى ما كان . ثم عاد المولى عبد الرحمن بن هشام فجددّه في الجملة بمنشور آخر وان لم يكن له مفعول في صرف العلماء عن طريقتهم وكتبهم المفضلة ، وعلى كل حال فقد كان لهذا المنشور تأثيرٌ ظاهر في إحياء علوم التفسير والحديث ، وإذكاء الرغبة فيهما لا سيما وقد كان للمولى سليمان غبطة كبيرة في التفسير مما كان باعنا على مزيد الاعتناء به . وفي أيامه نبغ المفسر الكبير الشيخ الطيب بن كيران . كما نبغ في الحديث الحافظ أبو العلاء العراقي ، وتأثر الفقه أيضاً بروح المنشور فانتعش بعد الانتكاس ، وسرت فيه نسمة الحياة فلم يبق قاصراً على نصوص الفقهاء المجردة ، وأقوال الخلافيين غير المسندة ، وذلك بفضل انتشار كتب السلف والاطلاع على آثار الأقدمين مع حسن النظر في الكتاب والسنة . والفقهاء النابغون في هذا العصر لا يأخذهم الحصر ، إنما نحن نشير لمن كانت لهم يدٌ ظاهرة في تجديد رسوم الفقه ، ولا يزال تأثيرهم على العقول قوياً ظاهراً حتى وقتنا هذا كأبي علي بن رَحَّال والبنَّاني والرُّهُوني .

وهؤلاء هم ممن ثبتت لهم المشاركة في باقي علوم الشريعة أيضاً ، فلا يفهم من كلامنا أنهم كانوا قاصرين على الفقه ، ولا حاجة الى القول انهم كانوا متضلعين في العلوم الآلية أيضاً ، إنما لا بد من القول إن هناك آخرين كانوا في هذه العلوم مَقْطُوعِي الْقَرْنِ ، ومن تلقى رايته باليمين وهؤلاء كأحمد بن مبارك اللمطي وأبي العباس الهلالي وأبي حفص الفاسي ؛ وفي اللغة والنحو بالخصوص نبغ أفراد كثيرون لا يقصرون عن نبغاء العصور المتقدمة في هذين العلمين ناهيك بآبن الطيّب الشرقي وآبن بُونة وآبن زكري .

أما فيما عدا ما ذكر من العلوم الأدبية ، فإن التاريخ والجغرافية لم يكن حظُّهما من الانتشار بأقل من أي علم آخر ؛ فالكتب التي ألّفت في تاريخ الدولة الشريفة وتراجم علماء هذا العصر تعدُّ بالعشرات وكذا الرِّحَلات وكتب الأنساب . وإذا ذهبنا نعدُّ مَنْ كَتَبَ في هذا الموضوع طال بنا المجال فلنقتصر على تسمية بعض الأفراد كالإفراني وآبن الطيب القادري والزَّيَّاني والكنسوس .

بقي الكلام في العلوم العقلية ونقول انها كالسابق ، كانت منتشرة بمقدار وبعض الرياضيات كالحساب والهيئة كان الاعتناء بها أكثر ، وألّفت فيها كتب عديدة .

والطب ايضاً لم يَعمد من كان مَعْنياً به ، وَمَنْ أَلَف فيه من رجال هذا العصر ، وقد كان من المبرزين في العلوم العقلية والكونية على العموم أبو زيد الفاسي وابنُ سُليمان الرُّوداني وأحمد بن مبارك اللطفي وبرع في الطب بالخصوص عبد الوهاب أدرَاق وعبد القادر ابن شقرون وعبد الله بن عزُّوز المراكشي .

ولا ننسى أنه في هذا العصر وقَعَ تسجيلُ الموسيقى الأندلسية باعتناء المتفنّن البارع محمد بن الحُسَيْن الحائِك الذي ساءه ما آل اليه حالُ هذه الموسيقى من الضياع ، فعمل على انقاذها بوضع كُنَّاشته الشهيرة باسمه ، الحاوية لجميع الأغاني التي تتكوّن منها النوباتُ أي القِطعُ الموسيقية الإحدى عشرةَ التي بقيت من الطرب الأندلسي ، وهي رمل الماية ، الاصبهان ، الماية ، الرّصد الذّيل ، الاستهلال ، الرّصد ، غريبة الحُسَيْن ، الحِجاز الكبير ، الحِجاز المشرقي ، عراق العَجَم ، العُشّاق . ثم نظّمها بحسب تلك النوبات وأشار في ملاحظات هامة الى بعض الفروق والاختلافات بين تلك الأغاني وكيفية استعمالها ، فحفظ بهذا العمل الهيكل العام لهذه الموسيقى وكان ذلك هو التسجيل الأول لهذا الفن الأندلسي الرفيع .

وما دُمنا أشرنا الى الفن وبعض مظاهر نشاطه ، فلنذكر أنه في هذا العصر ايضاً وقع تقننٌ كبير في تحسين الخط المغربي وما يرجعُ اليه من الزُخرفة الكتابية وجدوالة الكتب الملوّنة والتنمُّق في وضع التراجم المذهّبة . وتقرّرت الأصول الفنية لأنواع الخطوط حتى وُضعت لها الأسماء الأعلام التي تميّز بعضها عن بعض كالمبسوط الذي تُكتبُ به المصاحف القرآنية ، والمُجوهر الذي يُستعمل في كتابة المراسيم السلطانية ونسخ كتُب الحديث الشريف وما الى ذلك والمُسند الذي تُنسخُ به الكتب العلمية وغيرُها . وقد امتازت بجودة الخط وجماله بعضُ المدن كفاس ومكناس وسلا وبعضُ القبائل كالأخاس التي عُرف أهلُها بحُسن الخط ، وكتبوا المؤلفات العديدة التي بقيتُ شاهداً على ما كان لهذه القبيلة من ماضٍ علميٍّ زاهر . ويلحقُ بالخط المغربي الأرقامُ الحسابيةُ المعروفة بالغُبّاري وبحرف الغُبّار وهي التي تسميها الكتب الافرنجية الأرقام العربية ( *Les chiffres arabes* ) ولا تُستعمل الا في بلاد المغرب من الوطن العربي على أنها منتشرة في جميع أقطار العالم .. ويُقال إن أول من أدخلها الى اوربا هو البابا سلِستِر الثاني وكان ممن أخذ العلم ببلاد الأندلس والمغرب . ومع العلم بأنها عربية قطعاً لا ندرى أول من استعملها ولعلها من اختراع

عرب المغرب ، ولعل الغُبَارِي الذي تَحْمِلُ اسمَه هو مُخْتَرَعُهَا ، وأقدمُ نصٍّ رأيناه ذكرها بهذا الاسم كتابُ لابن الياسمين تقدم ذكره في العصر الموحّدي . ونحن انما أشرنا إليها هنا على سبيل جمع التّظاثر، فهي الخطّ المغربي مما تتشخّصُ به الثقافة العربية في هذه البلاد ، وللقول بأن هناك أرقاما أخرى كانت تُستعمل عند المؤثّقين خاصةً في قسَم التّرِكَات وحساب المُخَارَجات ؛ وربما استعملت في المحاسبات العادية وترقيم صفحات الكتب، ويقال لها القلمُ الفارسي . ولئن لم نجزم بأن حرف الغُبَار من اختراع أهل المغرب فلا نشكّ في أن القلم الفاسي من ابتكار المغاربة وأهل فاس بالخصوص وهو لذلك يُشبهُ الخطّ المغربي في أشكاله الهندسية ويُسائرُه في جمال الوضع وحسن الهندام . ويقال إنه مأخوذ من القلم الرُّومي القديم ، ذكره الشيخُ أحمدُ سُكَيْنَرَج في تَأْلِيْفٍ له في صفة أشكال القلم الفاسي . على أن القلم الرومي نفسه يُشبه في بعض أشكاله الخطّ المغربي ، فأمرُه مُشْكِلٌ . ونظنُّ أنه دخله أيضاً تحويرٌ ليحصل الانسجامُ بينه وبين الكتابة العربية للعلم بأن الأرقام الرومانية كانت من الكثافة بحيث تركها أهلها لحرف الغُبَار .

والذين أَلْفَوْا في القلم الرومي ممن اطلعنا عليهم كالعلامة أبي عبد الله محمد ابن أحمد الصباغ لم يذكروا شيئاً عن كيفية اقتباسه وإنما كان وكندهم أن يطبقوه على العمليات الحسابية المعروفة والمعدودات المغربية من الرُّطل والأوقية والمِثقال وما الى ذلك .

والخلاصة أننا بازاء ثلاثة أنواع من الأرقام : ( الغُبَارِي ) وهو الشائع المأخوذ به في عموم الأعمال ومن جميع الطبقات ( والفاسي ) وكان خاصاً ببعض الأعمال وبعض الطبقات ( والرُّومي ) وقد انقرض قديماً وخلّفه الفاسي . والموضوع بحاجة الى دراسة فنيّة من بعض فوائدها الوقوف على ما كان لأسلافنا رحمهم الله من رسوخٍ في العلوم الرياضية وابتكارٍ في أساليبها ونظرياتها .

وفي أعقاب هذا العصر وبالضبط في أيام السلطان محمد بن عبد الرحمن أُسِّسَتْ المطبعة الحجرية بفاس وجعلت تُخْرِجُ كتب العلم القيّمة بخطوط ممتازة وتصحيح كامل ، وهي التي ما تزالُ لحد الآن قيّدة البصر وبهجة النظر تتنافسُ فيها الناس ، ويكفي أن يقول الشخص ان هذا الكتاب مطبوع بالمطبعة المحمدية ليصبحَ عِلْقٌ مَضْنَةٌ وذخيرةٌ من ذخائر الخزانة العلمية المعدودة .

هذه 'خلاصة' الكلام عن الحركة العلمية في هذا العصر ، وترى أن ليس بينها وبين ما كانت عليه في العصر السابق كبير 'فرق' إلا في التوسّع الذي يقتضيه طول هذا العهد ، ولذلك اختصرنا الكلام فيها على أن هذه النُبذة مع اختصارها حاوية لأمّ ما تجب معرفته من ذلك ، وبقي الكلام على مساهمة المرأة في هذه الحركة وهي مساهمة 'تامة' برغم ما ينقصنا من معلومات في هذا الشأن .

وأول من نذكر من السيدات المبرزات في ميدان المعارف الإسلامية السيدة 'خنائة بنت بكّار زوج السلطان مولاي اسمعيل وأمّ ولده السلطان مولاي عبد الله ، كانت فقيهة عالمة ، بارعة أدبية ، خيرةً دينيةً ، لها كتابة على الإصابة في معرفة الصحابة ، لابن حجر ، وكان لها كلام ورأي وتدير مع السلطان ومُشاوره في بعض أمور الرعية فانها كانت له وزيرة صدق وبطانة خير كما قال الوزير 'الإسحاق' في رحلته . وكانت قد توجهت الى الحج في أيام ولدها مولاي عبد الله ، وصحبها حفيدُها سيدي محمد بن عبد الله وحاشية كبيرة من جملتها الوزير المذكور الذي كتب رحلته بهذه المناسبة ، فقوبلت بحفاوة عظيمة من أهل الحرمين الشريفين وفرقت هناك على المحتاجين وذوي البيوتات ما يزيد على مائة ألف دينار وأكرمها العلماء ومدحها الشعراء . ومن جملة ما مُدحت به قصيدة 'للشيخ محمد بن علي بن فضل الحسيني الطبري إمام المقام الابراهيمى استهلها بقوله .

غنى على عود السُعود هزاري وشدا على الأوتار بالأوتار

ويقول في أثناءها :

فاحت بها أرجاء مكة رغبةً ومحبةً من سائر الأخيار  
وهي الحقيقة بالجلالة في الورى فجلالة الأضياف ليس يعار

توفيت رحها الله بفاس سنة ١١٥٩ . ثم نذكر السيدة زوج الشيخ سيدي المختار الكُنّي التي كانت أيضاً من العالمات الفاضلات ، وقد ختمت المختصر الطيّب الذي كانت تُدرّسه للنساء في اليوم الذي ختمه زوجها بجهة أخرى حيث كان يدرّس



مجلسه للرجال ، وألّف ولدُهما أبو عبد الله محمد في ترجمتها كتابه الطَّريفة والتَّالِدَة في مناقب الشيخ الوالد والشيخة الوالدة .

ونبغت في نظم الشعر السيدة مريم الشُّقراوية الشَّنَجِيظِيَّة ، واشتهرت به وكانت تمدح أكابر العلماء ويمدحونها حتى بكَّنتها أحدُ الشيوخ فأمسكت .

وفي مَينْدان التعليم الأوَّلي كان هناك معلِّمات يقُمن بتعليم البنات والأولاد الصغار الكتابة والقراءة والقرآن الكريم ومبادئ العلوم الضرورية ، فلم يكن يخلو حي من أحياء المدن الكبيرة من « دار فقيهة » تُعتَبَر بمثابة مدرسة أولية ، ولقد أدركنا نحن منها العشرات مما يدلُّ على ما كانت المرأة المغربية تقوم به من دور عظيم في نشر المعرفة وتثقيف النشء .

وهناك نوع آخر من التعليم وهو التربية الدينية ، وكان للنساء بها اهتمام كبير ، إذ كان بعضهنَّ ينصِّصنَ لتلقين النساء المتقدِّمات في السنَّ واجباتهن الدينية ، ويندُبْنهنَّ إلى التوبة ويعلمنهنَّ بعض الأدعية والأذكار ممَّا يقومُ به شيوخ التصوُّف ، وقد أدركنا نحن الكثيرات من السيدات اللاتي كنَّ ينهضن بهذه المهمة الرُّوحية خيرَ نهوض ، وبذلك كان النساء على جانب عظيم من العفاف والطهارة وحُسن التبعل ، وكانت السعادة الزوجية تغمر البيت والأسرة والمجتمع بالرَّضى والطمأنينة والحبور ، والله عاقبةُ الأمور .

## الهيئة العلمية وأثرها

لا يتسع لنا المجال للاتيان على تراجم أعيان علماء هذا العصر كلهم ، لأن عددهم كثير ، فنكتفي بأكبر عدد يمكن ذكره في هذا المختصر 'متعللين بأن بين يدينا مجالاً فسيحاً في كتاب ( ذكريات مشاهير رجال المغرب ) وكتاب ( شخصيات مغربية ) حيث 'نوفيتهم جميعاً حقهم ، و'نكفّر عن ذنب إغفال من لم نذكره ها هنا والله سبحانه الموفق . وقد سرنا في ترتيبهم على حسب سني وفياتهم لا على ترتيب العلوم ، لأن ذلك أدعى لعدم ظن التحيز وما اليه ، فليغتفر لنا القارئ المُنصف ذلك .

## ابن ناصر

أبو عبد الله محمد بن ناصر الجعفري الزيني دفين دُرعة ، الإمام جبل السنة وشيخ أهل العلم والعمل في عصره . كان له مشاركة في علوم الشريعة وعلوم العربية ، وله قدمٌ راسخ في التصوف ، شديد الاتباع للسنة في سائر أحواله ، حتى في لباسه وطعامه ، سالكاً في ذلك سبيل المرجاني وابن أبي جرة وابن الحاج صاحب المدخل . وقام بمهمة الإرشاد والتعليم فهدى الله به خلقاً لا يُحصون ، وكان لاختلاصه ونصحه إذا وعظ أثرٌ وعظه في النفوس ، وإذا تكلم انتقش ما تسكلم به في قلوب سامعيه .

وقد سافر للحج مرتين فكثُر الآخذون عنه شرقاً وغرباً وهو ممدوح أبي علي اليوسي بقصيدته الدالية المشهورة . وله رسائل جامعة لوصايا ونصائح غالية من غير تكلف ولا تعمل ، وغير ذلك . وتوفي عام ١٠٨٩ رحمه الله .

## عبد القادر الفاسي

أبو محمد عبد القادر بن علي بن يوسف الفهري ثم الفاسي ، به شهر هو وأهل بيته ، الإمام العالم العليم ، بركة فاس وحجة المغرب في عصره ، ولد بالقصر

الكبير سنة ١٠٠٧ وبه نشأ ، ثم رحل الى فاس في طلب العلم واستقر بها وتصدّر للتدريس فعظمُ النفع به ، وكثُرُ الأخذ عنه ، وقد وقّع الأطباء من مشائخ عصره على تحقّقه بسائر العلوم . ولا تجد عالماً أو متعلّماً إلا وهو من تلامذته أو تلامذتهم .

وكان متمسكاً بالسنة ، ورِعاً زاهداً ، له قدّمٌ راسخ في العبادة وقيام تامٌ على نوافل الخير . ومع سعة علمه وطول باعه في الفنون ، لم يؤلّف كثيراً وإنما ترك بعض آثار هي بالنسبة لعلية الغزير كفيض من فيض ، ونقطة من بحر ، وهي العقيدة والفقهية المشهورتان ، وأجوبة مسائله ، ونحو ذلك ، وتوفي سنة ١٠٩١ هـ .

## الرّودانيّ

أبو عبد الله محمد بن سليمان الرّودانيّ السّوسي ، العلامة الجامع الفيلسوف الفلكي البارع . وُلِدَ بِتَارودانت سنة ١٠٣٧ وبها نشأ . وحين بلغ سن الرشد تأقت نفسه للتعليم فخرج وقرأ بدرعة . ثم رحل الى سجلماسة ومراكش فأقن طرّفاً من علم الحكمة والهيئة والمنطق ، إلا أنه لم يقض وطّره من ذلك ؛ فرحل لفاس بقصد تتميم الدراسة ، ثم سار الى الجزائر فأخذ بها عن شيوخها وحج وجاور بالمدينة المنورة وأخذ عن علماء مصر والشام ؛ فامتلاً وطابه من المعارف ، وأصبح كما يقول المَحْبِي في الخلاصة فرّد الدنيا في العلوم ، المالك للجهول منها والمعلوم وكانت له يدٌ صنّاعٌ في كثير من الحرف والصنائع ، كالطّرّز العجيب والتسفير والحرّارة والصياغة وجبر قوارير الزّجاج المكسّرة وعمل الاسطرلاب ، وابتدع آلةً نافعة في علم التوقيت والهيئة لم يُسبق اليها ، وهي كرة مستديرة الشكل مُنعمّة الصّقل مدهونة بالبياض المموّه بدهن الكتان يحسبها الناظر بيضة من عسجد لاشراقها مسطرة كلّها دوائر ورسوم ، قد رُكّبت عليها أخرى مجرّفة منقسمة نصفين ، فيها تحاريم وتجاويف لدوائر البروج وغيرها ، مستديرة كالتي تحتها مصقولة مصبوغة بلون أخضر ، فيكون لها ولما يبدو من التي تحتها منظر رائع وهي تغني عن كل آلة في فن التوقيت والهيئة ، مع سهولتها لكون الأشياء فيها محسوسةً والدوائر المتوهمّة مشاهدة وتخدم لسائر البلاد على اختلاف أعراضها وأطوالها . وقد ألف هو رسالة

بيّن فيها كيفية استعمالها وكيفية صنعها فراجعها إن شئت في الرحلة العياشية وبالجملة فهو أحد حكماء الاسلام وجهابذة الأعلام ، وبقدر ما كان متضلعا في العلوم الحكمية كان متمكنا في علوم الأدب والشريعة ، وألف كتباً مفيدة منها منظومة في علم الميقات خالف فيها كثيراً من مذاهب أهل هذا العلم وشرحها ؛ ومنها صلة السلف بموصول الخلف وهو فهرس جامبع قلّ أن يكون له نظير . وتوفي بالشام عام ١٠٩٥ .

## عبد الرحمن الفاسي

هو أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفهري الفاسي العالم المشارك المتفنن ، مفتخر بيتته ونادرة وقته ، ولد سنة ١٠٤٠ ونشأ في حجر والده فحفظ القرآن في سن مبكرة جداً . ثم أكب على تعاطي العلم فلم يلبث أن صار فرداً متحققاً بسائر العلوم العقلية والنقلية التي تدرس في القرويين ؛ ففضلاً عن علوم العربية والأدب والفقه والحديث كان له مشاركة في العلوم الفلسفية والطبيعية والرياضية من حساب وجبر وهندسة وطب وكيمياء ومنطق وما إلى ذلك ، وألف في هذه العلوم كلها كتباً منظومة ومنشورة ، وضمن المنظومة منها كتابه المسمى بالأقنوم في مبادئ العلوم الذي يُعدّ دائرة معارف العصر ، تكلم فيه على نحو مائة وخمسين علماً ؛ فاستوفى حدودها ، واستوعب نظرياتها بأوجز عبارة وأحسن إشارة . وله في الفقه نظم العمل الفاسي وهو مجهود قيّم تم به ما كان الامام الزقاق قد ابتدأه في لاميته ، من جمع المسائل التي جرى العمل بها في الأحكام الشرعية ، مراعاة للاعراف والظروف ، وإن لم تكن من الراجح ولا المشهور ، فأرعى عليه واتسع في ذلك بما لا غاية بعده . وفي السيرة له مفتاح الشفا ، ذيل به شفاء القاضي عياض وجودّه وأتقنه جداً . وله غير ذلك مما يذكر في موضعه . وتوفي سنة ١٠٩٦ .

## أبو علي اليوسي

أبو علي الحسن بن مسعود اليوسي ، نسبه إلى أيت يوسي ، قبيلة في عداد

برُّبر مَلُوتية ؛ نابغةُ علماء هذا العصر ومن أفضل المتحقيقين بالعلوم العقلية والنقلية على سبيل العموم . تخرج بأهل الدِّلاء وجمال في المغرب ؛ فدخل سَجِلَها ودَرَعة وسوس ومرَّاكش ودُكالة وأخذ بها عن مشائخِ عِدَّة ذكرهم في فهرسته ؛ ثم القى عصا التسيار بالزاوية الدلائية ، فعَكَفَ فيها على نشر العلم حتى أوقع مولاي رشيد بأهلها ، فنقله الى فاس . وهنالك أقبل اليه طلبة العلم وتراحوا على بابه ، فتصدَّر للتدريس بالقرويين فلم يتخلف عن مجلسه الا القليل من مُنافسيه .

ثم خرج الى البادية فاستوطن قَبيلته ، ودرَّس بها العلوم الدينية والأدبية ، فانتشرت عنه فنون المعارف في قبائل المغرب ، ولم يألُ جهداً في التعليم والارشاد والاصلاح والتذكير ، إذ كان على قدَم السِّلَف الصالح في حُسن الهدي واقامة شعائر الدين حتى قال فيه عَصْرِيُّه العلامة أبو سالم العيَّاشي :

مَنْ فَاتَهُ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ يُدْرِكُهُ فَلْيَصْحَبِ الْحَسَنَ الْيُوسِيَّ يَكْفِيهِ

وكان أبو علي أديباً عبقرياً راويةً للشعر، يستحضر ديوان المتنبي وأبي تمام والمعري وقصائد كثيرة لغيرهم ، كل ذلك على طَرَف لسانه . وهو نفسه شاعرٌ مُجيدٌ مكثرٌ، الشعر عنده أسهل من النَّفَس ، بل كان يقول : لو شئتُ أن لا أتكلَّم الا بالشعر لفعلتُ . وديوان شعره معروف ، وقد عملنا مُنتخباً منه . وله كتاب المحاضرات وزهر الأكم في الأمثال والحكم والقانون في ابتداء العلوم ، وكلها كتب نفيسة مفيدة وغيرها . وتوفي سنة ١١٠٢ هـ .

## المسناوي

أبو عبدالله محمد بن أحمد المسناوي الدلائي الفاسي العلامة الكبير أحد اركان الكلية القروية ومن نفخ فيها روح التجديد ، وقام بنهضة علمية صحيحة ، كان راسخاً القدم في علوم العربية والفقه والحديث والتفسير والكلام ، آيةً في الحفظ والأتقان ، قد أُعطيَ الملكة العجيبة في التدريس والعارضة القويّة في الفتوى فأصبح الحجّة الذي لا يُنقضُ قوله ، ولا يكون الرجوع إلا إليه ، على أنه كان يتحرى الجواب

في مسائل النكاح والطلاق توزعاً منه وخيفة التورط في أمر استحلال الفروج ، وإما كان غالباً أجوبته في مسائل الاعتقاد واحوال المعاش والمعاد ، وانتصر لسنة القبض في الصلاة في ذلك الوقت الذي كان 'جل' الإعتماد فيه على الفرعيات المنقولة عن علماء المذهب ، من غير رجوع الى الأصول الثابتة والسنة الصحيحة ؛ فكان ذلك من أعلام تجديده وترفعه عن التقليد والأخذ بالملسّمات . أخذ عن عبد القادر الفاسي والحسن اليوسي وعبد السلام القادري وأضرابهم وأخذ عنه ابن الطيّب الشرقي وكثيرون غيره . وكان عظيم الهيبة حسن السمّة ، بادي الوقار ؛ كريم الأخلاق ، متحيباً الى الناس بهيئة الطلعة ، يود رائيّه أن لا يحذر منه طرفه . ألف رسالة نصره القبض والرد على من زعم عدم مشروعيته في النفل والفرض ، وصرف الهمة الى تحقيق معنى الذمّة ، والقول بالكشف عن حكم الاستنابة في الوظائف وغير ذلك . وكانت وفاته عام ١١٣٦ .

## أبو علي بن رحال

أبو علي الحسن بن رحال المكناني ، حافظ المذهب المرجوع اليه في الفتوى والقضاء . كان له اتساع عظيم في النوازل ، وعارضة قوية في الفقه ، تولّى تدريس المدرسة المتوكلية من طالعة فاس فكان يجلس عند طلوع الشمس ويتمادى الى الزوال ، لا يضجر ولا يملّ مع كثرة ما يُلقى اليه من الاسئلة والأبحاث ؛ فيجيب لا يعجزه شيء من ذلك ، حتى 'دعي' صاعقة العلوم ، وقد ولي قضاء فاس الجديد وقضاء مكناس وبها توفي في رجب سنة ١١٤٠ هـ . له شرح عظيم على المختصر في ستة عشر مجلداً وحاشية على شرح الخرشي عليه ، وحاشية على شرح ميارة على النخبة ، وكتب أخرى في مسائل مختلفة وهي كلّها في غاية التحرير والاتقان والجمع والتحصيل . ويحدّثنا ابن الطيّب القادري عن أخلاقه فيقول : إنه كان كثير الإنصاف ، شديد التواضع ، سليم الصدر ، كريم النفس ، بعيداً عن التصنع ، مصيباً في كلامه ، مفضلاً جواداً ؛ وكان كثير العيال والأولاد ، لأنه مطلقاً مزواجاً ، عظيم النفقة لذلك ، رحمه الله .

## الإفرائي

أبو عبد الله محمد الصغير الإفرائي المراكشي ، العلامة المؤرخ الأديب ، صاحب المُنْ على التاريخ المغربي والأدب بتأليفه المفيدة ، التي منها نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي ؛ وهو في تاريخ الدولة السعدية وصدر دولتنا العلوية ، ومنها صفوة ما انتشر من أخبار أهل القرن الحادي عشر في تراجم الأعيان ، ومنها المغرب في أخبار المغرب والمسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل وغيرها . والحق أن كُتِبَ سدّت ثلثة في التاريخ المغربي ، لولاه لبقينا منها في حيرة شديدة ، فهو من أولئك الأفراد الذين بلغوا للاحفاد مآثر الأجداد بأمانة واجتهاد . توفي رحمه الله في حدود سنة ١١٤٠ هـ .

## ابن زكري

أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري الفاسي العلامة المحقق المشارك المدقق . كان في أول نشأته يمتحن الدّباغة ، وكان يحضر مجالس العلم الليلية ؛ فيعي كل ما يسمع ؛ ثم تفقده شيخه في بعض الأيام فقال إني تأخّرت في دار الدبغ فقال له لا تعد إليها ، ورغب إلى أبيه أن يحرص على تعليمه فانه أولى له ؛ فأكب على الدرس حتى أدرك ما أدرك ونبغ في العربية نبوغاً فائقاً وفي الفقه والحديث والتفسير والتصوف والأدب فلم يكن يُقَعِّع له بالشّئان في كل ذلك . وألّف تأليفاً محرّرة تشهد بطول بابه وكثرة اطلاعه ، منها شرح الفريدة للسيوطي في النحو ، جودّه غاية ، وشرح البخاري ، وشرح النصيحة الزرّوقية ، أبدأ فيه وأعاد . وله الهمزية التي عارض بها همزية البوصيري في المديح وشرّحها في جزءين ، وكتاب في دَم النظرية العنصرية من قبيل كتاب ميارة في الموضوع ، سمّاه الفوائد المتبعة في العوائد المشددة ، غير ذلك .

وكان لابن زكري ثورة طائفة فكان يواسي بها الفقراء ، ويكثر من صنائع

المعروف عند الناس ، وكان له جُلساء من ذوي اليسار ، فكان يحضُّهم على الصدقة وفعل البرِّ كثيراً ، وترجمته واسعة ، وللزُّبَادي فيه كتاب سماه العَرَفُ الشَّحْري في بعض فضائل ابن زكري . ومما مَدَحَ به قولُ العلويِّ شاعر شنجيط :

وَأَنْتَ ابْنُ زَكْرِيٍّ إِمَامٌ مُحَقِّقٌ      تفردتَ في العليا بِدُونِ شَيْبِهِ  
إِذَا غُصَّتْ فِي بَحْثِ خَلَصَتْ بِدُرِّهِ      وَخَلَّيْتَ عَنْ سَفْسَافِهِ وَرَدِيهِ  
يَمْدُكَ فِي اتِّقَانِ عِلْمٍ تَبْثُّهُ      قِيَاسُ أَصُولِيٍّ وَنَصُّ فَقِيهِ  
وَقَاكَ الَّذِي أَبْدَاكَ كَالنَّجْمِ يَتَّقِي      بِهِ الْغِيَّ مَنْ يَبْغِي الْهُدَى وَيَعِيهِ

توفي ابن زكري سنة ١١٤٤ هـ .

## عبدالقادر بن شقرون

هو أبو النَّصْرِ عبد القادر بن العربي بن محمد بن علي بن شقرون المكناسي ، الطبيب الماهر المتفنن . كان ذا براعة في صناعة الطب ، متصدراً للتعليم والعلاج ، أقرَّ له الجميعُ بالتفوق في ذلك وحُسن التصرُّف ، فلم يَنازعه أحد . وهو في الأدب فاضل مجيد ، ينظم الشعر البليغ ، ويُرسِّلُ ترسُّلاً حسناً - . رحل الى المشرق فحجَّ وجال في تلك الديار مُتطلِّعاً مستفيداً ، ثم رجع واستقرَّ ببلده مكناس حتى توفي . وألَّفَ كتاب النَفحة الوردية في العشبة الهندية ، وكتاب منافع الأطعمة والأشربة والعقاقير ، ونظم الرَّجَزِيَّةَ المعروفة بالشقْرُونِيَّةَ في الأغذية والأدوية وهي مشهورة ، ونظَّمُها سلسٌ ، وتقع في زهاء ٧٠٠ بيت ، والمهمُّ أنها تتناول الكلام على طبيعة الأغذية المغربية المعروفة ، وتصفُ العلاج بناءً على ذلك فهي من الأعمال الطَّبيية الصادرة عن دراسة وخبرة تامَّتَيْن . وللمترجم لطائف أدبية نثبت بعضها في المنتخبات .



## عبد الوهاب درّاق

هو الطبيب النطاسي الأديب أبو محمد عبد الوهاب بن أحمد أدراق بفتح الهمزة والذال وتشديد الراء بعدها الف ثم قاف ، وهو لقبُ أُسْرته الذي عُرِفَتْ به ، وكانت أسرة نبغ منها عدد من الأطباء واصلها من فاس . والمترجمُ هو أكبرهم قدراً وأشهرهم إسمًا ، انتهت اليه رياسة الطب في زمنه ، وبلغ في الصناعة مكانة عالية وكانت الملوك تُجِلُّه وتعظمه ، وكان الى معرفته بالطب أديباً بارعاً ونحويًا متمكّنًا وفقيرًا نظّارًا .. أخذ عن اليوسي وطبقته ، وألف في الطب العلمي والطب الشرعي تأليفَ منها أرجوزة ذيلُها أرجوزة ابن سيدنا المعروفة في الطب ، وأرجوزة في حبّ الافرنج وهو الداء الزُّهري المعروف . وكتاب هَزْ السّمهري على من نفى عيبَ الجذري . وله تعليقٌ على كتاب النثرمة للشيخ داود الأنطاكي وغير ذلك . وتوفي رحمه الله عام ١١٥٩ ومُنْ يُذكرُ من أطباء هذه الأسرة والدُّ المترجم أحمد وقريبه محمد الذي دخل طنجة في عهد احتلالها من الانكليز بقصد مُلاقاة الأطباء النصارى ورؤية الشخص الذي صوروه لتعلّمُ التشريح مُعَاينةً .

## ابن عبد السلام بناني

أبو عبد الله محمد بن عبد السلام بناني النّفْزِي الفاسي الفقيه العلامة المُحدِّث القدوة ، كان ذا مشاركةٍ تامّة في العلوم ، وله إقبال عظيم على التعليم ، رحل الى المشرق وتقلّب في البلاد فحصلت له روايةٌ واسعة ، وكان مائلاً الى التصوّف حَسَن الهدي حَسَن السّمت ، وكثُر الانتفاع به وتخرّج على يده المشايخُ الكبار كابن الحسن نسيبه والشيخ التّساودي والعلاّمتين قَصَّارَة وبردَلَة وغيرهم . أَلَف شرح الاكتفاء في ستّة أسفار فطار كلّ مطار ، واشتهر أيّ اشتهاً ، وألف غيره ، ولولم يكن له إلا هو لكفاه . وبالجملّة فقد كان من الرجال السّكاملين والعلماء العاملين ، وقد أفرِدَتْ ترجمته بالتأليف . توفي رحمه الله سنة ١١٦٣ هـ .

## ابن الطيّب الشرقي

أبو عبد الله محمد بن الطيّب الصّميلي الشرقي الفاسي الإمام اللّغويّ الشهير، ولد بفاس سنة ١١١٠ وأخذ عن جلّة علمائها كالمسنّوي والوجّاري وبنّاني المذكور قسبته وغيرهم، وبرّع وفضل وصار إمام أهل اللغة في عصره غير مدافع. وكان له مشاركة في سائر العلوم ورواية واسعة. رحل إلى المشرق فحجّ ودرّس بالحرم النبوي ودخل إلى الرّوم من طريق الشام، ورجع من طريق مصر وأخذ عنه في الشام ومصر خلق كثير. وله تآليف خدام بها اللغة خدمة جلّلى، ورفع بها لبلاده مناراً أسنى من النّجم وأعلى، منها حاشيّة العديّة النظير على القاموس في أربع مجلّدات التي منها كان استمداد الشيخ مرتضى صاحب تاج العروس فإنّه أحد تلامذته الذين أخذوا عنه بالشرق، وهو يعترف في أول شرحه أن تحريره في هذا العلم كان على يد مترجمنا. وله شرح نظم الفصيح للملك ابن المرحّل، وشرح كفاية المتحفّظ، وشرح المزهّر في علوم اللغة للسيوطي سمّاه المسفّر عن خبايا المزهّر، وله ضوؤ القابوس في زوائد الصّحاح على القاموس، وشرح ديوان الستّة، وحاشيّة على دُرّة الغوّاص للتحريري وغير ذلك مما هو مذكور في غير هذا المحل. وتآليفه تنيف على الخمسين، وكلّها مضرب الأمثال في التحرير والاتقان. وله شعر كثير، وعلى الجملة فهو كما قال الحبيّ عنه في خلاصة الأثر فردّه من أفراد العالم فضلاً وذكاءً ونسبلاً. وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ ودفن عند قبر حليمة.

## الهلالى

أبو العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالى السّجلماسي، أحد الأئمّة في الفقه والحديث والبيان واللغة والمنطق والحساب والهندسة. درّس على أعلام سجلماسة وفاس وفاق جميع أقرانه في تحقيق هذه العلوم؛ فكان لا يدرك شأوه، ولا يُبلغ مداه فيها. وألّف كتباً جليلة كفتح القدّوس في شرح خطبة القاموس، وإضاءة

الأدوموس من اصطلاح صاحب القاموس ، ونور البصر في شرح خطبة المختصر ،  
أبدأ فبه وأعاد ، وأبان عن رؤسوخ قدمة في مقام الاجتهاد . وله الزواهر الأفقية  
في شرح الجواهر المنطقية وهو على شرح المنظومة المعروفة بالقادرية في المنطق لأبي  
الفضل عبد السلام القادري ؛ وشرحها هذا قل أن يكون له نظير ، استقى من بحره من  
أتى بعده . وله أيضاً المياقوتة الفريدة في نظم لب واجب العقيدة وهي تسعة  
أبيات ضمنها العقائد الواجبة كلها بدلائلها العقلية من غير رمز ولا لغز فجاءت  
آية في البلاغة ، وله النصيحة المشهورة التي يقول في أولها :

يا أيها الانسان هب من كراك واضح من الشكر الذي قد اعتراك  
إن الرحيل يا أخي قريب وكلنا مسافر غريب

وقد رحل الى المشرق مرتين وألف رحلة مفيدة . وتوفي عام ١١٧٥ هـ .

## أبو العلاء العراقي

أبو العلاء ادريس بن محمد بن ادريس بن حمدون الحسيني العراقي الفاسي ، شهير  
هو والسادة أهل بيته بالنسبة الى العراق لقُدوم سلفهم منه ، هذا كان حافظ المغرب  
في عصره ، حصل على رئاسة الحديث فلم ينازع فيها . وكان قد انصرف اليه بكليته  
منذ ابتداء طلبه ، فلم ينشأ ان يبلغ فيه الغاية حفظاً ورواية ودراية ، ومهر  
وبهر ودرس ورأس حتى أقر له بالفضل في تلك شيوخه فمن دونهم ؛ فكان يلقب  
بسيوطي زمانه ، وقال عنه شيخه أبو حفص الفاسي إنه أحفظ من ابن حجر .  
وسأله أحمد بن المبارك صاحب الإبريز وهو من شيوخه عن طريق بعض  
الأحاديث ، فذكر له على البديهة ست طرق فقال له الله درك ، لقد تعب ابن  
حجر ولم يخرج له الا طريقين ، وبالجملة فهو من مفاخر هذا القطر السعيد في العصر  
العتيد ، له المستدرك على الجامع الكبير للسيوطي فيه نحو العشرة آلاف حديث ،  
وفتح البصير في التعريف بالرجال المخرّج لهم في الجامع الكبير ، والدّرر اللوامع  
في الكلام على أحاديث جمع الجوامع ، وتكميل مناهل الصافي تخريج أحاديث الشفاء ،

وتخريجُ أحاديث الشَّهاب للقُضاعي وشرحُ علي شمائل الترمذي ، وشرح إحياء الميِّت للسيوطي ، وشرحُ الثُّلثُ الأخير من المشارق للضَّعاني بأمر مَوْلوي ، وقد أكملَه ولدُه عبد الله . وكان أيضاً محدثاً فاضلاً ، وله غيرُ ذلك . وفي كُتُبِه هذه حرَّرَ الكلام على كثير من الأحاديث وبيَّن ما هو الحقُّ فيها وناقش كبارَ الحفاظ بكلام كافٍ واضح شاف . توفي رحمه الله عام ١١٨٣ هـ .

## ابن الطَّيِّبِ الْقَادِرِي

أبو عبد الله محمد بن الطَّيِّب بن عبد السلام القادري الحسَنِي الفاسي العلامة المؤرخ النسَّابةُ الواعية . ولد سنة ١١٢٤ وكان طویلَ البَـع ، واسعَ الاطِّلاع ، مقيِّداً للأوابد ، جماعاً للشُّوارد ، له قلم بارع في الانشاء وتصرف في العلوم الشرعية والأدبية مع التقلُّل من الدنيا والزهد والورع والاطمئنان والسَّمت الحسن . من آثاره نشرُ المَشْكَاة في أخبار أهل القرن الحادي عشر والثاني وهو نسختان طُبِيعَت إحداهما ، والمخطوطةُ أوسع من المطبوعة ، والتَّقَاطُ الدُّرر في أخبار أهل المائتين الحادية والثانية عشر ، والإكليل والتَّسَاج في تذييل كفاية المحتاج للشيخ أحمد بابا ، والزَّهر الباسم في مناقب سيدي قاسم أي الخصاصي وغيرُها . أخذ عن ابن المبارك وابن عبد السلام بناني وابن قاسم جُسُوس وغيرهم . وتوفي في شعبان عام ١١٨٧ هـ .

## التَّاوُديُّ بْنُ سُوْدَه

هو أبو عبد الله التَّاوُدي بن الطالب بن سودة المُرِّي الفاسي ، الإمام العالم العلامة شيخُ مَشائخ المغرب بُجْلَة ومُجَدِّدُ سِنْدِ التَّعليم في القرن الثاني عشر . كان مُقَدِّماً في كل العلوم لا سيَّما التفسير والحديث والفقه والتصوف والكلام والمنطق والأصول . أخذ عن جِلَّة مشائخ عصره ، وأخذ عنه الجَمُّ الغفير الذي يستحيلُ عَدُّه . ولمَّا حجَّ دَرَسَ بالحرمين الشريفين ومصر فتسارع النَّاسُ للأخذ عنه لما رأوه من حفظه وإتقانه ، وقد تَمَّ اللهُ عليه النعمة بطول العمر فتخلَّفَ عَمَّن كان معه في عصره ،

وحازَ رياسةَ العلم بفاس والمغرب كلَّه ، فما بقيَ أحدٌ من ينتمي الى العلم بالمغرب الا وله به صلة . وقد جمعَ مع ذلك الاجتهادَ في العبادة والسَّخاءَ وحسنَ الخُلُق والمحبَّةَ العظيمةَ لآل البيت ، والاعتناءَ بأمور الناس ، وخصوصاً الضعفاء منهم ، فتألَّت القلوب على محبته ، واجتمعت الألسن على مدحه ، وله تآليف عظمُ النفع بها ، وتنافس الناس فيها . منها حاشية على البخاري في أربعة أجزاء وحاشية على الزرقاني كذلك ، وشرح التحفة لابن عاصم ، وشرح الزقاقية ، وشرح الأربعين النووية ، وشرح جامع الشيخ خليل وغير ذلك . توفي رحمه الله سنة ١٢٠٩ هـ .

## الطَّيِّبُ بْنُ كَيْرَانَ

أبو عبد الله الطيب بن عبد المجيد بن كَيْرَانَ الفاسي العلامة المَعْقُولِي النَظَّار المفسِّرُ الكبير . ولد سنة ١١٧٢ وأخذ عن الشيخ التاودي والمَحْشِي بناني وأضرابها ، وعنه الفقيه ابنُ عبد الرحمن والكُوهَن وغيرُهما . وقد تفرَّد في وقته بالجمع بين علمي المعقول والمنقول ، والفروع والأصول ، وله في العربية باعٌ مديد ونظمٌ سديد . وكان يُدرِّس التفسير بالقرويين ، يستحضر أقوال المفسرين جميعاً ويقابلُ بينها ويناقشها ويردُّ الزائف منها بالدلائل القويَّة والحجج البيِّنَة . وكان يحضِّر مجلسه أعيانُ الطلبة والسُّلطانُ فَنَ دونه من رجال الدولة ، وبالجملة فهو من أفذاذ العلماء الذين لا يحدُّ الدهر بواحد منهم إلا في الفَيِّنَة النَّادِرة . وترجمته لا تقتضي الاختصار ، فهذا الكلام لا يفي بأقل القليل من حقه ، له تفسير جليل من سورة النساء الى حم غافر ، وكتب أخرى تنيفُ على العشرين محرَّرةً جدَّ التحرير . وكانت وفاته سنة ١٢٢٧ هـ .

## ابنُ بُونَه

هو العلامة النحوي الكبير ، مَفْخَرَةُ شَنْجِيْطُ أَبُو عبد الله محمد المختار بن بُونَه الْجَكْنِي الشَّنْجِيْطِي . كان ممَّن طلب العلم وهو كبير ، بسبب أن امرأةً ضرب

ولدَها فخاصته وعيَّرتَه بالجهل ، فأنفَ لذلك وسار من غير علم أبويه يريد العلامة المختار بن حبيب فوصل اليه وشرع أولاً في قراءة الأجروميَّة عليه . ولم يزل يترقَّى به الحال حتى بلغ ما بلغ من المكانة العالية في علم العربية ، وصار رُحلةً وقتِه وإقليمه ، فكان الناس ينثالون اليه من كل وجهة وقبيل . وأخذ عنه مَنْ لا يُحصى عدداً ، وتنافست القبائل في إقامته عندها لينشُرَ فيها ما عنده من العلم وخاصةً علم النحو والكلام ، لأنها كانتا بضاعته المتوافرة . وكان الطلاب قبله لا يتجاوزون ما في ألفية ابن مالك ، وشروحها مع عدم معرفة الخطَّة التي يمكن بها للطالب أن يخزُنَ في ذهنه بها ما يكون قريبَ التناول عند الحاجة الى ذلك ، حتى نظم لهم ما تخلَّف عن الألفية ممَّا تضمَّنَه التسهيل ، وألصقَ كلَّ شذرة بما يناسبها ، وضمَّ الى ذلك طرثته المفيدة ، وأتى على كل مسألة بالشواهد من كلام العرب . وهذا النظم هو المعروف بالاحمِرار لأنه مزجَه بالألفية مزجاً جيِّداً وكتبه بالحمرة للفرق بينه وبين نظم ابن مالك واستدرك عليه أبواباً عدَّة كالقسَم وجوابه ، والتسمية بلفظ كائناً مَنْ كان وتعميم الكلام والإلحاق ونحارج الحروف والهجاء وغير ذلك ممَّا جعل عددَ أبياته ضعُفَ عددِ الألفية ، وزيادةً مع إحكام النظم وتنسيقه بحيث تحسبه من الأصل لا فرق بينه وبينه . ولأبن بؤنة كتب أخرى غير الإحمِرار ، وكان حيّاً في أوائل القرن الثالث .

## الرُّهوني

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الرُّهوني الوَزَّاني ، الإمام العلامة الحافظ الملقَّب . اشتغل بقبيلته رُهونة ، ولما أكملَ دراسته طلبَ التعليم بوَزَّان فبقيَ هناك مدَّة ، ثم ذهب الى فاس لمواصلة القراءة بها فتخرَّج في الفقه على مشاهير رجالها . ورجع لوَزَّان وبها ألَّفَ حاشيته المشهورة على بناني ، مُحَشَّي الزرقاني . قال في الفكر السَّامي : « وهي أهمُّ كتبه ، دلَّت على فضله وتمكُّنه من علم الفقه ، فضلَ تمكُّن فلقد أجادَ فيها كلَّ الإجادة ، وأفاد أحسنَ الإفادة ، وسلك في التحقيق طريقاً صريحاً ، ومهيئاً صحيحاً ، ينقلُ كلامَ المتقدمين الذي هو الأصل بلفظه ممَّا دلَّ على نشاطه في الإطلاع وثقوبِ حفظه ، وبسبب ذلك

فضَحَ أَغْلَاطاً كَثِيرَةً وَقَعَتْ لِمَنْ قَبْلَهُ فِي الْإِخْتِصَارِ وَالتَّلْخِصِ ، أَفْسَدُوا بِهِمَا كَلَامَ الْمُتَقَدِّمِينَ ، وَغَيَّرُوا الْفِقْهَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ، فَهِيَ مِمَّا ادَّخَرَهُ لِلْمُتَأَخِّرِينَ فَكَانَتْ حِجَةً عَلَى الْمُتَقَدِّمِينَ ، فَجَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا عَنْ عِلْمِهِ وَحُرِيَةِ فِكْرِهِ وَوُضُوحِ طَرِيقِ نَقْدِهِ . وَأَعَانَهُ عَلَى ذَلِكَ مَا عَثَرَ عَلَيْهِ مِنَ الْكُتُبِ الْمُهِّمَةِ ، فِي الْمَذْهَبِ ، الَّتِي لَمْ يَظْفَرْ بِهَا الْأَجَاهِرَةُ وَمَنْ نَاقَشَهُمْ كَالرَّصَاصِيِّ وَبَنِّانِي وَالتَّوَادِي وَأَمْثَالِهِمْ . غَيْرَ أَنَّ الْحَاشِيَةَ طَالَتْ فَجَاءَتْ فِي ثَمَانِ مُجَلَّدَاتٍ لِكَوْنِهَا تَجَلِبُ فِي الْمَعَارِكِ الْكُبْرَى نِصُوصَ الْمُتَقَدِّمِينَ بِالْحَرْفِ الْوَاحِدِ ؛ وَلِذَلِكَ جَاءَ شَيْخُ شَيْوَخِنَا سَيِّدِي الْحَاجُّ مُحَمَّدُ كَنْوَنٌ وَإِخْتَصَرَهَا بِحَذْفِ النِّصُوصِ وَحَلَاهَا بِقَوَائِدَ يَأْتِي بِغَالِبِهَا أَوَّلَ الْأَبْوَابِ ، كَأَصْلِ الْبَابِ مِنَ السَّنَةِ أَوْ الْكِتَابِ أَوْ نَحْوِ هَذَا مِمَّا لَا يَخْلُو مِنْ فَائِدَةٍ وَقَرَّبَ عَلَى الْمُطَالَعِ مَا عَسَى أَنْ يَطُولَ عَلَيْهِ مِنْ اسْتِيعَابِ نِصُوصِ الرَّهَوْنِيِّ ، وَقَدْ طُبِعَ الْإِخْتِصَارُ بِهَامِشِ الْأَصْلِ « ا هـ . مِنْهُ بِتَصْرِفٍ يُسِيرُ . وَنَقُولُ هُنَا أَنَّهُ قَدْ سَقَطَ مِنَ الْإِخْتِصَارِ فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ الشَّيْءُ الْكَثِيرُ الَّذِي لَا يُبْعِدُ أَنْ قُلْنَا أَنَّهُ قَدَرُ الْعُشْرِ أَوْ أَكْثَرُ مِنْهُ ، وَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ يُلْحَقُهُ الْمُخْتَصِرُ فِي هَوَامِشِ النُّسخَةِ الْمَخْطُوطَةِ الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهَا الطَّبْعُ . وَمَنْ رَأَى كُتُبَهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَرَفَ أَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ الْإِلْحَاقِ فِيهَا حَتَّى لَيْسَ أَوِي الْمُلْحَقِ الْأَصْلُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ . وَمَنْ كَتَبَ الرَّهَوْنِيُّ التَّحْصِينَ وَالْمَنْعَةَ مَنْ اعْتَقَدَ أَنَّ السَّنَةَ بِدَعَا فِي اثْبَاتِ أَنَّ السَّنَةَ السَّكُوتَ عِنْدَ تَشْيِيعِ الْجَنَائِزِ ، وَلَهُ غَيْرُ ذَلِكَ . وَتَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ سَنَةَ ١٢٣٠ هـ .

## حَمْدُونُ بْنُ الْحَاجِّ

أَبُو الْفَيْضِ حَمْدُونُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ الْحَاجِّ السُّلَمِيِّ الْمُرْدَّاسِيِّ ، الْعَلَامَةُ الْأَدِيبُ بُوصِيرِيُّ عَصْرِهِ وَخَفَاجِيُّ مِصْرِهِ ، وَلَدَ وَنَشَأَ بِفَاسَ وَتَلَقَّى دُرُوسَهُ الْعَلَمِيَّةَ بِالْقُرُوبِيِّينَ عَنِ الشَّيْخِ الطَّيِّبِ ابْنِ كَيْرَانَ وَغَيْرِهِ . وَمَا عَثَمَ أَنْ صَازَ لَهُ الشَّأْوُ الَّذِي لَا يُلْحَقُ فِي الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ مَعًا . وَكَانَ شَاعِرًا مَجُودًا بَارِعًا ، طَلَعَ فِي أَفْقِ السُّلْطَانَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ بِدِرٍّ لَا مَعَا ، وَشَهَابًا سَاطِعًا .

أَلْفَ تَأْلِيفٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا نَظْمٌ مُقَدِّمَةُ ابْنِ حَجَرَ وَشَرْحُهُ سِمَاءُ نَفْحَةِ الْمِسْكَ

الدَّارِي لقاريء صحيح البخاري وحاشية على تفسير أبي السعود ومتبوعه البيضاوي وأخرى على مختصر السعد وقصيدة ميمية في السيرة في نحو ٤٠٠٠ بيت وشرح عليها في خمسة أسفار ، وجمع شعره الذي مدح به السلطان مولاي سليمان في ديوان سماه السلطانيات وحلاؤه بشرح نفيس وله غير ذلك .

وكان قد ولي الحسبة بفاس ثم المظالم بناحية الغرب ، فبالغ في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ورفع الظلامات عن الناس ، وكان أهم الأمور عنده الصلاة ، فكان يُقيم الناس من دكاكينهم لأدائها . وتوفي رحمه الله سنة ١٢٣٢ .

## الزَّيَّانِي

هو ابو القاسم بن احمد بن علي بن ابراهيم الزَّيَّانِي الفَاسِي ، من صدور كُتَّاب الدولة الشريفة ووزرائها المشاهير كان له معرفة بالتاريخ والأدب والتنجيم وغير ذلك . وله قلم حديدي ولسان سليط ، وفيه جرأة وصرامة . لعب أدواراً مهمة في السياسة المغربية ، وتقلبت به الأحوال ، وعانى كثيراً من الأهوال ، وأوفده السلطان سيدي محمد بن عبدالله سفيراً الى الاستانة ، فقام بالمهمة خير قيام ، وألف رحلته المشهورة ؛ وكان في إحدى الحوادث قد أصيب رأسه بضربة سيف فطارت جمجمته فجعل مكانها طرفاً من القرع فاحتف به اللحم وتماسك وعاش طويلاً فناف عمره على المائة ، وقد قضى حياته الطويلة في الخدمة السلطانية كاتباً ووزيراً ومُشيراً وسفيراً . وألّف عدة كتب منها التَّشْرِيجَانُ المُعَرَّبُ عن تاريخ دول المشرق والمغرب وألفية السلوك في وفيات الملوك ، والحادي المطرب في رفع نسب شرفاء المغرب . وكانت وفاته سنة ١٢٤٩ .

## مُحَمَّدُ كَنْوْن

هو العالم السَّلَفِي الفقيه الحافظ الْمُتَقِنُ أبو عبدالله محمد بن المَدَنِي بن علي بن عبدالله كَنْوْن بفتح الكاف المعقودة وتشديد النون المضمومة ، اسم بربري معناه



القمر ، كان لُقِّبَ به القاسم بن محمد بن القاسم بن ادريس الحسني فجري على عقبه ، وهم يقطنون بقبيلة بني مَسْتَارَة ، وكان الذي انتقل منهم الى فاس هو عبدالله الجد الثاني للمترجم ، ولذلك يُزاد في نسبه المستاري الفاسي . وُلِدَ ونشأ بفاس ، واشتغل على كبار علماء عصره مثل الفقيه ابن عبد الرحمن ، واحمد المرينسي ، والطالب ابن الحاج ، والوليد العيراق ، وعبد السلام بو غالب . وما لبث أن صار فرداً يشار اليه في تحقيق مقاصد العلوم ، المنطوق منها والمفهوم ، وحصل على رتبة الاجتهاد أو كاد وطار صيته في البلاد ، وعمَّ النفع به القاصي والدان ، وتفوّق على الكثير من أشياخه فضلاً عن الأقران . وصفه في الاستقصا بعالم فاس والمغرب ، وجزم كثيرون بأنه مجدد القرن الثالث عشر ، وقال لنا غير واحد من أشياخنا إن وصف الفقيه في عصره صار علماً بالغلبة عليه ، لا ينصرف إذا أطلق إلا إليه . وقال في الفكر السامي : « هذا الشيخ من أكبر المتضلّعين في العلوم الشرعيّة الوارعين المُعلّنين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وخاتمهم في المغرب شيخ شيوخنا وشيخ شيوخ جُلّ المغرب ، رأس علمائه في القرن الثالث عشر بلا منازع . كان فقيهاً محدثاً نحوياً لغوياً معقولياً مُشاراً كماً محققاً نزهاً قوّاً للحق ، مطبوعاً على ذلك ، غير هيّاب ولا وجيل ، مقداماً مهيباً عاليّ الهمة ، دءوباً على نشر العلم والإرشاد والنهي عن المناكر والبُعدع التي تكاثرت في أيامه ، لا يخشى في الحق لومة لائم ، يحضّر مجلسه الولاة والأمراء أبناء الملوك وغيرهم وهو يُصرّح بانكار أحوالهم وما هم عليه ، مبينّ لهناهم ، غير مُتشدّق ولا متصنّع ، بل تعتريه حال رُبّانية ، ولكلامه تأثير على سلطان النفوس ، رزق في ذلك القبول والهيبة على نحول جسمه . ووصلته بذلك إذاية وسجين ، لكن بمجرد سجنه اعتصب الطلبة وقامت قيامة العامة فأطلق سبيله ، لذلك فهو أحق ما يُقال في حقه مجدد لكثرة النفع به وانتشار العلم عنه ، وعن تلامذته وقيامه بالنهي عن المناكر وقتّه .

وكان شديداً على أهل الطُّرُق ، وما لهم من البِیدَع التي شوّهت جمال الدين ، والمتصوّفة أصحاب الدعاوى التي تُكذِّبها الأحوال ، وما كان أحد يقدرُ على الرد عليه مع شدة إغلاظه عليهم وعلى غيرهم وسلوكه في ذلك مَسَلَك التشديد بل التطرف في بعض المسائل ، ومع ذلك هابه علماء وقته ولم يجرؤوا على انتقاده لأنه كان يتكلم بالحال لا بالمقال ، وتحققوا خلوص نيته ومطابقة سرّه لعلانيته « اهـ منه بلفظه . له كتب كثيرة ، منها الاختصار وتقدم الكلام عليه في ترجمة الرهوني ، وله

تعليق على الموطأ مشحون بالفوائد الحديثة ، وساذج الفقه ، وله حاشية على شرح فرائض المختصر للشيخ بنيس ، وكتاب الزجر والاقناع عن آلات اللهو والسباع ، وكتاب التسلية والسلوان لمن ابتلي بالأذى والبهتان ، ونصيحة النذير العريان في التحذير من أهل الغيبة والنميمة والبهتان ونصيحة ذوي الهمم الأكياس فيما يتعلق بخلطة الناس ، والدرر المكنونة في النسبة الشريفة المصونة ، والدرر المستنيرة بشرح حديث لا عدوى ولا طيرة ، والنوازل وخلاف ذلك من الكتب في مسائل فقهية خاصة ، والرسائل في مواضيع إصلاحيّة دينيّة وسياسيّة . وترجمته رحمه الله أوسع بكثير من هذا ، وقد استوفى الجانب الديني منها الشيخ مصطفى المشرقي في كتاب الدرّ المكنون . ونحن لم يكن في نيّتنا أن نترجم له في هذا الكتاب ، ولكن صديقنا المرحوم فقيد الوطن السيد الحاج عبد السلام بنونه ألحّ علينا كثيراً في ترجمته لمّا رأى الكتاب خالياً منها قائلاً : إن مثل الفقيه كنون لا يجوز أن يخلو من ذكره كتاب 'يوضع بين يدي الناشئة لتذكيرها بمجدها الطارف والتليد ، وعظمة تاريخها القريب والبعيد ، فنزولاً على رأيه ذكرنا هذه الترجمة المقتضبة من أقوال الناس فيه ، وكانت وفاته رحمه الله ليلة الجمعة فاتح ذي الحجة الحرام عام ١٣٠٢

ولنكتف بهذا القدر ، فاننا لو تتبعنا تراجم العلماء في هذا العصر لما وسّعنا هذا الكتاب كلّه ، وقد أتينا على جملة من أعيانهم ومن بقي منهم نعوّض عن تراجمهم ذكر مؤلفاتهم ، وإن كنا لا نذكر أيضاً إلا المهم من تلك المؤلفات ، إذ لو قصدنا إلى استيعابها لأوقعنا القارىء في الملل الذي لا نشك في عدم احتماله إياه ، وكفاك من القلادة ما أحاط بالعنق .

كتب التفسير والحديث وتوابها :

البحر المديد في تفسير القرآن المجيد لابن عجيبة المتوفى سنة ١٢٢٤ ، حاشية على الجامع الصغير له ، التفسير الكبير لابن سعيد الديباني ، تفسير القرآن للشيخ الطيب ابن كيران ، شرح حديث إنما بقاؤكم فيمن سلف من الأمم كما بين صلاة العصر إلى غروب الشمس له ، شرح حديث لا يدخل الجنة ولد زنى ولا ولد ولد له ، شرح ألفية العراقي في علم الحديث له ، قال في الاسناد : له تفسير القرآن لأبي الحسن الدّمناقي المتوفى سنة ١٣٠٦ ، حاشية على البخاري له ، حاشية على مسلم له ، حاشية

على النَّسائي له ، حاشية على أبي داود له ، حاشية على الترمذي له ، حاشية على ابن ماجه له ، حاشية على تفسير أبي السُّعود والبيضاوي لمحمد بن الحاج ، نفحة المسك الداري لقارىء صحيح البخاري له ، شرح البخاري للحضيكي المتوفى سنة ١١٨٩ ، شرح الشفا له ، شرح نظم نُخبة الفِكَر في اصطلاح الحديث له ، حاشية على البخاري لعبد القادر الفاسي ، زاد المُجِدِّ الساري الى قراءة صحيح البخاري للتَّاوُدي ابن سودة ، حاشية على سُنَنِ أَبِي داود له ، شرح المشارق للصَّغَانِي له شرح الأربعين النووية له ، شرح أول ترجمة من البخاري للكُوهَن المتوفى سنة ١٢٥٤ ، شرح آخر ترجمة منه له ، إمداد ذوي الاستعداد الى معالم الرواية والاسناد له ، شرح الموطأ للحريشي المتوفى سنة ١١٤٨ ، شرح الشفا له ، شرح منظومة ابن زكري التلمساني في الاصطلاح له ، شرح الموطأ للسُّدْرَاتِي المتوفى سنة ١٢٥٣ ، شرح الموطأ لمحمد كنون ، الدرر المستنيرة في شرح حديث لا عدوى ولا طيرة له ، المُستَدْرَك على الجامع الكبير لأبي العلاء العراقي ، الدرر اللوامع في الكلام على أحاديث جمع الجوامع له ، تكميل مناهل الصفا في تخريج أحاديث الشفا له ، تخريج أحاديث الشهاب له ، شرح شمائل الترمذي له ، شرح الثلث الأخير من المشارق بأمر سلطاني له ، تكميل شرح المشارق لولده عبدالله المتوفى سنة ١٢٥٤ ، الجمع بين الكتب الخمسة والموطأ للرُّودَانِي ، الأوَّلِيَّات له ، صِلَة الخلف بموصول السلف له ، اقتفاء الأثر بعد ذهاب أهل الأثر لأبي سالم العياشي المتوفى سنة ١٠٩٠ ، تحياف الاخلاء بأسانيد الأجيال له ، شرح الشمائل لابن قاسم جَسَّوْس المتوفى سنة ١١٨٢ ، شرح الشمائل لبدر الدين الحمَّومي المتوفى سنة ١٢٦٦ ، شرح الشمائل لابراهيم التادلي المتوفى سنة ١٣١١ ، شرح الحصن لمحمد بن عبد القادر الفاسي المتوفى سنة ١١١٦ ، شرح نظم النُخْبَة له ، حاشية على شرح الحصن للتمَّاق المتوفى سنة ١١٥١ ، شرح الأربعين النووية للعلماء الأربعة أحمد التَّاوُدي ابن سودة المتوفى سنة ١٢٣٥ وعبد القادر بن شقرون الفاسي المتوفى سنة ١٢١٩ ومحمد بَنَيْس المتوفى سنة ١٢١٤ والشيخ الطيب ابن كيران . عشرةُ أحاديث لكل عالم على ترتيبهم المذكور بأمر سُلْطَانِي ، شرح تيسير الوصول الى جامع الأصول للقاضي عبد الهادي العلوي المتوفى سنة ١٢٧١ ، شرح الشفا لمحمد بن عبد الرحمن الدَّلاي المتوفى سنة ١١٤١ ، شرح الشفا لابن عبد السلام بناني ، مفتاح الشفا لأبي زيد الفاسي ، استطابة التحديث بمُصْطَلَح أهل الحديث له ، السُّمعة في قراءة السبعة له ، شرح الفية الاصطلاح للعراقي لأحمد

أحوزي فهرسة له ، سماها قِرى العَجَلَان ، حاشية على الجعبري شارح حِرْز الأمازي للمنجزة المتوفى سنة ١١٧٩ ، حاشية على شرح الخراز لابن عاشر له ، شرح الدالية في وقف حمزة وهشام على الهمزة له ، حاشية على الجعبري لابن عبد السلام الفاسي المتوفى سنة ١٢١٤ ، شرح الدالية له ، التوضيح والبيان في مَقْرَأ نافع بن عبد الرحمن للبدرأوي المتوفى سنة ١٢٥٧ ، حاشية على الجعبري له ، شرح الدالية له ، إعراب القرآن للحسن الباعمراني ، حاشية على تفسير الجلالين لعبد الرحمن الحائك المتوفى سنة ١٢٣٧ .

#### كتب الفقه والتصوف ونوابهما :

شرح المختصر لأبي علي بن رَحْمَال ، حاشية على الخُرشي له ، حاشية على مِيَّارَة على التحفة له ، الارتفاق في مسائل الاستحقاق له ، كشف القناع في تضمين الصَّنَاع له ، رفعُ الالتباس في شركة الخماس له ، شرح المختصر للمجلدي المتوفى سنة ١٠٩٤ ، أمُّ الحواشي له ، كتاب الحِسْبَة له ، اختصار المعيار له ، شرح المختصر لابن عبد الصادق الدكالي المتوفى سنة ١١٧٥ ، شرح المرشد له ، شرح المختصر لإبراهيم التادلي ، شرح الرسالة له ، شرح تحفة ابن عاصم له ، شرح الزقاقية له ، شرح فرائض المختصر له ، شرح المرشد له ، شرح خطبة المختصر للهلال ، شرح فرائض المختصر لبَنَيْس ، حاشية على شرح المواق للمختصر لعبد الرحمن الحائك ، حاشية على شرح أبي الحسن للرسالة لعلي بركة المتوفى سنة ١١٢٠ ، الدرر الحسان فيما يخاطب به الانسان من الاسلام والايمان والاحسان له ، العَلَم الميسر في حكم بيع المضغوط لأحمد أحوزي ، فتح العلّام على قواعد الاسلام له ، نوازل فقهية له ، الدرر في نظائر المختصر لعمر الكسريسي ، رجز في قسم التركات وشرحه له ، رسالة في تحرير الصَّاع النبوي له ، الكوثر الشَّجَاج في نظم مختصر المدخل لابن الحاج له ، حاشية على الخُرشي لمولاي سليمان المتوفى سنة ١٢٣٨ ، حاشية على الخُرشي للفقيه ابن عبد الرحمن المتوفى سنة ١٢٧٥ ، حاشية على الخُرشي للمهدي ابن سودة المتوفى سنة ١٢٩٤ ، حاشية على الزرقاني شارح المختصر لابن الحسن بناني المتوفى سنة ١١٩٤ ، حاشية على الزرقاني للتاوذي ابن سودة ، شرح التحفة له ، شرح الزقاقية له ، النوازل له ، حاشية الرهوني على الزرقاني وبناني ، التحصن والمنعة من اعتقاد أن السنة بدعة له ، اختصار حاشيه الرهوني لمحمد كنْثُون ، حاشية على بنَيْس على الفرائض له ،

رسالة في النشور له ، رسالة في الشهادة والقضاء والفتوى له ، النوازل له ، شرح التحفة لأبي حفص الفاسي المتوفى سنة ١١٨٩ ، شرح الزقاقية له ، شرح الزقاقية للشبّادي المتوفى سنة ١١٦٣ ، حاشية على ميثارة على التحفة له ، النوازل له ، شرح الزقاقية لابن عبد السلام بناني ، شرحها أيضاً لأبي عبد الله الورزّازي المتوفى سنة ١١٦٦ ، حاشية على ميثارة على التحفة للرغّاوي المتوفى سنة ١١٥٠ ، البهجة في شرح التحفة للثّسولي المتوفى سنة ١٢٥٨ ، شرح الشامل له ، حاشية على شرح التاودي على الزقاقية له ، النوازل له ، رجزٌ فيما انفرد به ابن عاصم عن خليل لابن طاهر الهوّاري المتوفى سنة ١٢٢٠ ، شرح فرائض الرسالة لمحمد الحامدي ، شرح الزقاقية له ، تهدئة النفوس المرتبكة بتحرير ما يحيل وما يحرم من التركة لمحمد بن علي الشّتوكي ، نظم العمل الفاسي لأبي زيد الفاسي ، نظم العمل المطلق وشرحه للرباطي المتوفى سنة ١١١٤ ، شرح العمل الفاسي له ، نصرة القبض للمسناوي ، القول الكاشف عن حكم الاستنابة في الوظائف له ، صرفُ الهمة الى تحقيق معنى الذمة له ، النوازل له ، إزالة الدّلسة في أحكام الجلسة للتّماق ، النوازل له ، الوثائق الفِرْعَوْنِيّة لبَنّاني فرعون المتوفى سنة ١١٦١ ، النوازل لبرّدلّة المتوفى سنة ١١٣٣ ، فتح المغيث في حكم اللّحن في الحديث للأفراني ، شرح المرشد لبدر الدين الحمومي ، شرح الحكم العطائية له ، شرح الوظيفة الزروئية له ، شرح المشيشية له ، حاشية على ميثارة على المرشد للطالب ابن الحاج المتوفى سنة ١٢٧٣ ، شرح رائية ابن ناصر في قواعد الاسلام للتّجموعي المتوفى سنة ١١١٨ ، معونة الاخوان بمعرفة أركان الإيمان والاسلام والاحسان لعبد السلام القادري المتوفى سنة ١١١٠ ، تتميم الافراح بتنعيم الأرواح له ، نظم بُيُوع ابن جماعة لأبي سالم العيشاشي ، شرحه له ، القول المحكم في عقود الأصمّ الأبكم له ، تحرير الكلام في أمر النبي صلى الله عليه وسلم في المنام له ، تنبيه ذوي الهمم العالية على الزهد في الدنيا الفانية له ، نظم أصول التصوف لزروق له ، رسالة في تزاور أهل الجنة وتحشّرتهم للطبيب ابن كيّران ، شرح كتاب العلم من الإحياء له ، شرح الحكم العطائية له ، شرح المشيشية له ، شرح النصيحة الهلالية له ، تحريك الهمم العوّال الى مراتب الكمال له ، الزجر والإقناع عن آلات اللهو والسباع لمحمد كنون ، التسليمة والسّئلوان لمن ابتلي بالإذابة والبّهتان له ، نصيحة النذير العُريّان في التحذير من أهل الغيبة والتميمة والبّهتان له ، نصيحة ذوي الهمم الأكياس فيما يتعلق بخلطة الناس له ، ايقاظ المفتون المغرور من تدمّ عواقبه يوم

النشور له ، رسالة في الرؤيا له ، اختصار رسالة العَجيمي في الطرق الصوفية له ، شرح النصيحة الزروقية لابن زكري ، الفوائد المتبعة في العوائد المبتدعة له ، اختصار شرح النصيحة الزروقية لأبي مدين الفاسي المتوفى سنة ١١٨١ ، الابريز لأحمد بن المبارك المتوفى سنة ١١٥٦ ، ازالة اللبس عن المسائل الخمس له ، اختصار المدخل لابن عجيبة ، شرح الحكم له ، شرح المباحث الأصلية له ، شرح الحزب الكبير لابن عبد السلام بناني ، شرح المشيشية له ، شرح الحزب الكبير لأحمد الوزير المتوفى سنة ١١٤٤ ، شرح المشيشية له ، شرح دلائل الخيرات ثلاث نسخ للمهدي الفاسي سنة ١١٠٩ تبصرة العامل وتذكره الغافل للطيب المريني المتوفى سنة ١١٤٥ ، مُرقي الأثام الى عُرف دار السلام لعبد السلام جَسُوس المتوفى سنة ١١٢١ ، رسالة الصوفي للصوفي لابن عزّوز المراكشي المتوفى حوالي سنة ١٢٩٥ ، الأسئلة والأجوبة له في الفقه ؛ كتاب استنشاق الفرج بعد الأزيمة للمدني بن جلون المتوفى سنة ١٢٩٨ ، العزيمة في سلوك الطريق المستقيمة للأزاريفي ، القمّع في تهذيب الطبع له ، ورّدة الجيوب في الصلاة على النبي المحبّوب لمحمد بن عبد العزيز الرّسموكي ، كتاب نزهة الناظر وبهجة الغصن الناضر لأحمد بن عبد القادر التّسنتاوتي ، المتوفى سنة ١١٢٧ ، شوارق الأنوار وطوّالِع الأسرار له . المزايافيا حدث من البدع بأمر الزوايا لابن عبد السلام الناصري المتوفى سنة ١٢٣٩ .

#### كتب المنطق والكلام والأصول

القَادِرِيَّة في المنطق لعبد السلام القادري ، النّسَم المعبق في توجيه الخلاف الوارد في المنطق له ، تنبيه المُعْرِضين عن آيات السموات والأرضين له ، الخريدة في المنطق لمحمدون ابن الحاج ، الحُلل في علم الجدَل لأبي زيد الفاسي ، شرح الطّالِع المُشرق في علم المنطِق له ، المُستفاد في أصول الاعتقاد له ، رَجَزٌ في المنطق لابن طاهر الكهوّاري ، اللّثالي المنشورة في مُناقشة سعيد قدّورة ، شارح السُّلّم له ، رجز في الكلام له ، شرح مختصر المنطق له ، مناهج الخِلاص لليوسي ، شرح السُّلّم له ، شرح المقاصد لابن يعقوب المتوفى سنة ١١٢٨ ، حاشية على المحلّي له ، حاشية على مختصر المنطق له ، حاشية على الكُبرى لأبي حفص الفاسي ، حاشية على مختصر المنطق لابن الحسن بنّاني ، شرح السُّلّم له ، حاشية على شرح قدّورة على السُّلّم لأحمد بن المبارك ، ردّ التشديد

في مسألة التقليد له ، حاشية على شرح قدثورة لابن مصور الشفشاوني المتوفى سنة ١٢٣٢ ، حاشية على بنّاني على السلم له ، حاشية على المحلّي له ، حاشية على قدثورة له ، حاشية على بنّاني على السلم له ، حاشية على قدثورة لأقصي المتوفى سنة ١٢٥٠ ، حاشية على بنّاني على السلم للمهدي بن سودة ، حاشية على المحلّي له ، القول المسلم على نظم السلم لابراهيم التادلي ، شرح مختصر المنطق له ، شرح الصغرى له ، شرح الجوهرة له ، شرح جمع الجوامع له ، شرح القادرية للهلاي ، الياقوتة الفريدة له ، شرح الخريدة لمحمد بن حمدون بن الحاج المتوفى سنة ١٢٧٤ ، شرح الخريدة للطيب ابن كيران ، رسالة في القولات العشر له ، شرح توحيد الرسالة له ، شرح توحيد المرشد له ، شرح رسالة مولاي سليمان في الكسب له ، رسالة في الرد على الوهابية ، رسالة في قول الغزالي ليس في الأمكان أبدع مما كان له ، رسالة في المطالب السبعة للمدني بن جلثون ، الحكم بالعدل والانصاف فيما بين علماء سجماسة من الاختلاف لأبي سالم العيتاشي ، الدرّة السنية الفائقة في كشف مذاهب أهل البدع من الخوارج والروافض والمعتزلة والزنائدة للزّيّاني ، معراج الوصول الى سماوات الأصول لابن زاكور ، مراقبي السعُود نظم جمع الجوامع لأبن السبكي وشرحه لعبد الله بن ابراهيم العلوي المتوفى سنة ١٢٣٠ ، الأسئلة والأجوبة في الأصول لابن عزّوز المراكشي ، نظم الورقات لمحمد الحامدي .

#### كتب النحو واللغة والبيان :

شرح التسهيل للمُربط الدّلائي المتوفى سنة ١٠٨٩ ، شرح الألفية له ، شرح البسط والتّصريف في علم التصريف له ، شرح كافية ابن مالك لابن الطيب الشّرقي ، شرح الاقتراح له ، شرح لامية الأفعال له ، حاشية على المرادي له ، حاشية على التسهيل له ، حاشية على المغني له ، حاشية على القاموس له ، ضوء القابوس في زوائد الصحاح على القاموس له ، شرح نظم الفصيح له ، شرح كفاية المتحفظ له ، المُسفر عن خبايا الزّهر له ، حاشية على درّة الغوّاص له ، إقرار العين في إقرار الأثر بعد ذهاب العين ، جمع فيه من تصانيف اللغة شيئاً كثيراً له ، شرح شواهد الكشّاف له ، شرح شواهد البيضاوي له ، شرح شواهد التوضيح له ، شرح شواهد التلخيص له ، شرح الأجرومية لابراهيم التادلي ، شرح الألفية له ، شرح

فريدة السيوطي له ، شرح كافية ابن الحاجب له ، شرح القَطر له ، شرح الأزهرية له ، شرح الشُّذُور له ، شرح لامية الأفعال له ، شرح 'جَمَلُ الجراد له ، رسالة المجاز وشرحها له ، شرح التلخيص للقزويني له ، حاشية على السَّعد له ، شرح الألفية لأبي نافع المتوفى سنة ١٢٦٠ ، شرح الألفية للطرباطي المتوفى سنة ١١١٤ ، شرح الفريدة لابن زكري ، شرح خطبة القاموس للهلاي ، إضاءة الأدموس من اصطلاح صاحب القاموس له ، شرح لامية الأفعال لابن يعقوب ، شرح التلخيص له ، شرح خطبة السعد له ، حاشية على المكودي لأحمد بن الحاج المتوفى سنة ١٣١٠ ، حاشية على الأزهرية على الأجرومية له ، حاشية على التسهيل للرؤداني ، حاشية على التوضيح له ، مختصر التلخيص وشرحه له ، حاشية على المكودي للمرينسي المتوفى سنة ١٢٧٧ ، حاشية على المرادي للمنجرة ، حاشية على المكودي لابن جليُّون المتوفى سنة ١١٣٦ ، حاشية على التصريح لابن منصور الشفشاوني ، حاشية على السعد له ، حاشية على المغني لأبي حفص الفاسي ، حاشية على بحراق للطالب ابن الحاج ، حاشية على التوضيح لابن الحسن بنَّاني ، حاشية على المكودي للعربي بن سودة المتوفى سنة ١٢٢٩ ، حاشية على لامية الأفعال له ، حاشية على المكودي لعلي بَرَكة ، شرح الأجرومية له ، شرح شواهد ابن هشام لمحمد بن عبد القادر الفاسي ، نظم الموضح لمحمد بن حمدون بن الحاج وشرحه له ، ابتهاج الأرواح في أصول النحو لأبي زيد الفاسي ، ذات الحلل في الجمل له ، القَطف الدَّاني في علم البيان والمعاني له ، إحكام المعروف من أحكام الظروف لعبد السلام القادري ، الجود بالموجود في المقصور والمهدود لابن زاكور ، الحسام المسلول في قصر المفعول على الفاعل والفاعل على المفعول له ، رسالة في لو الشرطية للطبيب ابن كيران ، رسالة في ما أنا ضربت إلا زيداً له ، رسالة في مثلُك لا يَبْخُلُ وغيرُك لا يَجُود له ، رسالة في الهمزة المُسهَّلة له ، رسالة في توجيه «إنما يخشى الله من عباده العلماء» على قراءة مَنْ رَفَعَ اسم الجلالة ونصَّب لفظ العلماء له ، رسالة في النكرة واسم الجنس وعلمه والمعرف بلام الحقيقة ولام العهد له ، رسالة في مبحث الجامع الخيالي له ، نظم الاستعارة له ، نظم الاحرار وطرُّه لابن بونَّة ، نور الأقاح وشرحه له . فيض الفتاح في علوم البلاغة لعبد الله بن ابراهيم العلوي الشنجيلي ، نظم المغني لابن هشام لعبد العزيز الرَّسْمُوكي ، كافية النهوض في صناعة



العروض له ، حاشية على صحاح الجوهري له ، شرح الجوهر المكنون لأحمد بن محمد الفاسي ، شرح نظم المغني لمحمد الأدوزي ، شرح خطبة الألفية للكردي المتوفى سنة ١٢٦٨ ، حلية العروس في نظم اصطلاح صاحب القاموس له ، مختصر القاموس للوجاري المتوفى سنة ١١١٤ ، نزهة الجلاس في أنواع الجناس لابن طاهر الهواري ، شرح نظم الاستعارة للبوري المتوفى سنة ١٢٤٣ ، شرح نظم الاستعارة لأقصي ، حاشية على السعد للمهدي ابن سودة ، حاشية على السعد لمحدون ابن الحاج .

#### كتب السير والتراجم والأنساب

العقد المنضد بجواهر مفاخر محمد للمهدي الفاسي ، كفاية المحتاج من خبر صاحب التاج له ، فخر الثرى بسيد الورى لمحمد بن عبد الرحمن الدلائي ، زهر الحقائق في سيرة خير الخلائق له ، درة التيجان ولقطة اللؤلؤ والمرجان في أنساب شرفاء المغرب له ، شرح الاكتفاء له ، نفائس الدرر في سيرة سيد البشر لمسنود جمشوع المتوفى سنة ١١١٩ ، الروضة ، وسطى وصغرى في السيرة له ، ذخيرة المحتاج في سيرة صاحب اللواء والتاج في خمسين مجلداً للمعطي ابن الصالح الشرقاوي المتوفى سنة ١١٨٠ ، ميمية السيرة في أربعة آلاف بيت وشرحها لمحدون ابن الحاج ، الهمزية وشرحها لابن زكري ، شرح الاكتفاء لابن عبد السلام بن تاني ، شرح البردة له ، شرح سيرة ابن فارس لابن الطيب الشرقي ، شرح سيرة ابن الجزري له ، الأنيس المطرب فيمن لقيته من أدياء المغرب له ، حاشية على الاكتفاء لأحمد الوزير ، شرح همزية البوصيري له ، شرح البردة له ، شرحها أيضاً لأحمد بن محمد الفاسي ، جلاء القلب القاسي في التعريف بالمهدي الفاسي له ، شرح الهمزية لبنييس ، معجم أسماء الصحابة لعبد الرحمن العراقي ، اختصار الحليسة لعبد الله العراقي المتوفى سنة ١٢٣٤ ، المقصد الأحمد في التعريف بأحمد بن عبد الله لعبد السلام القادري ، العرف العاطر فيمن بفاس من أبناء الشيخ عبد القادر له ، الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف ، الجيلاني وابن مشيش والشاذلي والجزولي له ، معتمد الراوي في مناقب أحمد الشاوي له ، نيل القربات بأهل العقبات له ،

رجاء الإجابة بالبدرين من الصحابة له ، عقد اللئال فيما صلى الله عليه وسلم من الآل له ، مطليح الإشراف في الأشراف الواردين من العراق له ، نشر المثاني في أخبار أهل القرن الحادي عشر والثاني لابن الطيب القادري ، التقاط الدُرر في أخبار أهل القرن الحادي عشر له ، الإكليل والتاج في ذيل كفاية المحتاج له ، الزهر الباسم في مناقب قاسم الخصاصي له ، الاستشفاء من الألم في التلذذ بذكر صاحب العلم لابن زاكور ، جهد المقل القاصر في نصرة الشيخ عبد القادر للمسنوي ، نتيجة التحقيق في بعض أهل النسب الوثيق له ، البدور الضاوية في ذكر أهل الزاوية الدلائية لسليمان الحوات المتوفى سنة ١٢٣١ ، الروضة المقصودة في مآثر بني سُودة له ، قرّة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون له ، السر الظاهر في أولاد الشيخ عبد القادر له ، الأنيس المطرب فيمن لقينته من أدباء المغرب لابن الطيب العَلَمي ، أعيان الأعيان لمحمد بن أحمد الفاسي المتوفى سنة ١١٧٩ ، شرح درة التيجان له ، العرف الشجري في بعض فضائل ابن زكري للزبّادي المتوفى سنة ١١٦٣ ، التعريف بابن عباد له ، أزهار البستان في طبقات الأعيان لابن عجيبة ، صفوة ما انتشر من أخبار أهل القرن الحادي عشر للأفراني ، طلعة المشتري في التعريف بالزمخشري له ، تكملة التكملة للديباج ، لبّاب بن أحمد بيبي الشنجيبي ، طبقات الحضيكي لمحمد بن أحمد الحضيكي ، مختصر الاصابة له ، سنّا المتهدي الى مفاخر الوزير اليعمّدي لعلي مصباح ، روض البهار في ذكر جملة من شيوخوا الذين فضلهم أجلى من النهار للطالب ابن الحاج ، رياض الورْد فيما انتهى اليه هذا الجوهر الفرْد له ، وهو في ترجمة والده حمدون بن الحاج ، الإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف له ، نظم اللئال في شرفاء عقبة ابن صوّال له ، الفية السلوك في وفيات الملوك للزياني ، الحادي المطرب في رفع نسب شرفاء المغرب له ، الدر النفيس في بني محمد بن نفيس للوليد العراقي المتوفى سنة ١٢٦٥ ، تحفة الاخوان ببعض مناقب شرفاء وزان للطاهري المتوفى سنة ١١٩٣ ، شذور الذهب في خير نسب للتهامي بن رحمون ذكر فيه الأشراف الادارسة عامة ، الأنجم الزاهرة في الذرية الطاهرة له ، جعله خاصاً بالأشراف العلمين ، فتح العليم

الخبير في تهذيب النسب العلمي بأمر الأمير محمد بن الصادق بن ريسون ألقه بأمر السلطان سيدي محمد بن عبدالله .

#### كتب التاريخ والرحلات

المغرب في أخبار المغرب للأفرائي ، نزهة الحادي في أخبار ملوك القرن الحادي له ، الترجمان المغرب عن تاريخ دول المشرق والمغرب للزياني ، الروضة السامانية في الدولة الاسماعيلية وما تقدمها من الدول الإسلامية له ، البستان الطريف في دولة أولاد مولاي علي الشريف له ، التاج والاكليل في مآثر السلطان الجليل له ، الترجمان الكبرى في أخبار العالم برأ وبجراً له ، رحلة الحذاق لمشاهدة البلدان والآفاق له ، الجيش العرمم الحماسي في دولة أولاد مولانا علي السجلماسي للكنسوس ، المغرب المبين عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرير لابن زاكور ، نشر أراهر البستان في الرحلة الى الجزائر وتطوان له ، الدر المنتخب المستحسن في تاريخ دولة مولانا الحسن لأحمد بن الحاج ، ماء الموائد وهي رحلة الحجاز لأبي سالم العياشي ، رحلة الحجاز لأحمد بن ناصر المتوفى سنة ١١٢٩ ، رحلة الحجاز لابن الطيب الشرقي ، رحلة الحجاز لابن عبد السلام الناصري ، بلوغ المرام بالرحلة الى بيت الله الحرام للزبادي ، رحلة الوزير في اقتكاك الأسير لأبي عبد الله الوزير المتوفى سنة ١١١٩ ، نتيجة الاجتهاد في المهادة والجهاد وهي رحلة الى اسبانيا لأحمد الغزال المتوفى سنة ١١٩١ ، رحلة حجازية للتجاني بن باب الشنيطي ، نزهة الإخوان في تاريخ تطوان لعبد السلام سكيرج المتوفى سنة ١٢٥٠ ، المعارج المرقية في الرحلة الشرقية للرافعي التطواني .

#### كتب الأدب ودواوين الشعر

عنوان انفساس في شرح ديوان الحماسة لابن زاكور ، مقباس الفوائد في شرح ما خفي من القلائد له ، الصنيع البديع في شرح الحليّة ذات البديع له ، تفريج الكرب بشرح لامية العرب له ، النسمات البنفسجية في شرح الخزرجية له ،

أنفعُ الوسائل في أبدع الخطب وأبرع الرسائل له ، الروض الأريض في بديع التوشيح ومُنْتَقَى القَرِيض له ، المسلك السَهْل في شرح تَوْشِيح ابن سهل للافرائي ، شرح بانت سعاد لابن الحسن بناني ، المحاضرات لليوسي ، زهرُ الأكسَم في الأمثال والحِكَم له ، شرح الدالية له ، ديوان شعر له ، تحفةُ الأريب ونزهة اللبيب لأبي مَدِين الفاسي ، المحكم في الأمثال والحكم له ، ديوان خطب له ، سراجُ الطلاب في أدب طلب العلم للمَسَّاري ، نضار الأصيل لعبدالله شطير المتوفى سنة ١٢١٤ ، ديوان شعر لمحمد بن يعقوب التطواني ، القصائد العشرة في التشوُّق الى البقاع المطهَّرة للعلمي ، مقصورةٌ في المديح لأحمد الوزير ، ديوان خطب للرهُوني ، ديوان خطب للبدرأوي ، ديوان شعر لأبي سالم العياشي ، ديوان شعر على طريقة الصُوفية لابن عجيبة ، ديوان السُّلَيَانِيَّات لمحمدون ابن الحاج ، ديوان شعر للرافعي التطواني ، ديوان شعر لعبد السلام القادري ، ديوان شعر للزياني ، كتاب الأنيس المغني عن المجلس له ، الشَّمَقْمَقِيَّة لابن الوَّنان ، ديوان شعر على طريقة أهل التصوف للحرَّاق المتوفى سنة ١٢٦١ ، ديوان شعر للتَّجَانِي بن باب الشنجيطي ، شرح مقصورة ابن دُرَيْد للشيخ سيدي الأبييري ، ديوان شعر لعلي مصباح ، أنس السمير في نوازل الفرزدق وجريز له ، اليواقيت الأدبية بحمد المملكة المحمدية لأحمد الغزال ، الأطروفة الهندسية والحكمة الشطرنجية الأنسية له ، نتيجة الفتح المستنبطة من سورة الفتح له ، اليواقيت الأدبية في الأمداح النبوية له .

#### كتب في مختلف العلوم

القانون في ابتداء العلوم للنُّيُوسي ، الأزهار الطيبة النَّشْر في المبادي العشر للطالب بن الحاج ، الأقنوم في مبادئ العلوم لأبي زيد الفاسي ، المختار في حساب الغبار له ، قلائد العَسْجَد في علم العدد له ، النتائج الحِسِّيَّة في المعالم الهندسية له ، تهديد السَّلاسة في علم السِّياسة له ، تَوْطِيَّةُ الشَّراسة في علم الفِراسة له ، مَطَالع الضُّيَّا في علم الكيمياء له ، القُطُوف في أسرار الحروف له ، الإغراق في علم أسرار الأوفاق له ، تحفة الأثير في علم التَّكْسِير له ، عَرُوس الصَّبَاحَة في علم المساحة له ، كشف الحجاب في علم الاسطرلاب له ، الجواهر المنظوم في علم النُّجُوم له ، الكامل في الاستغناء عن الجداول له ، المطلب في

الرُّبْع المَحْيَب له ، الغرّة في بيت الإبرة له ، النيل في خط الرُّمْل له ، الرّقّة في علم الحكمة له ، المناهج في استنطاق الزّيارج له ، الاشارة في علم الشّطارة له ، تحفة الاخوان والأولياء في صنعة السيمياء للزياني ، كشف أسرار المحتالين الأشقياء الذين يزعمون علم الكيمياء له ، رسالة في الحساب لابراهيم التّادلي رسالة في العمل بالرُّبْع المَحْيَب له ، شرح المقنع له ، زينة النّحر في علم البحر له ، أغاني السّيّق في علم الموسيقى له ، نظم في علم الميقات وشرحه للرّوداني ، ذيل ارجوزة ابن سينا لعبد الوهاب ادراّاق ، رجز في حبّ الافرنج له ، هزّ السّمهري على مَنْ نفى عيّبَ الجذري له ، تعقّبات على الشيخ داود في النّزهة له ، الشّقرُونية في الطب لعبد القادر بن شقرون ، النفحة الورديّة في العُشبة الهندية له ، ذهاب الكُسوف في الطب لابن عزّوز المراكشي ، الأسئلة والأجوبة في الطب له ، إمددُ البصائر في معرفة أحكام المظاهر له ، كشف الرموز في العقاقير والأدوية له ، بحرُ الوقوف على أسرار الحروف له ، حلّ المعقود وعقد المحلول له ، السر الوافي والترتيب الكافي له ، رسالة في ابطال الكيمياء للمدّني بن جلّثون ، شرح المقنع في التّوقيت لأبي عبد الله اللورّازي ، أجنحة الرّغاب في معرفة الفرائض والحساب وهو شرح للسملالية وتكملتها لأحمد الرّسموكي ، شرح القلّصّادي له ، قطفُ الأنوار في شرح روضة الأزهار في التّوقيت لعبد الرحمن البوعقيلي ، شرح اليّسارة له ، كتاب في الحساب بالقلم الرومي لمحمد بن أحمد الصباغ .

## الحياة الأدبية

لم تكن عناية الدولة الشريفة بنهضة الأدب ورقيته ، بأقل من عناية غيرها من الدول السابقة الذكر ؛ فقد بذل رجالها جهوداً تُذكر فتشكر في سبيل تقدمه وتنشيط أهله حتى قامت الحركة الأدبية على قدم وساق ، ونفقت سوقها أشدّ النفاق ، فلو أننا نظرنا الى أوّل ملك مهّد البلاد وأخضع العباد وهو مولاي رشيد لوّجدهنا قد أجاز بألفين وخمسمائة دينار على بيتين من الشعر مدح بها وهما :

فاض بحرُ النّوالِ في كلِّ قطرٍ      من ندى راحتيك عذباً فُراتا  
غرق النَّاسُ فيه فالتَّمَسَ الْفَقْرُ خلاصاً فلم يجدْهُ فماتَا

وكذلك المولى محمد بن عبد الله أجاز ابنَ الوثان لمّا مدحه بقافيته المشهورة بألف دينار ، ومولاي سليمان كان كثير العطاء ، عظيم السخاء ، ولا تسكّر عمّا وصل منه الى شاعره ومخلّد مآثره الشيخ أبي الفيض حمدون ابن الحاج من الهبات والصلّات .

وبفضل هذا التشجيع نبغ كثير من الأدباء كتاباً وشعراء ممن ازددان بهم هذا العصر ، وكانوا مفخرة هذا القطر ، وقد يأتي في الرّعيّل الأوّل منهم الوزير اليحمّدي وعليّ مصباح وابن زاكور وابن الطيّب العلّمي صاحب الأنيس المطرب ، وابن الوثان ومحمد بن الطيّب سكيج والطيّب بن صالح الرزيني والوزير ابن ادريس العمراوي والكنسوس بله غيرهم ممن لم يصلوا الى مرتبتهم ، فإنهم كثير لا يسعنا ذكرهم في هذه الكلمة الوجيزة ، وإن كنّا سنذكرهم مع بعض مآثرهم في الجزء الثاني والثالث .

وهؤلاء المذكورون هم ممن عُرفوا بالقدرة على التعبير والتفنن في أساليب

التجبير نظماً ونثراً مع متانة القول وإحكامه والذّهاب في أغراض الكلام مذاهب الموهوبين من أدباء العربية الكبار . فلم يؤثّر عليهم ما عُرف عن هذه العصور المتأخرة من ضعف الملتصكات اللسانية بسبب ضعف الحركة العلمية واتّجاهها ذلك الاتجاه العقيم المتردّد بين الاختصار أو الشرح أو التعليق إلا فيما ندر ، بل كانت أن شقّوا لأنفسهم طريقاً الى المجد ووسط تلك الدروب الملتوية ، فأبانونا عن نبوغهم وعبريتهم ، وكان الشعر في أوائل هذا العصر أسبق الى النهوض من النثر وخاصة في الكتابة الديوانية ، ولذلك نعثّر على رسائل رسمية من مستوى إنشائي ليس بذلك ، في حين أن القصائد الشعرية التي قيلت في مولاي إسماعيل وابنيه مولاي محمد العالم ولا سيما من شعراء شنجيط ، كانت في مستوى عالٍ من البلاغة والانسجام ، ثم فيما بعد دولة سيدي محمد بن عبد الله ارتقت صناعة الكتابة ، ولا سيما النثر الفني الى المكانة التي قال فيها العلامة محمد بيرم الخامس في كتابه صفوة الاعتبار : « لعمري إن صناعة الإنشاء في الدول العربية كادت تكون الآن قاصرة على دولة مراکش » ولا نشك أن للوزير ابن ادريس ومن أتى بعده من بلغاء الكتّاب يدأ طولاً في ذلك .

وان ننس لا ننس الزاوية الدلائية وما لها من يد على الحركة الأدبية في هذا العصر ، فانها التي أنعشت روح الأدب بعد خمودها بأثر سقوط الدولة السعدية . وقد نبغ من أهلها زيادة على المتخرجين فيها كثير من الأدباء كالشرقي بن أبي بكر ومحمد ابن المسناوي ومحمد بن أحمد بن الشاذلي الدلائيين وغيرهم . وقد لبث الأدب المعاصر يحمل طابعها الخاص زمناً غير قصير ممثلاً في أسلوب اليوسي القوي الرّصين ، ومتأدياً الى ابن زاكور بطريق شيخه اليوسي ، واليوسي من أعظم المتخرجين في الزاوية المذكورة كما سبق القول .

وتتخلّص الآن الى ذكر تراجم زعماء الحركة الأدبية في هذا العصر تكميماً للبحث واحاطة بالموضوع من جميع جوانبه :

## ابن زاكور

هو أبو عبدالله محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن احمد بن زاكور الفاسي الأديب المتفطن الرحالة شيخ الأدباء في عصره صاحب اليراع المرهف ، والفكر المثقف ، المحرر الذي برز على أقرانه وفاق أهل زمانه بكثرة اطلاعه وشدة اضطلاع به بالفنون الأدبية ، والعلوم العربية وغيرها ، فكان كاتباً بليغاً ، وشاعراً مبدعاً ومؤلفاً مجوداً من أكبر مؤلفي الآداب من المغاربة . قال عنه في الأنيس المطرب :

« وحيدُ البلاغة ، وفريدُ الصياغة ، الذي أرسخَ في أرض الفصاحة أقدامه ، وأكثرَ وثوبه على حلِّ المَقَفَلات وإقدامه ، فتصرّف في الإنشاء ، وعطفَ إنشاءه على الإخبار ، وإخباره على الإنشاء ، وقارعَ الرجال ، في ميادين الارتجال ، وثار في مُعتركِ الجدال ما شاء وجال ، فهو الذي باسمه في الألوان هُتِفَ ، وهو الذي يعرف في كل العلوم من أين توكلل الكتِف » الخ .

أخذَ بفاس عن جماعة منهم العلامة أحمد بن الحاج الكبير ، وعبد السلام القادري ، وأبي علي اليوسي ، ورحل فأخذ بتطوان عن علاّمتها الشيخ علي برّكة ، وبالجزائر عن مفتيها محمد بن سعيد قدورة وغيره .

وله مؤلّفات مُرصّعات مُفوّقات جزلةُ العبارة لا يشقُّ فيها أحد غُبّاره ، منها عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة في ثلاثة أسفار ، ومقبّاس الفوائد في شرح ما خفي من القلائد ، قلائد الفتح ابن خاقان وتفرّيج الكُرب بشرح لامية العرب ، وديوانه الذي أسماه الرّوض الأريض في بديع التوشيح ، ومنتقى القريض وقد عملنا منه مُنتخباً ونشر منذُ زمان . وغير ذلك ، وكانت وفاته بفاس سنة ١١٢٠ .



## عبدالله العلوي

أبو محمد عبدالله بن محمد بن عبدالله بن الطالب العلوي نسبة الى قبيلة إدّو علي من إقليم شنّجيط ، الأديب الكبير الشاعر البليغ لسان قوميه المغرب عن مغربيّتهم وعربيّتهم العريقتين . وصفه في كتاب الوسيط فقال : « العالم التّحرير المُقدّم على أهل قطره من غير تكبير ، كَلَّ عن مداه كلّ جواد ، يعترف بذلك الحاضر والباد ، وانتشر صيته في تلك الصّحارى والأقطار حتى صار كالشمس في رابعة النهار » طلب العلم حتى تضلّع منه ، وكانت له مشاركة في علم الفقه والمنطق والرياضيات ، فضلا عن علوم العربية والأدب وطمحت نفسه الى الاتصال بالأعتاب السلطانية ، وكان ذلك في اقبال الدولة العلوية ؛ فاتّصل بالسلطان مولاي اسمعيل فحظيَ عنده ، وكان ذلك في وقت نبوغ المولى محمد ابن مولاي اسمعيل المعروف بالعالم الذي اشتهر علمه وفضله ، فكان من خاصّتيه ، وكان يُكرّمه اكراما بالغا ، فكان يَفِدُ عليه ثم يرجع الى بلاده . وكلما تذكر تلك الشّائل العالية والأيادي الحاتمية تتصاغرُ عنده الصحراء وأهلها فيرجع الى الحضرة السلطانية ويبقى في كنف الأمير ورعايته الى ما شاء الله ، حتى حصلَ منه ما هو معلوم من الخُرُوج على والدِهِ فانقطع عنه . وله فيه وفي السلطان مولاي اسمعيل قصائد طنّانة ، ويكفي أن نقول أن نفسه في شعره نفسُ شنّجيطي ؛ فإنّ تفوّقَ أهل شنّجيط في علوم العربية والنبوغ الذي ظهر منهم في هذا العصر وخاصة في نظم الشعر العربي المتين ممّا لا خفاءَ به على أحد . وكان المترجم حيّا في صدر القرن الثاني عشر .

## ابن الطيّب العلامي

أبو عبدالله محمد بن الطيب الشريف العلمي اليُونسي ، وُلِدَ ونشأ بفاس ودَرَسَ على أعلامها ، وتخرّج في الأدب بابن زاكور ، وهو من أكبر أدباء العصر ،

وأصحاب البراعة في الصَّنَاعَتَيْن . له في الشعر كَطَبْعٌ مُتَدَفِّقٌ رَقِيقٌ ، وفي الكتابة أسلوبٌ رَاقٍ مُنْسَجِمٌ ، والفاظه فصيحة ومعانيه واضحة ، ورُوحُه مَرِحٌ نَشِيطٌ ، حتى إنه كَلِيعُدِي قارئه من فَرْطِ الحِفْظِ والسهولة ، وكان لأهل فاس افتتانٌ عظيمٌ بشعره . وألَّفَ الأنيس المطرب فيمن لقيته من أدباء المغرب ترجم فيه اثني عشر أديباً من أهل عصره بقلم فتّحيٍّ شائق ونفسٍ خاقانيٍّ رائقٍ ، وقد ضمَّته مع ذلك كثيراً من شعره الفائق ، فجاء ديواناً أدبياً مُمْتِعاً يدلُّ على رسوخ قدم مؤلفه في صناعة الانشاء وقَرُض الشعر ، وله أيضاً القصائد العشرة في التشوُّق إلى البِقَاع المطهرة ، وكان كثيراً ما يهتفُ بديار الحجاز ، ويتشوّقُ إلى زيارة ساكنها عليه الصلاة والسلام فشرَّق عام ١١٣٤ فمات في طريقه إليها بمصر رحمه الله .

## علي مصباح

أبو الحسن علي بن أحمد بن قاسم بن موسى مصباح ، به عُرفَ هو وقَوْمُه ، وهم من بَنِي يَصْلُوت من قبيلة الأخماس . أديب ماهر كاتب شاعر ، نبغ في أيام الدولة الاسماعيلية ، واختصَّ بالوزير اليعمدي ، فكان كاتبه ومُسَاعِدُه ، وله فيه أمداح بليغة ضمَّنها كتابه الذي ألّفه فيه وسمَّاه سَنَا الْمُهْتَدِي إلى مفاخر الوزير اليعمدي ، وهو كتاب قال عنه أكنسوس ( ملأه مؤلفه آداباً غضة ، أنصَحَ من جَوْهَرِي الذهب والفضة ) وله أيضاً كتاب أنس السَّيْرِ في وقائع الفرزدق وجريز ، وديوان شعر جمعه بنفسه وأثبت بآخره مجموعة من رسائله الأدبية ، وبالجملة فهو من أعلام الأدب في هذا العصر ، وشعره مُنَوِّعٌ الأغراض ، رقيقٌ الدِّبَاجَة ، عذبُ الألفاظ ، وقد أثبتنا بعض آثاره في المنتخبات . وكانت وفاته بعد عام ١١٥٠ .

## ابن الوثنان

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن الوثنان الملقب بالفاسي ، شاعر فاحل ، صاحب قريحة سيالة ، وخاطر متدفق وفكر نقاد ، كان والده 'متعلقاً بالسلطان محمد بن عبدالله ، وكان صاحب نوادر وملح ، فكنتاه السلطان المذكور أبا الشمقمق ، ثم توفي فعَمِلَ ابنه أرجوزته الشهيرة وقصد بها السلطان ؛ فتعذر عليه الوصول اليه ، فتحيّن خروجه في بعض الأيام واعترضه في موكبه وصعد على أنشز عالٍ من الأرض ونادى بأعلى صوته :

يا سيدي سبط النبي أبو الشمقمق أي

فعرفه السلطان وأمر باحضاره الى منزله فحضر وأنشد الأرجوزة المذكورة فوقعت منه الموقع الحسن ، وأجزل صلتته ورفع منزلته ، وقد عرفت أرجوزته هذه بالشمقمقية ، واشتهرت بين أدباء المغرب اشتهاً لا مزيد عليه ، وهي تحتوي على كثير من الفنون الأدبية والأغراض الشعرية ، مثل الغزل والنسيب والوصف والحماسة والمدح والهجاء والحكم والأمثال وأيام العرب وأخبارها وعوائدها وأحوالها ، مما يدل على غزارة علمه فضلاً عن تدفّق قريحته وقوة ملكته ، وهي قافية في نحو ثلاثمائة بيت ، وله نظم مسائل ابن خميس وغيره . وتوفي سنة ١١٨٧ .

## ابن إدريس العمراوي

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس بن عبد الله العمراوي ، من أهل فاس وأشرافها الأدارسة ، كان أديباً ماهراً له باع مديد في الإنشاء ، وملكة قوية في الشعر ، ومشاركة نبيلة في الفنون . وكان من ذوي الهمم الطامحة الى العلو والرياسة ؛

فاتصل بالسلطان المولى عبد الرحمن بن هشام فحظيَّ عنده وترقَّت به الحال فتولَّى الوزارة ، فكان كما قال عنه الكنسوس : « عصام الدولة وحليَّة جلالها ، ونبلى محاسنها ومظهر كمالها ، فبآثاره تزري دولة بني مولانا هشام ، بدولة بني مروان بالشام ، ساعدته أحكام السُّعود ، وعاملته بإنجاز الموعود ، فأدرك في ظلال دولة السلطان المؤيد مولانا عبد الرحمن من الجاه والعِزِّ والصولة ، ما لم يُدركه الوزير الملهكي مع ملوك الدَّيْلُم والمُعِزِّ الدولة ؛ فضحكت له الأيام بعد عبُوس ، وأركبته أعز المراكب ، وألبسته أفخر الملبوس ، وبيتته في فاس منبِت طيِّب ، وأصله الأصيل ناشئ عن واكِفٍ من الأصالة صَيَّب الخ » . توفي سنة ١٢٦٤ .

## أَكْنَسُوسُ

هو أبو عبد الله محمد بن أحمد أكنَسُوسُ المراكشي . العلامة المؤرِّخ ، الأديب المتفنن صاحب التاريخ العامر عن الدولة الشريفة المسمَّى بالجيش العرَمَرَمِ الحماشي في دولة أولاد مولانا علي السجلماسي ، وكان بينه وبين الزيَّاني مُنافسة حملته على انتقاصه ونقده بحقٍّ وغيره في مواضع من تاريخه المذكور . انفرد بالرياسة الأدبية في عصره ، فلم يُنازع فيها ، وهو خاتمةُ الأدباء الفُحول الذين اشتملت عليهم هذه الدولة في عهدها الأخير ، وكتابته عالية النفس ، وشعره من النوع السَّهل المتَّسع . هذا مع تضلُّعه في علوم الشريعة ، ورسوخ قدمه في كثير من الفنون وله غير التاريخ كتبٌ أخرى في مواضيع شتى . وكانت وفاته بمراكش سنة ١٢٩٤ .

تم تنزيل هذا الكتاب بـ  
منتدى التراث المغربي والأندلسي  
[www.atourath.com](http://www.atourath.com)